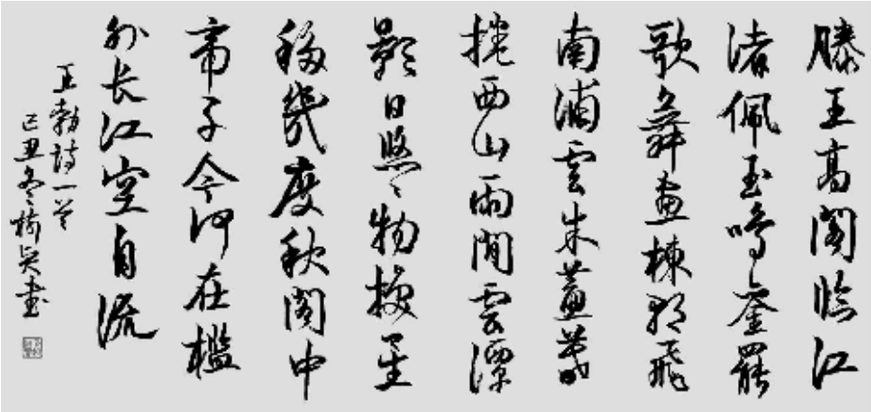
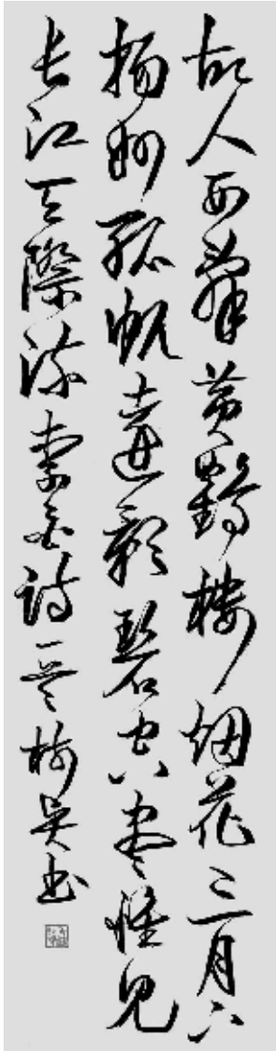




黄树贤——

以书养德

人们常说“书如人也”。人有外貌美和心灵美。只有外貌美，没有心灵美，不是真正的美，也得不到人们的赞美。书法也是这样，如果一个书法家，其书艺甚好，而作品的内容不好、自己的品行不端，那么他的书法是不会得到人们欣赏的。

自古以来，德艺双馨，是真正书家追求的崇高目标。从书法历史和实践看，学书可以养德。临习和创作的书法作品中，大量的都是中华民族的优秀传统文化，凝结着古往今来圣者贤人的处世准则，包含着深厚丰富的优秀道德养分，书者可以从中得到启发，受到教益。从古至今，为人称颂的著名书家，都是德艺双馨的楷模。他们不仅书艺精湛，而且道德高尚，如王羲之、颜真卿、苏东坡等等。颜真卿是一位书法大家，宋代欧阳修评价说：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”颜真卿人品好、书艺高，因此他的书法作品历代受到尊崇。后来习书者，不仅学他的书艺，更学他的人品，从他的身上汲取优良道德修养，不断完善自我，修身养性。

社会选择和评价机制也是书家道德修养的一个重要激励机制。品德低下、书艺尚好的书家及其作品，历来被社会唾弃和抨击，这样的书家及其作品很难流传后世。据说秦桧的书法很好，但是后人很少见到秦桧流传下来的书法作品；岳飞道德高尚，其名其书流传甚广，一篇草书《出师表》被后人奉为至宝，收藏鉴赏。历史告诉我们，只有品德高尚、书艺优秀的书家作品才能流传千古。所以，要想做一个真正书家，必须修身养德，首先做一个有优良品德和高尚情操的人。

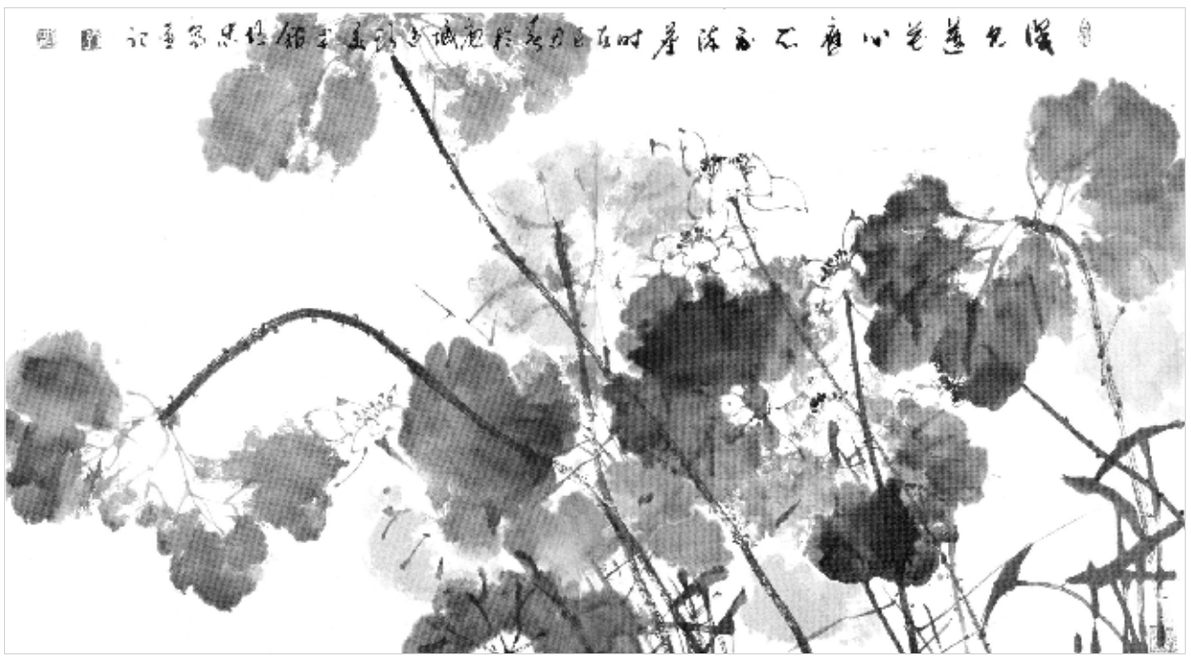
冰峰鉴赏——

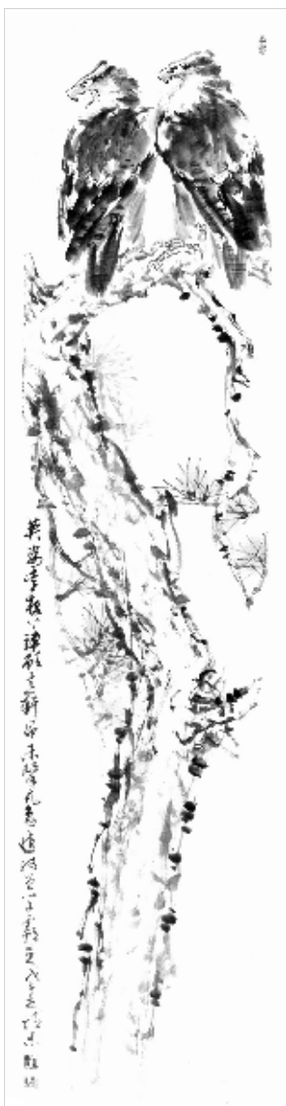
书画家与诗文

黄树贤、韩亨林、胡忠、李福祥，他们是书法家，也有不错的文笔。“文如其人”“书如其人”，他们的“文”“书”映照，更显其追求素养与秉性的高洁与豁达的努力。

黄树贤的《以书养德》一文，文字简约，褒贬分明。所配书法作品用笔考究，清雅淡泊。看得出，作者对文化的考量和对书法的感悟，达到了超越文字与书法的独特境界。韩亨林的隶书长卷《白云山赋》，字与文的结合，让文学与书法艺术有了一次灵与肉的合作。各具情态的书法线条让抽象的文字有了形体上的展示和表现，这一探索是可贵的，让我们对艺术的统一、融合、跨域有了新的思考。胡忠是一位多面手，他的诗书画均有很高的建树。艺术是互通的，他的用心让他对艺术有了非同寻常的感悟。他的诗中有画，画中有诗……李福祥的《向金文学习什么》，措辞严谨，观点鲜明，这与他的篆书作品形成了统一的风格：古朴厚重，秀美端庄。而他的行草书作品，在笔意上也显得十分自由，似有风姿雨意，树影山色……这种成熟的驾驭能力，让他的作品有了多元审美的格局。

文学与艺术，都源于“人”的情感与精神，能与书画、诗文结缘，自然需要品行的超脱、境界的升华。或许，一切都在书画中，一切又都在诗文中。





胡 忠——

诗中画 画中诗

含鄱口

国庆节假日，登庐山，至含鄱口，逢雾雨，同行劝归，吾不愿，乃独在毛主席当年登临处观瞻并稍事休息。顷刻，雨停雾散，红日高照，骤然间群峰尽现。约十多分钟之后，复又大雾迷漫。

云乱含鄱口，
细雨洒江秋。
诚感日轮上，
送我入画图。

2003年10月6日

蓝色草原

赴赤峰市克什克腾旗，登高远眺，好一派蓝色的草原风光，遂记。

远山如黛林海茫，
碧水环绕若带长。
芳草青青绿浪滚，
白云悠悠蓝天翔。
牛羊蹒跚花摇曳，
牧帐温馨乳飘香。
蓝色草原我的家，
家乡美丽胜天堂。

2004年8月21日

西拉木伦河畔即景

过木伦河，只见河畔的荞花、葵花白黄相间，养蜂人放蜂其间。有感而记。

西拉木伦河水长，
荞花白畔日葵香。
群峰嗡嗡如私语，
幕帐顶顶似帆航。
青纱影下巢箱乱，
地头田中蜂人忙。
旖旎细风寻兰麝，
浩渺田野沐骄阳。
停车坐问丰收事，
笑指天际菜花黄。

2004年8月23日

雪

微雪如尘，薄云朦胧，当空一轮白日，宛若月夜清辉，远处苍松，落絮如花迎春，小恙初愈独登小楼，临窗远眺，感思记之。

尘雪如烟静静飘，
万树银花斗琼瑶。
清池落日窗前月，
玉栏斜柳白丝绦。
华衣绵软轻病体，
世事纷争涌心潮。
但得裘锦长万丈，
尽与寒人做新袍。

2004年12月21日

桂林骆驼山

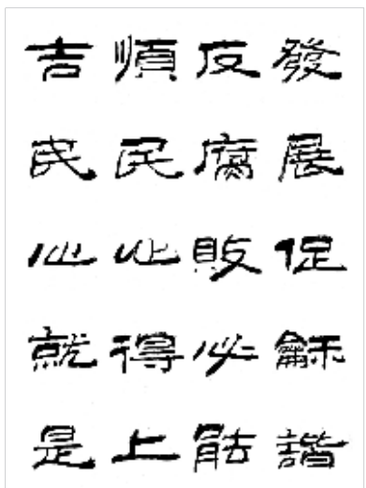
途经桂林，参观象山公园，见一山峰酷似双峰驼，即兴唱诗一首，供同游一笑。

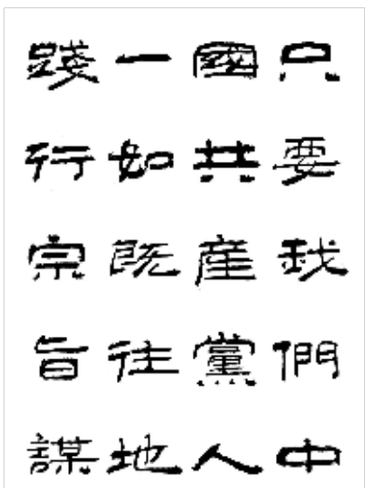
双峰驮日月，
昂首山外山。
原本生塞外，
何时到江南？

2006年3月14日

韩亨林——

白云山感怀





佳县的白云山，是晋陕蒙交界、尤其是陕北人民心目中的一座神山，特别是在缺医少药的建国前，她更是人民群众保护神的化身。几乎所有的孩子出生后都被她“保锁”护佑过，我自然也不例外。从一出生开始，白云山就仿佛与我结下了某种缘分。

很小的时候，就经常听父老长辈们念叨白云山，在我懵懵懂懂间留下了深刻的印记。稍微大些的时候，就知道乡亲们在偏僻的山沟里向遥远的白云山祈祷、许愿，每年村里都要派一个代表去白云山朝拜、还愿。有些时候，我和小伙伴们跟在朝山的人后面走上一两里地，撒欢起哄，想跟着去开开眼界，直到被大人赶回来为止。从那时起，就有一个念头，有朝一日，一定要亲自去看一看。直到在榆林行署工作时，我才如愿以偿。后来又多次登临白云山，有了新的认识和感悟。

天下以白云为名的山，不计其数，其中最负盛名的当属“羊城第一秀”的广州白云山。天下以白云为名的观，也不计其数，其中最负盛名的当属道教全真三大祖庭之一、现为中国道教协会驻地的北京白云观。佳县的白云山白云观，山观一体天下恐无其二。她比广州白云山多了一份宗教的魅力，比北京白云观多了一份自然的气息。她点缀于幽深雄奇的晋陕大峡谷之间，有“关西名胜”“黄河明珠”“西部神山”之誉。东滨黄河，千年沧桑随波而去；西望大漠，多少英雄征战长眠；南去延安，革命圣地十载孕育；北有阔野，能源重镇坐落于斯。七百余级蹬道犹如天梯，直上凌霄；近百处古建筑依山而立，气势恢弘；五十多座庙宇庄严秀美，自成格局；众多碑刻、壁画、雕塑丰富多彩，技艺精湛；更有四百年道教音乐传承至今，誉满华夏，堪称白云神韵，圣境仙乐。

山上四季白云缭绕，云翻雾涌，时而如奔腾万马，时而如出海蛟龙，时而如粼粼碧波，时而如耸立山峰。悠忽间，一如众神排列，端坐云顶，瞬间又飘然而去……而不同节令，又别具特色。春可闻山花烂漫，夏可避暑静心，秋可尝红枣甘甜，冬可睹原驰蜡象。

山上终年游人不断，每逢三月三、四月八、九月九，宾客更盛，以十万计，纷至沓来，赶庙会，通物资，览胜景，观文化，求签、许愿、看戏、会友，数百年来经久不衰，规模、影响居陕晋蒙宁甘五省区之冠。

山上全天皆有可观，而不同时间，又各有新意。清晨之际，云遮雾罩，朦朦胧胧，亦真亦幻，双岭如龙，头扎黄河，尾插青天，恍然间似乘云气，御飞龙，有姑射仙子在侧，逍遥游于四海。旭日东升，云蒸霞蔚，初阳红光，层林尽染，顿感生机弥漫，朝气蓬勃。云开雾散，白日青天，可肆意徜徉，眺悬天古城，九曲黄河，览宫观院落，亭台楼阁，瞻雕梁画栋，华壁飞檐，赏秦腔晋韵，道乐仙曲，引人感喟遐思，流连忘返。夕阳西下，携三两友人，观黄河落日，品美酒佳肴，议天下兴亡，说家长里短，叹人生天地。月明星稀，万籁俱寂，惟有山虫轻歌，草叶曼舞，清风和鸣，泉水叮咚，为省身悟道、天人感应绝佳之际。

白云山有很多历史传说，特别是白云观创建、康熙帝巡游、毛泽东抽签三则，发人深思，令人感悟。《佳县志》记载，明万历三十三年，即1605年，终南山道士李玉风到白云山，结庐而居，采药治病，设化教民，普济众生，被尊为玉风真人。白云观便是在他主持下开始修建的。而民间有一传说，玉风真人是南宋名臣、大理寺卿周三畏，他以忠义正直、不肯残害岳飞闻名于世。周三畏与玉风真人所处时代相差四五百年，传说显然与历史不符。但玉风真人周三畏的故事，仍然代代相传，很多人宁信其真。这一传说，不仅反映了当地百姓对忠义正直的坚守和推崇，还告诉人们，忠义正直之士必将流芳百世、永垂不朽，甚至成仙成圣。忠奸善恶前例在，何去何从君自知。

当地故老相传，清康熙帝曾微服私访，途经佳县，忘情于白云山，乐不思归。这一传说，未知有无信史可考，还是纯属后人杜撰。但细思之，甚有深意。帝王将相、达官显贵，看似高高在上、权势熏天、呼风唤雨，实则无一不在枷锁之中，受制于名利权位，殚精竭虑，忧思劳神，心为形役。所以，有的人向往庄子，“乘彼白云，至于帝乡”，逍遥于天地之间；有的人向往陶渊明，“遥遥望白云，怀古一何深”，像先贤那样追求精神的富足，而不为五斗米折腰。人生真正的快乐在哪里？各人有各人的判断。

毛泽东在白云山抽签的传说最为著名，在当地妇孺皆知。1947年秋，毛泽东转战陕北来到佳县，农历九月九到白云山逛庙会，在真武大帝像前抽得一签，曰“上吉，日出扶桑”。之后果真应验，日出扶桑天下红，中国共产党和毛泽东这个红太阳很快就照亮了全中国。与其说这是天意所授，还不如说这是民心所向。只要我们中国共产党人一如既往地践行宗旨，谋发展，促和谐，反腐败，必能顺民心，得“上吉”。民心就是天意！

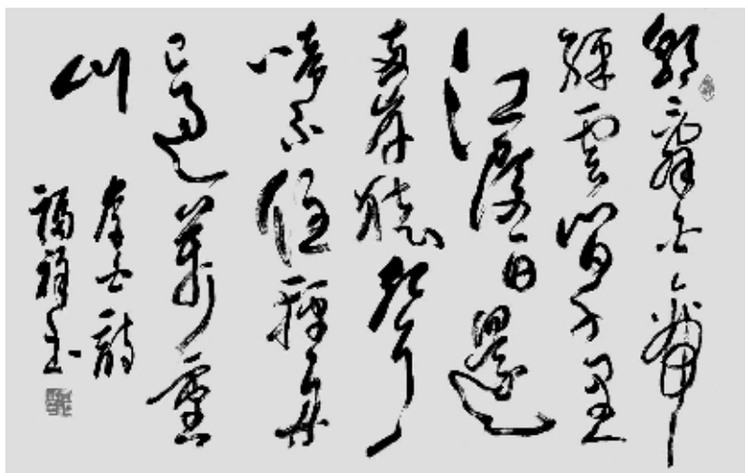
记得1980年，在同行老同志的带领下，我也在白云山抽了一签，为上上签，不胜欣喜。当时爱妻有孕在身，所以是为母子平安而求。果不其然，三个月后喜得麟儿。虽知此事与神明无涉，但心中对白云山的感佩敬畏之情还是不禁增加了几分。进京后，总难以割舍对故土的依恋，总想为故乡的发展尽一份绵薄之力。在经常为故乡的发展奔走、联络之余，我最乐于做的，便是用心、用口、用笔，宣传故乡、宣传白云山。仿佛一个义务宣传员，经常跟人讲白云山的故事，引以为豪，至今不辍。在自己数十年的书法艺术生涯中，从来没有其它任何题材如白云山这样书之不尽。这几年，先后用不同书体，创作了三本有关白云山的书法集。这不是艺术创作的简单重复，而是自己对故土那浓烈、深沉、永恒之爱的挥洒、凝练和升华。通过这些作品，我感觉自己与白云山又多了一份不解之缘。

“富贵非所愿，帝乡不可期”。我想，白云山之所以能经风历雨四百多年，盛名不坠，香火依旧，甚至有更为昌隆之势，其根本绝不在于保人富贵、佑人成仙，而在于促人澄心静意、积德行善、惜福养生，在于导人顺应自然、和谐相处、共同发展。不管是佳县的白云山和白云观，还是其它地方的白云山、白云观，不管是道教，还是其它宗教，乃至一切文化、哲学、艺术，其根本都应在于此。这就是我所理解的白云山文化精髓所在。

但得心清行善事，天下何处不白云。

李福祥——

向金文学什么



金文是我国汉字发展史上的一座高峰，对研究文字学、古代史、铸造学、东方文明史，特别是书法学有极高的价值和地位，堪称中国“书法之祖”。近年来，书法界掀起一股“金文热”，研习金文，走进金文，汲取其营养，这对作者颇有启发。

在我国汉字发展史上，就书写载体而言，先后出现甲骨文、钟鼎文、简牍文、纸质文等，现在发展到电纸书、三维字等等。甲骨文是刻在龟甲、兽骨平坦面上的文字，属于就地取材，而金文是一种完全意义上的创新载体。随着工业革命、青铜冶炼技术的发展，我们的先民大胆地把文字铸刻在新的载体上，应该说这是在东汉造纸术发明之前，我国书写材料与时俱进的划时代的重大变革。这种选材比之甲骨文，一是材质坚固，铭文可以长久保存；二是面幅增大而且可控，克服了兽骨狭小平面的缺点；三是作品更具艺术性、装饰性，笔画更加丰富，字型美观多变，布局章法更加讲究。金文是融写、刻、翻、铸、修饰等多道工序形成的复合型艺术，加之钟鼎等器物作为礼器功能的特质，整个制作过程、各个环节都必须精益求精。青铜器一般都是在地下埋藏上千年、甚至几千年，出土后自带有许多锈斑，使字体更显得厚重雄伟、神秘高古，相对“今妍”来说，其“古质”特色十分突出，这也是其弥足珍贵的地方。金文有的字结构内聚，有的字张扬放射，还有些字偏旁并不固定，一篇中字有大小，势分端庄欹侧，竖行较直，横则错落，以字体繁简适当调整字体大小和疏密度，有的有“满天星斗”之趣，有的如“花开四季”织锦。后人王铎的“雨夹雪”、郑板桥的“乱石铺街”等意境也许受此启发吧！金文许多篇章文学色彩极浓，有很高的文学价值，而且蕴涵了丰富珍贵的史料内容，包括人们生产、生活各个方面，都在金文中有所记载和反映，从中也能了解祖先的生活状态、生活场景、生活情趣，增加我们的文化底蕴、历史知识、文化素养，丰富和扩大书法创作的艺术想象力和作品的文化内涵。

但我认为，学习金文不仅仅学习其笔法、结构、章法等等这些表面有形的东西，更重要的，应当学习中华文明深厚的文化传统，因为书法本身就是传统之树开出的绚丽花朵。当前，有两种倾向：一种是偏爱传统，认为学书法只能是传统的，对现在书坛出现的种种新流派看不惯，视为另类；一种是忽视传统，认为社会发展到今天，人们欣赏水平已发生很大变化，而传统已是过时的东西，不成熟、算不上艺术。我认为，我们学习书法应当重视传统，又不拘泥传统，毕竟历史发展了，时代不同了，人们的欣赏水平发生了很大变化，人们欣赏的口味也多元化了，传统应适应时代，不断创新，服务于今人。从中国书法发展历程看，甲骨文、金文、隶书、章草、行书、草书、楷书等都是在继承的基础上不断蜕变发展的。一个事物不发展就会死亡，而发展也必然是在母体上生长，不可能完全凭空创造。我们学习金文，应该学习金文书法的技法、笔法、章法艺术，同时汲取金文文化、金文精神、金文笔意、金文的求美意识、审美风格，领悟其金属气、斑驳状、象形味、方圆感的魅力，以及对传统文化的敬重和认真严肃的态度，等等。当然也不能全盘照搬，要汲取营养，去除糟粕，抛弃其失去生命力的东西。这样，不管我们写什么体，研究什么体，都可以从金文中得到借鉴和教益。