

鲁迅文学院第十四届中青年作家高级研讨班举行开学典礼

本报讯(记者 王 觅) 在鲁迅文学院即将将迎来成立六十周年之际,又一批新学员来到这里,开始了他们为期四个月的学习生活。9月9日,鲁迅文学院举行第十四届中青年作家高级研讨班开学典礼。中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席李冰,中国作协党组书记、书记处书记、鲁迅文学院院长张健,中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波、何建明,中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘、杨承志出席开学典礼。

张健在开学典礼致辞中说,当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为人民群众的热切愿望。文学是精神生产的重要领域,在文化繁荣发展中具有源头性、基础性的独特作用,是建设国家文化软实力、塑造高品质国民精神的重要力量。长期以来,党和政府始终高度重视文学事业的发展,注重各类文学人才的培养。鲁迅文学院中青年作家高研班的举办,就是党和政府关心、重视我国作家队伍建设,不断繁荣我国文学事业的重要举措。

张健说,在党和政府的亲切关怀以及广大文学工作者的辛勤耕耘下,我国文学事业坚持社会主义先进文化的前进方向,呈现大团结、大繁荣、大发展的可喜局面,人才辈出,成果丰硕。同时,当前世界多极化、经济全球化深入发展,围绕综合国力的全方位竞争更趋激烈,世界范围内各种思想文化交融交锋更加明显,国际思想文化领域斗争尖锐复杂。可以说,人类正生活在一个有史以来变化最为急遽、思想最为复杂、竞争最为激烈、生活图景快速更迭、社会面貌日新月异的时代。“盛世出英才,妙手著华章”。为了更好担起时代赋予我们的重任,完成党和人民交予我们的重托,广大作家特别是广大中青年作家要紧密贴近实际、贴近生活、贴近群众,勤于学习、善于学习、精于学习,不断扩展视野、升华思想、提高素养、增强能力,准确深入地把握把握时代、充实丰富自己的生活积累,指导推动自己的创作实践,确保正确的

本报举办特约联络员短训班

本报讯(记者 余义林) 8月30日至9月3日,本报召集来自全国各省、自治区、直辖市以及各行业协会的特约联络员,举行特约联络员短训班暨第三届工作会议。本报特约联络员制始于2005年。在各省、自治区、直辖市以及各行业协会均设有特约联络员。在过去的近六年中,联络员在反映本地本行业文学创作动态、积极为本报提供信息方面做了大量的工作,在本报宣传和发行工作中也起到重要作用。为了开拓视野、学习新知,让特约联络员更好地成为报社各项工作的有力助手,本报举办了此次特约联络员短训班,邀请文学名家以及经济、金融等领域的专家授课,取得了很好的效果。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记、中国出版集团管委会主任何建明为学员代表作了题为《当前文学形势和作协的主要工作》的报告。他从国家宏观经济的发展趋势着眼,对当下的文学态势及文化产业的未来做了鞭辟入里的分析。何建明说,“我们生活在历史的大变革时期,生活在波澜壮阔的伟大时代,时代已为创作大作品、出现大作家提供了丰厚的条件和契机。但是要成为大作家还必须首先成为大思想家、大哲学家,必须具有深刻认识时代和生活本质的能力。而现在有些作家对社会和时代认识能力不够,他们缺乏第一手生活的真实体验,只是间接获得一些“二手”甚至“三手”的生活,使得许多作品从内容和表达形式上都起点较低。何建明还说,时代的发展和科技的进步,已为文学创作开辟了新途。随着3G的到来,将会带热手机阅读、手机电视、手机电影等传播方式,这使得文学创作有了无限广阔的未来空间。针对特约联络员的具体工作,何建明指出,新闻可以有好多种写法。对《文艺报》来说,不能满足于做一般的报道,而应该站在时代高度,跨出行业的限制,让文章更深刻更有思想性。何建明还热情回答了代表们关于地方和行业作协工作等各自关心的问题。

评论家何西来和作家毕淑敏分别以《当代文坛的文风问题》和《现代人更需要关注心理与健康》为题进行讲座。短训班还邀请国资委培训中心主任王忠明、中国证监会基金部副主任洪磊为学员授课。

在短训班期间,本报召开了第三届特约联络员工作会议。会议的主题是向特约联络员介绍本报目前格局和编辑方针,对联络员的供稿提出具体要求。就各地各行业作协的工作进行了交流,不少作协的经验引起与会者的浓厚兴趣。大家在工作会议上做了生动发言,不仅对本地本行业作协的工作进行简介,同时也对本报的稿件编发、版式风格、宣传发行等提出了很好的建议。

本报社委会成员和部分编辑记者同联络员进行了交流,对特约联络员的工作表示感谢,希望特约联络员制可以构建报社与地方及行业作协交流的平台,更及时地获知基层作协的信息,更好地为广大作家服务。



创作方向,在创作的道路上取得新的成绩。

张健介绍说,本届高研班的学员分别来自不同地区和不同的工作岗位,学习和经历不同,创作体裁不一。有些在文坛已颇具实力和影响,有些虽刚刚崭露头角但已表现出优良的潜质。根据这一情况,鲁迅文学院在充分吸纳以往办学经验基础上,将根据本届高研班学员的具体特点,对教学环节进行针对性的设计和合理调整,以满足学员的学习需求。鲁迅文学院还将为大家精心安排富有特色的社会实践活动,让大家在实践中提升思想认识,接受艺术熏陶,丰富学习生活,增加创作积累。

为使学员们在未来四个月的学习生活中学有所成、学有所获,圆满完成本届高研班的各项任务,张健向学员们提出四点希望。一是希望大家在学习过程中深入领会科学发展观,深刻理解党的文艺方针政策,注重把握国际国内的发展大势和文学发展的状况,切实把握“坚持先进文化方向,加强创作生产引导”的重要内涵,把智慧和力量凝聚到党和人民赋予作家的最新任务中去,不断增强自己的时代感、责任感和使命感。二是希

“金叶”育才图书室工程走进新疆生产建设兵团

□本报记者 武翩翩

金秋九月,新疆迎来了最美丽的时节,也迎来了一份漫溢书香的心意。近日,中国作协党组成员、书记处书记、中华文学基金会理事长陈崎嵘,中国烟草总公司办公室新闻联络处调研员毛保红,中华文学基金会秘书长李小慧一行远赴新疆,为新疆生产建设兵团农八师和农十师的孩子们捐建四十所“金叶”育才图书室,并带来了近八万册图书和五十台电脑,价值两百万元。

将爱心送到艾青笔下的“年轻之城”

诗人艾青曾在军垦新城石河子生活了将近十六个春秋。9月2日,“金叶”育才图书室工程有关人员来到位于这里的艾青诗歌馆,向新疆生产建设兵团农八师三十所中小学校捐赠图书和电脑。

陈崎嵘在捐赠仪式上说,来到这座艾青生活过的军垦城市,感受到兵团战士的伟大,也感受到作家肩上的责任。两百万军垦人用青春和生命建设起这片土地,他们是当代“最可爱的人”,也是值得作家们学习的人。这次“金叶”育才图书室工程不远千里来到这里,就是要表达文学工作者对兵团战士的崇敬之心,为这片承载历史的土地送来一点心意。陈崎嵘还对石河子的孩子们表达了殷切希望和真诚祝福。

仪式上还宣读了艾青夫人高瑛写给孩子们的一封信。她希望孩子们珍惜今天的学习环境,多读书,读好书,把握人生的命运,学好为国效力的本领。

捐赠仪式后,大家参观了新近落成的“金叶”育才电脑教室。五年级的罗智昆向记者演示了新电脑上的教育软件。他告诉记者,一周有两次上机课,是他们每星期都翘首以盼的。负责上机课程的老师郭凯敏介绍说,同学们大都是第一次使用到液晶电脑,大家都很兴奋。



新近落成的“金叶”育才电脑教室

第五届鲁迅文学奖第二次新闻发布会在京召开

本报讯(记者 王 觅) 9月9日下午,第五届鲁迅文学奖评奖办公室在北京召开了第二次新闻发布会。中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波在发布会上介绍了鲁迅文学奖初评委员会会议和终评委员会第一次会议的总体情况,并就相关问题回答了记者提问。中国作协党组成员、书记处书记杨承志出席发布会。评奖办公室主任胡平主持发布会并介绍了有关情况。评奖办公室副主任彭学明、何向阳,中国现代文学馆常务副馆长吴义勤,中国作协办公厅副主任胡股红等参加了新闻发布会。

据介绍,中国作协党组对第五届鲁迅文学奖评奖工作给予了高度重视。中国作协主席铁凝、中国作协党组书记、副主席李冰分别在评奖过程中作了讲话,强调了评奖工作

的重要性与严肃性。高洪波就《鲁迅文学奖评奖条例》进行了讲解。胡平作了关于评奖程序的说明。评奖委员会纪律监察组全程监督了整个评选过程。

根据评奖程序,第五届鲁迅文学奖初评工作已于近日结束,共产生了一百三十篇(部)备选作品,并开始进行为期一个月的公示,接受公众监督。公示期间,评奖办公室将向全体中国作协会员发放征求意见表,书面征求会员对鲁迅文学奖的意见和建议。同时,此次评奖还开通了网络平台,并在中国作家网、新浪网、TOM网等网站开展获奖作品竞猜等活动,以提高鲁迅文学奖的读者参与度和社会关注度,增强评奖的透明度。据悉,最终获奖的作品将不超过三十五部,由各终评委员会在备选作品中投票产生。

『全国多民族作家看西藏』活动举行

本报讯(记者 刘 颖) 8月25日,由民族文学杂志社、西藏自治区文联、西藏自治区作协、西藏自治区新闻出版局主办,中国少数民族作家学会协办的西藏作家翻译家座谈会暨“全国多民族作家看西藏”启动仪式在拉萨举行,活动旨在鼓励母语创作、加强多民族文学译介、促进民族团结进步。

根据中国作协2010年的工作部署,为推动少数民族文学创作及翻译事业跨越式发展,举行作家翻译家座谈会是一项重要工作。《民族文学》已在内蒙古、新疆两地分别举办了作家翻译家座谈会。在本次会议筹备期间,中国作协党组书记、副主席李冰强调,藏族文学是中华民族文学中一支重要的力量。去年中国作协创办了《民族文学》藏文版,让广大藏族同胞能够通过这本刊物共享到中华民族文学最优秀的成果。希望作家、翻译家们充分交换经验,及时发现问题,踊跃建言献策,使藏族文学获得更加宽阔有效的表达渠道,让更多人通过文学翻译作品读懂西藏人的眼神。希望作家、翻译家们用笔书写一个平安的西藏、小康的西藏、和谐的西藏、生态的西藏,书写藏族人民与生俱来的爱国主义精神和老西藏精神。他希望《民族文学》杂志能够更多地深入西藏民众,办成一座沟通藏族人民和各族人民的深情厚谊的桥梁;办成一个凝聚一支有实力、有激情的创作和翻译队伍的阵地;办成一个抚慰一切热爱和平、维护统一、呼唤团结、渴望温暖的心灵的家园。

中国文联副主席、中国作协副主席丹增在讲话中说,在藏语文学的发展历史上,创作与翻译始终是并重的。对于今天的藏语文学翻译者而言,尤其应该认识到,翻译者本身就是民族文化的传播者、继承者、创造者,他们在译介本民族文学作品时,也把民族文化推向了全国、全世界。同时,翻译者也是民族团结的促进者,他们用自己的文字搭建了沟通交流的桥梁。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记何建明代表中国作家协会祝贺座谈会的召开。他说,当前藏族文学创作呈现出了蓬勃发展的态势,《民族文学》今年推出的藏族青年作家作品专号就是一个生动的例子。希望在座的作家和翻译家朋友充分发挥自己的优势,并尊重各民族之间的文化差异和文化特点,将少数民族文学作品中那些美好的民族情感、伟大的民族精神、高尚的道德情操、优秀的民族传统译介给广大的藏文读者,让他们进一步感受到我们多民族团结、和谐、统一的国家形象。

中国作协主席团委员、西藏自治区文联副主席、作协主席扎西达娃热烈欢迎来自祖国四面八方的各民族作家、诗人、编辑、翻译家、评论家相聚高原古城拉萨。西藏自治区党委常委、宣传部部长崔玉英向参加座谈会的多民族作家代表团授旗,内蒙古自治区作协主席阿尔泰和《民族文学》副主编李霄明接受了授旗。

西藏自治区政协副主席白玛朗杰,西藏自治区党委宣传部副部长、文联党组书记沈开运,西藏自治区党委宣传部副部长张晓峰,西藏自治区文联副主席、作协副主席吉米平阶等出席座谈会。参加座谈会的还有全国多民族作家代表团成员和西藏作家翻译家董立勃、罗丹青、布仁巴雅尔、冉冉、黄宾堂、龙冬、平措扎西、张志明、占堆、卓玛、王小萨、克珠群佩、努木、白玛娜珍、旦巴亚尔杰、次仁罗布、罗布次仁等。座谈会由《民族文学》主编、中国少数民族作家学会常务副会长叶梅和西藏自治区作协副主席、翻译委员会主任次多共同主持。

来自西藏各界的作家、翻译家、编辑及专家学者分析了藏文文学创作的现状,对进一步发展西藏文学提出意见和建议,并就民族文学发展、文学翻译家的使命、翻译队伍建设以及作家个人创作经验等论题展开了广泛而深入的探讨。

座谈会期间,与会代表还走进藏区基层连队开展赠书活动,并与西藏基层读者进行了座谈。



作家们向驻藏基层连队赠书

2010北京国际青年戏剧节举行

本报讯 由北京市文联、北京戏剧家协会、国家话剧院、北京市团委共同主办,北京青年戏剧工作者协会承办的2010北京国际青年戏剧节9月6日至26日在京举行。本届戏剧节以“骄傲的青年,骄傲的戏剧”为主题,分为国际、年度关注、新作品、致敬大师和港台共五个单元,将演出三十五部中外戏剧、三台创制视听戏剧音乐会和十二部剧本朗读精选。

自2008年以来,北京青年戏剧节已经成功举办两届,共计推出了三十台精彩的演出、三十三部风格迥异的作品和二十八位优秀的青年导演,获得了戏剧界、媒体和观众的普遍好评。本届戏剧节依然以青年导演为创作单元,通过“舞台作品展示、文学剧本朗读、戏剧教育工作坊、戏剧发展研讨会”等内容,立体全面地为青年戏剧人提供展示平台。国际单元和致敬大师单元将是本届戏剧节的两个亮点。组委会首次邀请了来自俄罗斯、西班牙、德国、韩国的四个精彩剧目以及香港、台湾两地的青年导演的四部优秀作品参与演出。在“致敬大师之品牌戏剧单元”中,孟京辉工作室携手译林出版社特别奉献由青年戏剧导演邵泽辉、裴魁山、姬姝、李建军排演的《月光》《回家》《送菜升降机》和《背叛》,集中呈现中国年轻戏剧工作者对国际经典作品的独特呼应与诠释。

此外,本届青年戏剧节在演出样式上较以往更丰富,话剧、肢体剧、音乐剧、京剧折子戏、舞蹈剧场等不同的艺术形式都将得到呈现。演出期间,还将有来自各国的艺术家及多个国际艺术节组委会负责人抵京关注并参加国际戏剧青年人才培养计划的研讨会。

(徐 健)