

深圳经济特区建立30周年庆祝大会9月6日上午在广东深圳隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛出席庆祝大会并发表重要讲话。他强调,面对错综复杂的国际形势,面对艰巨繁重的改革发展稳定任务,我们要胜利实现既定战略目标,必须坚定不移坚持中国特色社会主义道路,坚定不移坚持中国特色社会主义理论体系,勇于变革、勇于创新,永不僵化、永不停滞,不为任何风险所惧,不被任何干扰所惑,继续奋勇推进改革开放和社会主义现代化建设的伟大事业。

第五届鲁迅文学奖初评工作结束

产生130篇(部)备选作品

做好第五届鲁迅文学奖评奖工作

□李 冰

第五届鲁迅文学奖评奖办公室公告

[2010年]第3号

2010年8月24日至9月3日,第五届鲁迅文学奖初评委员会根据《鲁迅文学奖评奖条例》的规定,对经过公示的参评作品进行认真审读和讨论,通过多轮无记名投票产生了125篇(部)备选作品,其中中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论各20篇(部),文学翻译5部。

2010年9月4日至6日,第五届鲁迅文学奖终评委员会根据《鲁迅文学奖评奖条例》的规定,对部分奖项进行了增补。经3名以上评委联名推荐,并在该奖项全体评委认真审读和讨论的基础上,通过无记名投票,增补了5篇(部)备选作品,其中短篇小说2篇、报告文学2部、散文杂文1部。

经中国作家协会书记处审核批准,现将第五届鲁迅文学奖130篇(部)备选作品篇目在《文艺报》和中国作家协会网(<http://www.chinawriter.com.cn>)上予以公示,接受公众监督。如发现上述备选作品有不符合《鲁迅文学奖评奖条例》的情况,欢迎向评奖办公室反映。

公示时间为2010年9月8日至10月8日。

评奖办公室电话:010-64489987、64489989

电子邮箱:5LJ@chinawriter.com.cn

特此公告。

2010年9月8日

第五届鲁迅文学奖备选作品篇目(见第2版)

中日文坛新生代再聚北京

□本报记者 王 杨

在2006年“中日青年作家对话会”召开四年之后,2010年9月2日至5日,活跃在中日两国文坛的新生代青年作家再次聚首北京。此次“中日青年作家会议2010”由中国社会科学院外国文学研究所主办,来自中国和日本的四十余位作家、翻译家、学者在会议期间就“全球化中的文学”、“越境与文学”、“越境写作与评论”、“通过翻译阅读中国,通过翻译传达日本——过去、现在以及未来”等主题共同分享了自己独特的文学体验。

中国作家协会主席铁凝、日本驻中国大使馆公使山田重夫、中国作协主席团委员莫言、中国社会科学院外国文学研究所所长陈众议等出席开幕式。开幕式上,中日两国青年作家团团长麦家和中村文则分别以汉语和日语宣读了日本著名作家、诺贝尔文学奖获得者大江健三郎的贺词。大江健三郎在贺词中讲述了自己22岁创作第一篇小说时的情景,并表示“从那时起,这位青年五十多年来一直在写着小说。目前我正在写的小说,便是当时自己关于世界、关于社会、关于人而作的思考之延续……在那个22岁的青年作家和现在这个75岁的老人作家之间,存在着连续性”。他希望两国青年作家能够成就各自的创作梦想,持续向自己的创作中注入力量,不断前行。

文学创作是孤独的,需要灵敏和执著

麦家称自己并不能算青年作家,他从阅读文学经典引出自己二十余年的文学创作体验。麦家说,浩繁的经典名著中,能够照耀我们、温暖我们的也许只有少数几个人和几本书,他们是我们文学家族里的亲人。文学以宣扬人道、活泼灵魂为己任,但在世相热闹繁华的当今,文学之树却生长在孤独的心灵里,每个作家都需要用心寻找能够点亮自己的“亲人”,文学其实就是一份最需要灵敏和执著的事业。

麦家“孤独”的创作体验也是语言文化背景不尽相同的中日两国作家的共同感受。安妮宝贝心目中的写作是孤独、华丽并且需要倾注全部身心力量的。19岁就获得日本芥川文学奖、被称为“最年轻的芥川奖作家”的绵矢梨沙也认为文学创作是“非常孤单的工作”。在这种共识下,她们的观点又各有侧重。安妮宝贝以充沛的勇气直面当下的写作,认为如果忽视生命中每一刻的担当,那么其他无谓的只针对过去和未来的愤怒和焦躁,都是虚弱无力的。现实即使是烂泥塘,写作也应该始终超越其上,否则它就无法具备飞跃性、美和方向。而绵矢梨沙则更多看到文学打开了人们想象力的大门。她认为,文学的神奇在于读者通过想象力可以了解作者描述的意



中方作家团团长麦家在开幕式上致辞



日方作家团团长中村文则在开幕式上致辞

象,无论作者在小说中设计了怎样的舞台,读者都能够接受并产生共鸣。作品中某些对读者来讲是新鲜的想法,可能本身就在人的思想中存在,作者只是发现它们并传达出来而已。因此,发动起读者的想象力、打开人们内心沉睡的新鲜感,就是文学的使命。

家族·地域·越境写作

正如中村文则所说,描写当代社会的主题是无止境的,作家写的是个人的体验和想象,累积起来便成为当代文学的景象,而那是可以反映世界、反映时代的。在多种多样的当代写作中,不少作家从自身经验出发,将关注目光从自身投向家庭,继而扩大到地域,跨越城市与乡村乃至不同国家,从而拓展了文学表现空间。参加此次会议的部分中日青年作家也不例外。

中村文则以“父亲”形象来谈当今日本文学中家庭关系描写所传达的社会历史信息。他说,近年来发表的村上春树的《海边的卡夫卡》、大江健三郎的《水死》等作品都描写了父子关系,但是当今日本文学中很难找到具有超越性的父亲形象,“父亲”作为扑朔迷离、不可捉摸的新形象在放大,在自己的小说中也是如此。文学作品中“对‘父亲’形象及家人关系的描绘,折射着日本当前时代的现状,引导人们思考全球化时代人类历史传承的意义。面对日本家人之间的关系越来越淡、家人共同体的连接变得非常脆弱的现实,羽田圭介在小说《黑冷水》中描写了家庭成员之间的憎恶,表现出回归现实主义创作倾向。相较于日本作家对家庭关系中种种困惑的关注,崔曼莉尤为感谢家族命运、亲人经历给自己的文学旅程带来的丰厚滋养。

走出家庭的单一视野,文本的书写和分析扩大到都市、乡村甚至更为广泛。葛亮通过分

在经典重拍的又一股热浪中,正在央视播出的38集电视剧《永不消逝的电波》脱颖而出。当年的电影《永不消逝的电波》中李侠的形象已深入人心,尤其是片尾李侠面对敌人的枪口,在生命最后关头,以坚毅的目光发完最后一组电报的经典镜头,已成为历史中的永恒定格,感染了几代观众。由八一电影制片厂和唐德国际文化传媒有限公司联合制作的电视剧《永不消逝的电波》从形式到内容都进行了极大的拓展,不仅丰富、升华了李侠这一形象,也加入了现代观众喜欢的谍战剧元素。出品方介绍该剧吸收了《暗算》《潜伏》等成功谍战剧创作的元素,全篇充满悬念,情节设置复杂,跌宕起伏、环环相扣、险象环生,是一部能牢牢抓住观众的电视剧。

严谨的创作

电视剧《永不消逝的电波》是一部真正意义上的再创作,它在继承基础上进行的创新和提高是对经典电影的一次升华。从电影到电视剧,内容、情节、人物上的拓展都不算难点,最难的是对经典中灵魂和精神的传承与升华。电视剧《永不消逝的电波》进一步传承和升华了爱国主义、英雄主义和理想主义的精神,在弘扬民族精神与时代精神,在唱响主旋律与提倡多样化上找准了最佳的切合点。该剧通过众多有血有肉的人物,生动地把忠诚、智慧、勇敢、理想、信念、爱情充分地表达了出来。电视剧《永不消逝的电波》不同于《潜伏》的是,李侠的信仰明确坚定,始终如一。把个人理想信仰紧紧地时代、和共产主义的理想相联系,剧中揭示的不是人和人之间的明争暗斗,而是事关民族生死存亡的大情、大义。从这点上来说,该剧没有为了表现人性而淡化革命主题。

该剧监制是从电影转向电视剧的导演滕文骥,他一再强调了对剧本的把关:打磨了三年,换了三四位编剧,前期花了相当大的力量把好剧本关。原因就是滕文骥从电影转到电视剧之后,最大的感触是:电视剧创作中处于第一位的是剧本。进入实拍后,摄制组要求主创人员要全身心投入创作,找回以创作为本的上世纪八十年代的精神,绝不能浮躁。众多评论家不约而同地赞赏了演员表演上的突破。其实,这个剧组在演员选择上可以说是逆势而行,对当下过度追捧明星大腕的现象是一次纠偏。

看了该剧的观众一定会问,剧中为什么没有一位熟悉的面孔,更没有明星大腕。这也是电视剧《永不消逝的电波》的与众不同之处——作品最终靠的是内容,而不是那张明星脸。滕文骥介绍说,一是当年由孙道临饰演的李侠已深入人心,现在找任何一位明星来演李侠,观众都会和孙道临对比,为了让观众能迅速入戏,干脆找一位观众陌生的演员。但也绝不是随意找的,李侠的扮演者赵立新不仅形象上接近人物原型,本身具备扎实的文化素养,还做过编剧,对角色的理解和升华非常到位。二是现在的明星大腕同时签好几部戏,必须赶时间集中拍完,这样就根本没有时间静下心来

来考虑创作,也少了许多和其他演员交流、磨合的时间。

不一样的“炒作”

时下不少影视剧宣传似乎都离不开“炒作”二字,电视剧《永不消逝的电波》却不开首播发布会,而是来到了北京海淀区的前进小学,进行了一场“走进前进小学大型爱国主义教育活动”。该剧播出之际,众主创在八一电影制片厂厂长明振江的带领下,和前进小学的学生们分享了电视剧《永不消逝的电波》台前幕后的故事,为孩子们上了一堂生动的爱国主义教育课。孩子们涌向主创踊跃提问:“叔叔,你是怎么发报的?”“阿姨,坏蛋给你灌的是辣椒水吗?”通过观看片花,通过互动交流,通过主创对道具的一一讲解,孩子们的表情凝重了起来,他们形象地明白了,今天的美好生活都是李侠这样的革命先烈们用生命换来的。在当今喜羊羊、灰太狼、变形金刚、蜘蛛侠等充满荧屏的时代,孩子们通过这堂课认识了新的偶像。主创们更是通过这堂课认识到不可低估影视剧对观众所产生的重要影响。

经典作品只有一部,艺术创作的繁荣不是靠数量而是质量,需要的是好作品的有效传播,就像世界上拍过几十个版本的《哈姆雷特》,但观众认可的、留下深刻印象的一定就那么一两部。电视剧《永不消逝的电波》的重拍,并非盲目跟风,该剧有时间的积淀,有剧本的打磨,有内容的升华,有创作为本的理念,重拍的目的是让红色电波永不消逝,这些对当下的经典重拍具有启示意义。



责任编辑:王 杨 电话/传真:(010)65002492
电子邮箱:wybxinwen@sina.com

让红色电波永不消逝

□本报记者 高小立