

用文学彰显民族团结精神

第一届“平等、团结、互助、和谐”民族团结征文活动在青海颁奖 □本报记者 王 山 王 杨

9月13日,由中共青海省委宣传部、国家民委文化宣传司、文艺报社主办,青海省文联承办的第一届“平等、团结、互助、和谐”民族团结征文颁奖大会在西宁市青海民族大学举行。青海省委常委、宣传部部长、征文评委会主任吉狄马加,中国作协党组成员、书记处书记杨承志,文艺报社总编辑、征文评委会副主任阎昆明,《民族文学》主编叶梅,中国作协创作联络部副主任尹汉胤,国家民委文化宣传司杨静,青海省文联党组成员、作协主席梅卓,“榕树下”网站总编辑王小山,获奖作者代表晓雪、山哈、阿拉提·阿斯木、鲍尔吉·原野以及青海民族大学的二百余名师生参加了颁奖大会。大会由青海省文联党组书记、主席、征文评委会副主任班果主持。颁奖大会上宣读了全国人大常委会原副委员长铁木尔·达瓦买提的贺信。

吉狄马加在颁奖大会上致辞。他说,文学家就像一棵树,优秀的文学作品是树上的花朵和果实,它们来自于作家的灵感、智慧和辛勤劳动,一棵健康的树木,必须扎根于沃土,迎接阳光和雨露。中华民族优秀的传统文化就是深厚博大的沃土,各民族丰富的生活、艺术、情感和伦理道德就是取之不尽的阳光雨露。“平等、团结、互助、和谐”不仅是各民族生存与繁衍的必由之路,也是人类社会追求的目标。中华民族的历史、文化和多彩的社会生活,无不时时处处张扬着这一高贵的主题。民族团结进步事业,不仅是建设中国特色社会主义伟大事业的重要组成部分,更是这个事业成败的关键。多年来,我国坚持贯彻民族平等、民族团结、民族区域自治和各民族共同繁荣为核心的民族政策,取得了巨大成就,使其成为中华民族的生命所在、力量所在、希望所在。“平等、团结、互助、和谐”既是党的方针政策和一种治国方略,也包含着以生存发展为基础的民族情感和无数鲜活生动的故事。这不仅是文学创作的真正源泉,更是文学显示其文化力量和社会价值的广阔舞台。

吉狄马加还谈到,在当今社会和当今世界,区域性、民族性的传统文化,如果想要生存和保持它的价值,除了依靠保护,更需要内部传承和提升,需要对外交流、吸纳和传播,需要文学艺术家的心灵投入和再创造,而文学的传播是最有效最持久的传播。开展民族团结征文活动,是一个既体现民族精神又符合时代理念的创意,期待有更多的各族儿女拿起手中笔,把自己生活在其中的故事讲出来,把自己心灵的爱和感动逐一



诉说。通过自己的创作,赞颂中华民族的真善美,增强中华民族的凝聚力、向心力,向世界传唱中华民族“平等、团结、互助、和谐”的光辉诗篇。

杨静受国家民委文化宣传司司长武翠英的委托,宣读了国家民委文化宣传司给颁奖活动的贺信。贺信中说,民族团结征文活动的意义重大,包括汉族在内的56个民族的各族儿女拿起手中的笔,结合自己的亲身经历和感受,记叙民族团结的场景、情谊,抒发对祖国团结统一的坚定信念,交流彼此心灵上的温暖感受,不断增强中华民族的凝聚力、向心力。征文活动所产生的积极影响已经大大超越了文学领域。国家民委文化宣传司向所有获奖作者表示热烈的祝贺,并表示将和《文艺报》一起继续做好第二届民族团结征文活动,也希望有更多的人踊跃参加征文活动,关注并支持此项活动,让“平等、团结、互助、和谐”的旗帜高高飘扬!

此次征文活动历时9个月,活动共收到散文、诗歌、小说等近300篇作品,经评委会全体评委无记名投票,根据得票数排序从征文作品中共评出荣誉奖1名、一等奖5名、二等奖5名。

获奖篇目为:荣誉奖:《团结的花环》(铁木尔·达瓦买提,维吾尔族)。一等奖:《笑脸与笑声》(丹增,藏族);《玉树之歌》(晓雪,白族);《鲁院歌者》(山哈,畲族);《游弋在大美大爱的深湖》(汪承栋,土家族);《我的几位维族朋友》(高深,回族)。二等奖:《维吾尔人,我爱你们——我

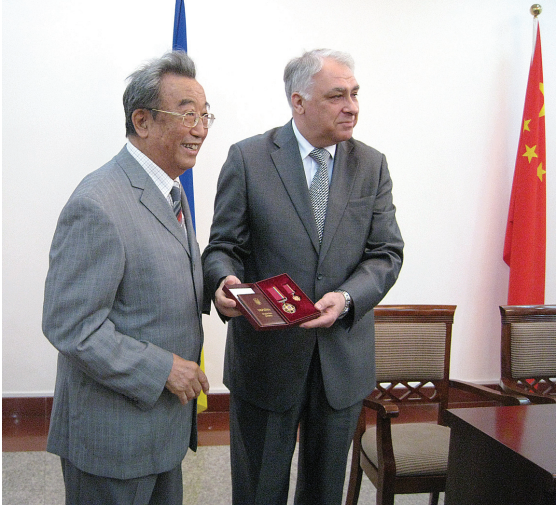
眼中的王蒙》(阿拉提·阿斯木,维吾尔族);《朋友是一杯清水》(张怀存,土族);《我有一件藏袍》(李兴义,汉族);《羊信扎木苏和烙饼的本命年生日》(鲍尔吉·原野,蒙古族);《致一九七九——回北京白石桥看我的幸福季节》(冯艺,壮族)。应征作品分别在文艺报、国家民委文化宣传司网页、“榕树下”网站上以专题方式推出,在读者中引起很大反响。

获奖作者代表晓雪、阿拉提·阿斯木、鲍尔吉·原野和山哈在获奖感言中表示,“平等、团结、互助、和谐”八个字简明而准确地概括和描绘了祖国56个民族的关系,作为少数民族写作者,能参与以此为主题的征文比赛感到很高兴。各民族人民为中华民族的强盛贡献了自己的聪明智慧,以不同的方式创造文化、享受生活。民族文化工作者应该到民众中间去,向各民族人民学习,了解和发现他们的智慧和爱心,用文学的力量、爱的力量,在时代的舞台上留下自己的心声和形象。

在颁奖大会上,《文艺报》总编辑阎昆明宣布,第二届民族团结征文活动正式启动,他希望能更多的人关注支持并踊跃参加征文活动,以文学彰显“平等、团结、互助、和谐”的民族团结精神。

颁奖大会上向获奖作者颁发了获奖证书和奖金,身着民族服装的青海民族大学的学生朗诵了获奖作品片段。

高莽获颁乌克兰贡献勋章



本报讯(记者 王 杨) 近日,中国俄语翻译家、画家高莽在乌克兰驻华使馆获颁乌克兰“贡献三级”勋章。

乌克兰驻华大使尤里·斯捷科受刚刚结束访华的乌克兰总统委托,为高莽颁发勋

报告文学《发射将军》在京研讨

李继耐致信祝贺

本报讯(记者胡军) 由中国作协创作研究部和北京十月文艺出版社共同主办的李鸣生长篇报告文学《发射将军》研讨会9月14日在京举行。中央军委委员、解放军总政治部主任李继耐致信祝贺。解放军总装备部副部长、中国载人航天工程副总指挥胡世祥中将,中国作协副主席陈建功,中国作协党组成员、副主席、书记处书记何建明,北京出版集团副董事长、副总编辑曲仲,北京十月文艺出版社总编辑韩敬群出席研讨会并讲话。

李继耐在信中说,新中国第一支

导弹部队的创业史,是一段不应忘却的历史。《发射将军》把故事置于荒无人烟的戈壁滩这个典型环境中,以老一辈发射将军为代表,以新中国第一个导弹发射基地的创建、发展为主线,以发射第一枚导弹、第一枚核弹头、第一颗人造卫星为支点,用生动形象的文学语言,倾情书写了一段鲜为人知、感动天地的历史,热情讴歌了基地官兵艰苦奋斗、自力更生、勇于开拓的拼搏精神,成功地塑造了老一代发射将军的文学形象。作品故事生动曲折,语言朴实清新,细节鲜活逼真,报告与文学、思想与形象有机地融为一体,既着力刻画人物的形象,又注重历史的深刻反省;既有对历史的宏大叙事,又有对人物内心的细微描写。总之,这是一部难得的具有文史价值和现实意义的航天史诗,一部弘扬民族正气、振奋民族精神的文学力作,一部献给新中国成立61周年的特别厚礼。

《发射将军》是李鸣生第7部涉及航天领域的作品,展示了中国导弹发射部队和导弹发射基地从无到有、从弱到强的历史进程,集中塑造了酒泉基地司令

员李福泽的形象。从1992年始,李鸣生追踪采访军内外知情者百余人,行程数万公里,记录文字两百余万,三易其稿。与会者认为,《发射将军》气势宏大,内容沉重,通过各个历史时期重大事件,怀着伟大的爱国热情和对航天事业的崇尚,挖掘了一个老革命者为祖国的强大呕心沥血、鞠躬尽瘁、死而后已的革命精神。作者有着对航天人的深厚情感,加上大量的调查、考察和亲身体验,源于生活的再创造,使人文环境的描述如身临其境,人物刻画栩栩如生,感情描写丝丝入扣、感人至深。这部作品将个人性格与国防事业相结合,人物形象与重大事件相结合,历史反思与现实意义相结合,并在报告文学艺术性上作了新的探索,力求达到思想性与艺术性、文学性与可读性、历史认识价值与审美价值的统一。

第四届徐迟报告文学奖揭晓

本报讯(记者 余义林) 第四届徐迟报告文学奖评奖结果近日揭晓。由中国报告文学学会和湖北省石花酿酒股份有限公司共同举办的这届“石花杯”徐迟报告文学奖呈现两大特色:一是广大作家的积极参与,自评奖消息发布之后,各地作家参评踊跃,评委会先后收到1300多篇(部)作品;二是参评作品的题材和主题丰富,参选作品呈现范围广、形式多样的特点,在现实和历史的视角上描述了繁复的社会生活事件和人物,很多作品在对社会生活的真实描写中,表现出了作家的独特思考和感受。

繁荣云南诗歌论坛举行

本报讯 近日,由云南省委宣传部、云南省文联、玉溪市委、玉溪市政府主办,云南省作协、玉溪市委宣传部、玉溪市文联承办的“赞中华、颂云南、吟玉溪”繁荣云南诗歌论坛在玉溪召开。

张力夫、晓雪、萧立军、赵浩如、原因、雷平阳、宋家宏、胡彦、冉隆中等12位参加论坛发言的诗人、学者分别以古诗词创作的中国形象、古诗词书写时代生活的难度和可能、古诗词形式内容对新汉诗创作的影响交融和趋势、当前诗歌创作的趋势与走向、云南新诗成就的基本评估及“本土化”倾向、古今玉溪诗人与诗词的审美追求、当下云南三代诗人评价、民族文化多样性的多样性与云南少数民族诗歌创作、云南少数民族诗人创作的个性化等为主

本届获奖作品的评选范围是2008至2009年在中国大陆用汉文写作发表的报告文学作品。评委会在8月上旬组织审读参评作品,在充分讨论和交换意见的基础上提出了43篇(部)作品候选。经9月3日评委会的无记名投票,评出赵瑜的《寻找巴金的黛莉》、李春雷的《木棉花开》、何建明的《生命第一》、丰收的《王震和我们》和杨黎光的《中山路》5部作品获“石花杯”第四届徐迟报告文学奖。另有党益民的《守望天山》等10篇(部)作品获优秀奖。据悉,这届徐迟报告文学奖颁奖典礼将于11月上旬在湖北襄樊举行。

要内容,就诗歌的继承与创新、新诗和传统中华诗词反映时代和走向群众等展开学术交流。

诗人学者交流坦诚,讨论热烈。云南省作协黄尧表示,此次论坛使参加讨论的诗人和学者都得到颇多启发。从诗歌的发展而言,无论是新体诗还是旧体诗,都有相互共融的机会,要学会相互汲取营养,而这个学习和借鉴的过程就是云南诗歌发展的一个过程。云南省作协将对论坛中有建设性的意见进行梳理,把一些学术性、探索性的问题当做前行的目的,将云南文学、诗歌的探索进行到底。

在论坛结束后,云南省作协将结集出版此次论坛上的优秀稿件,以促进交流,推动云南诗歌繁荣发展。(李朝德)

浙江省作协举办暑期读书会

本报讯 近日,浙江省作协2010年夏季读书会在浙江桐庐举行。浙江省作协机关、所属事业单位全体工作人员参加了会议。在读书会上,大家认真学习了胡锦涛总书记在十七届中央政治局第二十二次集体学习时的重要讲话和浙江省委理论学习中心组(扩大)学习会以及浙江省委宣传部读书会等有关精神。浙江省作协各部门负责人汇报了8月份工作情况和9月份工作计划。

会上还进行了“学《讲话》、促和谐、献点子”的演讲比赛。浙江省作协办公室、创研部、创联部、文学院,《江南》杂志社分别派出代表,围绕着做好服务工作、促进和谐建设、抵制“三俗”侵蚀、坚守文学精神、拓展阅读领域等主题作了演讲。在演讲过程中还穿插了知识竞赛,全体与会同志踊跃抢答,进一步扩大了读书会的成果,充实了大家的理论基础知识。(吴艳梅 季关泉)

国家大剧院为大学生开启高雅艺术之门

本报讯 9月12日,伴随着悠扬动听的音乐旋律,中央音乐学院大提琴教育家、演奏家娜木拉教授和她的学生们在国家大剧院小剧场,为首都大学生献上了一场精彩的大提琴演奏音乐会“音沉律美”。除了刚踏入大学校园的新生,还有两百多来自北京联大特殊教育学院的盲人大学生聆听了音乐会。此次活动是“首都大学生2010高雅艺术体验活动”新学年的第一场活动。

自2010年5月起,国家大剧院与北京市委教育工委、北京市教委联合举办“走进大剧院,走近高雅艺术——首都大学生2010高雅艺术体验活动”,主要面向首都高校大学生,充分利用国家大剧院强大的艺术影响力和人才集聚优势,创造并发挥其艺术教育普及功能,给大学生提供近距离的感受和接触高雅艺术的机会。在为期一年的时间里,国家大剧院将拿出十余万张艺术普及教育演出票及活动票,组织大学生到大剧院免费参加周末音乐会、经典艺术讲堂等活动。同时作为高校艺术教育基地,首都高校还可组织学生参加到国家大剧院精心组织的各项艺术活动和展演当中。截至目前,国家大剧院已经



开展近百场专门针对大学生的艺术普及活动,大学生观众群体超过万人次。其中针对特殊大学生群体还开展了多样性深入化的专项艺术普及场次等。

活动当天,娜木拉不仅和她的学生们为观众演奏了包括“天鹅”、“飞翔”、“牧歌”等国内外经典大提琴经典曲目及弦乐重奏曲,还与盲人大学生合作表演,为观众讲解大提琴演奏及欣赏的基本知识,带领现场观众体验了一次穿越艺术时空的音乐之旅。(徐健)

八方文讯

北京市文艺学会召开第六届会员代表大会

北京市文艺学会第六届会员代表大会日前举行。大会听取并审议通过了北京市文艺学会第六届理事会的学会工作报告、财务报告以及监事会工作报告、修改章程的报告。北京市文艺学会于2006年换届,四年以来,第六届理事会努力办好学术前沿论坛,在繁荣学术、服务首都的工作中作出贡献。换届大会上,与会会员选举并产生了第七届理事会、常务理事、会长、副会长、监事长、秘书长。(李淑敏)

山西作协在右玉县建立创作基地

9月10日,山西作协在右玉县举行了山西作家创作基地揭牌仪式。这是山西作协继河津吕吕、孝义、左云、岚县丁家沟村、壶关大峡谷、平顺天脊山、代县、河曲之后,在省内建立的第九个创作基地。右玉县地处塞上高原,是京津风沙源地区,经过60年艰苦不懈的植树造林工程,这里的生态环境发生了巨变,近90%的沙化土地得到治理,使昔日风沙肆虐的“不毛之地”,成为天蓝水碧的塞上绿色明珠。为了贯彻落实山

西省委学习弘扬右玉精神的号召,山西作协在右玉县建立了山西作家创作基地,让作家更深入和全面地感受右玉精神、学习右玉精神,创作出无愧于时代的优秀作品。(晋作)

《诗人眼中的毛泽东》展出桂兴华手稿

《诗人眼中的毛泽东》系列活动近日在上海毛泽东旧居举行,诗人桂兴华缅怀伟人的新作抒情长诗《中华第一秀》同时首发。现场展出桂兴华第一部抒情长诗《跨世纪的毛泽东》手稿,各时期的创作笔记、出版物、音响制品、数百张照片及诗人在革命根据地采访的资料和收藏实物。(沪讯)

《敖鲁古雅》展现民族文化

中国首部使鹿鄂温克大型原生态舞台剧《敖鲁古雅》近日在京结束了首轮巡演,各界反响热烈。舞台经光影结合达到了一种树木交错的原始丛林效果,带给观众浓郁的森林气息。演出中,当别日坎吹起鹿哨找回走散的驯鹿时,演员们举起驯鹿角跳起了“鹿舞”。这种舞蹈的舞步和动作,是鄂温克人从朝夕相伴的驯鹿身上学来的。鄂温克人独创的“喉音发声打拍法”也让众人惊叹不已。据悉,由于这种唱法同一般唱法的发声位置和气息上的运用大不相同,演员们在练习的时候着实下了一番苦功。国家非物质文化遗产“萨满舞”也首次亮相舞台,带给观众们全新的视听享受。(兴闻)