

# 淮安 历史文化沃土 当代文艺花园

——“文化淮安”建设中蓬勃发展的文艺事业

□王山凌云



在中国最具竞争力的长江三角洲地区，广袤的江淮平原中部，有一座历史悠久、充满活力的开放城市淮安，她是中國历史文化名城、中国淮扬菜之乡、中国运河之都、中国优秀旅游城市、国家卫生城市、国家园林城市、国家环保模范城市、全国双拥模范城市，一代伟人周恩来的故乡。

深厚的历史文化渊源，造就了淮安的一身名牌，形成“名人、名著、名湖、名菜、名城”的特有内涵。淮安名人辈出，新中国开国总理周恩来、大军事家韩信、汉赋大家枚乘、枚皋，巾帼英雄梁红玉，小说大家吴承恩，民族英雄关天培，医学家吴鞠通，中国京剧界“通天教主”王瑶卿、中国京剧艺术大师周信芳等是淮安的杰出代表。淮安名著留史，四大文学名著之一《西游记》、中医四大经典之一《温病条辨》、晚清四大谴责小说之一《老残游记》等杰作均出自于此。淮安名水环绕，被誉为“漂浮在水上的土地”，京杭大运河、淮河从境内流过，洪泽湖及高邮湖、白马湖、宝应湖镶嵌其间，市区有京杭大

运河、里运河、古黄河、盐河、淮沭新河五河穿城。淮安名菜飘香，全国四大传统名菜之一淮扬菜发源于此。淮安历史上曾是漕运枢纽、盐运要冲，驻有漕运总督府、河道总督署，明清鼎盛时与苏州、杭州、扬州并称为运河沿线的“四大都

市”。淮安名品荟萃，一县一品，盱眙县是“龙虾之都”，金湖县享有“荷花之乡”美誉；洪泽县被授予“中国蟹都”称号，洪泽湖“大闸蟹”身背盛誉，闻名世界；涟水县以“今世缘”美酒展示缘文化内涵。

淮安是江苏北部的中心城市，是长三角城市群的22个城市之一，又属于中国东部沿海经济带，近海邻江，是南下北上的交通枢纽，区位优势独特。淮安市辖清河、清浦、楚州、淮阴四区及涟水、盱眙、洪泽、金湖四县，面积1.01万平方公里，人口538万。

近几年来，淮安经济社会建设取得长足发展，综合实力逐步增强，2009年克服了全球经济危机影响，GDP同比增长14.2%，增速居江苏省首位。为把淮安建成辐射两千万人口的苏北中心城市，全市合力推进“五大淮安”——实力淮安、魅力淮安、活力淮安、文化淮安与和谐淮安的建设。文化淮安的建设，在不断创新中得到蓬勃发展，城乡呈现文化化繁荣的盛景。



江苏省淮安市是全国历史文化名城，是一块人杰地灵、文脉通达华夏史册的神奇土地，远古的下草湾文化和青莲岗文化、辉煌的楚汉明清历史、灿烂的运河淮河文明、丰富的现当代文化，与中华文明的衍变进步密切相连，凝练出地灵人杰的文化符号，即洪泽湖、大运河、淮河、韩信、吴承恩、周恩来文化的象征。当代文化淮安的建设大潮，传承着历史文化精髓，走在文化大市、文化强市的快轨上，展示着淮安文化艺术事业的大发展、大繁荣，朝着构筑苏北文学艺术中心的目标推进。

## 人才荟萃，构成文艺事业砥柱



进入“十一五”以来，中共淮安市委、市政府提出“五大淮安”的建设目标，倾力构造“实力淮安、魅力淮安、活力淮安、文化淮安与和谐淮安”；发掘渊源深厚的历史文化底蕴，构造文化淮安的物质精神内容，推动淮安由历史文化名城向“文化大市”、“文化强市”提升，把淮安建设成为具有较强文化竞争力、亲和力和辐射力的苏北中心城市。

走进整洁、文明、优美的淮安，便走进了特色鲜明的艺术文化氛围，感受到文化艺术所带来的城市魅力。市区，打造着历史文化展示区，矗立起一批高品质的文化艺术和科技场馆，会聚着历史珍宝与现代成果。里运河文化长廊，古黄河风光带，运河博物馆群，形成集自然景观、人文景观、城建景观为一体，体现着城市个性化的新形象。大运河文化广场、钵池山景区人流如织，成为市民休闲歌舞的乐土；文艺活动在基层单位普遍展开，各种节庆活动中活跃着作家艺术家们的身影，文学艺术作品在全国各大报刊媒介频频展

现，屡屡获奖。农村，“三下乡”活动为留守老人和儿童送去了精神食粮和文化营养，天天有书读，乡乡有戏看，村村有电影，农家有书屋，民间艺术节、民间收藏展、庙会、集会等民间文艺高潮迭起。淮安城乡呈现出文化艺术快速发展、日趋繁荣的强势。

在推进淮安文化事业前行的多元力量中，文学艺术家及文学艺术工作者群体，作为一支有着优良传统和创新精神的重要队伍，始终走在文化淮安建设的前列。淮安市文学、书法、绘画、摄影、音乐舞蹈、曲艺、戏剧、电视、民间文艺、创意产业等10个市级文艺家协会，拥有3000多名会员，他们既根据各自专业特点经常性地从事创作生产，又结合节日庆典、重要活动及市民群众对文化生活的需求，组织专项文艺创作，发表文艺作品，举办展览和演出活动。淮安市从文学艺术发展的客观规律出发，调节文艺事业的土壤气候，做好引导管理，服务联络工作，尊重文艺人才，培养推举骨干，组织开展活动，推进文艺创作，促成精品佳作层出不穷，在文化淮安的建设中，营造着群芳争艳、民众共享的文艺百花园。

淮安人文荟萃，文学界涌现过叱咤全国文坛的淮安籍作家、诗人陈伯尘、王宰笛、袁鹰、陈登荣、陈铎等大师名家，其中成就于本土的京剧表演艺术家宋长荣，现任江苏省长荣京剧院名誉院长，中国京剧优秀青年演员研究生班导师，中国戏曲学院客座教授，他是荀派艺术传人，主演过七十多台传统和现代剧目，尤以《红娘》一剧蜚声海内外，多次赴京演出，受到江泽民、朱镕基、李瑞环等国家领导人接见；两次赴香港、台湾，加拿大交流演出，被誉为“活红娘”。他主演的《金玉奴》《红楼二尤》《霍小玉》和《鱼藻宫》等，先后被拍成电影、电视。他还著有《我演红娘》艺术的生命在于不断创新》《白莲与柳絮》等。

萧兵是誉满海内外的上古文化学者，楚辞学家，曾任淮阴师范学院中文系教授，东南大学东方文化研究所、华中师大中文系兼职教授，中国社会调查所人类学中心特约研究员，中国比较文学学会文学人类分会长。出版有《楚辞研究》系列(7种)、《中国文化的精英》《太阳英雄神话的奇迹》《傩蜡之风》、论文集《黑马》等20余种。曾应邀赴中国科技大学、香港中文大学、台湾清华大学、美国普林斯顿大学等数十所高校讲学访问。曾被评为全国自学成才优秀人物、江苏省高等学校优秀学科带头人。

前潮涌过，后潮叠起。淮安当代文学承前启后，人才辈出，既有80年代显露实力现正活跃于文坛的张强、胡健、严苏、沙克、孙大文、薛涛、戴玲、吴光辉、姚克连、龚正、刘季等，还出现一批具有潜力的中青年作家陈绍龙、杨绵发、万福建、张晓林、韩开春等，以及民间文学家马超骏、陈民牛、朱云毕等。近十年来，具有省作协会员资格的一百多位中青年作家，在全国核心报刊发表作品数以万计，出版文学专著五百多部，获得省以上各类文学奖项数以千计。其中严苏以农村题材小说见长，作品观照现实，揭示底层生活诉求，富于草根气息；张强以中国传统文化和古代文学研究著称，通融古今，尤以汉文学思想研究领先；沙克诗歌创作与文艺评论并举，作品涉及文学多种门类；胡健以美学及地方文化研究闻名，兼事文学创作，学贯中西。淮安中青年作家、评论家著作丰盛，风格凸显，五十多人次获得曹禺戏剧文学奖、冰心散文奖、江苏省“五个一工程奖”、吴承恩文艺奖等重要奖项，以斐然成就逐渐在全国文坛产生影响。

淮安地灵人杰，艺术界出现过淮安籍的王瑶卿、周信芳、郎静山、滑田友、谢铁骊、谢冰岩、宋长荣、陈铎等大师名家，其中成就于本土的京剧表演艺术家宋长荣，现任江苏省长荣京剧院名誉院长，中国京剧优秀青年演员研究生班导师，中国戏曲学院客座教授，他是荀派艺术传人，主演过七十多台传统和现代剧目，尤以《红娘》一剧蜚声海内外，多次赴京演出，受到江泽民、朱镕基、李瑞环等国家领导人接见；两次赴香港、台湾，加拿大交流演出，被誉为“活红娘”。他主演的《金玉奴》《红楼二尤》《霍小玉》和《鱼藻宫》等，先后被拍成电影、电视。他还著有《我演红娘》艺术的生命在于不断创新》《白莲与柳絮》等。

在戏曲、绘画、书法、摄影等方面，淮安拥有杨秀英、章农、吴锡兴、戚庆隆、李琳、姜华、魏加宁、朱天明、李东平等不同年龄段层次的骨干艺术家，以及民间工艺家季云华、顾谨等。近十年来，全市具有省级协会会员资格的千余位中青年艺术家们，在全国发表、展演、展示作品数以万计，获得省以上各类艺术奖项数以千计，其中淮海戏演员魏加宁获得了中国戏曲梅花奖。画家吴锡兴早年以版画《淮河新歌》饮誉画坛，水彩、水墨、版画作品颇具意韵。淮海戏表演艺术家杨秀英被确认为国家级非物质文化遗产传承人。淮海

《吴承恩》《临时爸爸》双双荣获江苏省五个一工程奖。淮海戏剧目《皮秀英》在中国枣庄柳琴戏剧节上荣获演出一等奖，并获得非物质文化遗产保护金奖。

书法创作居于江苏省优势地位，在第三届中国书法兰亭奖评选中，共有10位书法、篆刻作者的作品获奖、入展。老一辈书法家戚康隆把隶书的涩意、行书的动感、魏碑的古拙、唐楷的法度融为一体，作品先后入选“国际书法展”，“全国第二、三、四、五、六届书法展”，“第四届全国书法展”一等奖，作品还被选送多国展出。青年书法家李啸的作品连获全国“兰亭奖”、“林散之奖”、“翁同和奖”，被《中国书画》杂志评为“江苏十大青年书法家”。身为淮安市书协主席的姜华，书法艺术深得碑帖帖经，犹有创新，自成一格。摄影、绘画人才济济，佳作迭出，屡屡获得全国、全省摄影家协会或新闻协会的年度评比或大赛金银铜奖，声誉鹊起。

## 基础厚实，形成创新进取格局

在淮安文艺创作全面开花结果、文艺事业蒸蒸日上的后台，是一系列基础性工作的深厚铺垫和群众性活动的深入开展。近年来，中共淮安市委、市政府强化对文艺工作的领导与支持，文艺



主管部门不断完善组织、创新机制，改进管理，深入基层，周到服务，开创百花齐放、百家争鸣的文艺工作新格局。建立协会管理制度，创新协会管理办法，推进协会整体建设，充分发挥各个协会组织、文艺门类的巨大潜能；建立各种文艺创作激励机制，推出《淮安市重点文艺作品奖励办法》《淮安市作家艺术家签约工作条例》《淮安市文艺作品创作采购制》等，有效地催生文艺骨干的创造力，激发广大文艺工作者的奋发进取心；强化基层文联建设，促进县、区文联平衡发展，上下一股绳、全市一盘棋，文艺事业百花齐放。

把组织生命放在开展文艺活动中。每年开展送文艺到基层活动及各种专题、联办文艺活动上百次。文艺家们从实践活动中生灵感、出作品，到新农村建设典型乡镇体验学习，以弘扬当代农民的创新精神，到厂矿企业采风创作，以弘扬当代企业的超越精神。在全国遭受罕见雪灾和汶川地震等特大灾害之时，组织创作了一批以“救灾抗震、众志成城”为主题的文艺作品，通过发表和演出达到鼓舞士气、支援灾区、共度时艰的目的。积极参与举办每年一届的“淮安·中国淮扬菜美食文化节”活动，不断创新内容和形式，赋予美食节以鲜明的文化内涵与艺术风韵。承办“纪念改革开放30年系列活动”、“新中国成立60周年系列活动”，让精心创作的文艺作品、节目在主流文化活动中领先进、放异彩。

把凸显文化特色放在挖掘资源和继承创新中。举办“美丽清纯洪泽湖全国摄影大赛”，出版《美丽清纯洪泽湖摄影作品集》，到北京举办“洪泽湖风情摄影艺术展”，受到全国政协副主席、中国文联主席孙家正、全国人大原副委员长许嘉璐等国家领导人的赞扬肯定；组织参加山西平遥2008年度国际摄影展，展示淮安摄影成就和大湖之城风情；举办“唱响洪泽湖”原创歌曲大赛，传播大湖的人文内涵；通过这一系列活动，打造美



丽清纯洪泽湖城市名片。举办纪念周恩来诞辰110周年系列活动，纪念周恩来逝世30周年书画笔会，为周恩来纪念馆碑林征集书法作品等，以打造周恩来故里城市名片。举办“漂母杯”全国散文征文大赛等母爱主题活动，以打造母爱之都。开展淮安特色文化资源普查，摸清淮安特色文化和民间工艺家底，编辑出版《淮安特色文化》丛书。开展各种特色项目的创建活动，做大做强区域文艺品牌，淮安市被中华诗词学会授名为“全国诗词之市”，淮安市楚州区被授名为“中国书法之乡”，楚州区博里镇被授名为“中国现代民间绘画之乡”，涟水县被授名为“中国淮海锣鼓之乡”，“淮海琴书之乡”，金湖县被授名为“中国荷文化之乡、中国荷文化传承基地”。

立足淮安，辐射全国，打造《短小说》品牌。进入新世纪以来，淮安市文联主办、公开出版发行的《短小说》杂志，面向全国文化市场，找准读者定位，提升办刊品质，不短创优进位，杂志社受到文学期刊界肯定和广大读者青睐。近十年来，《短小说》被《小说选刊》、《读者》等刊物转载八百多篇作品，四十多篇作品获中国微型小说学会奖等全国性奖项。《短小说》连续三届被评选“江苏省优秀期刊”，并于2009年被评为“第四届华东优秀期刊”，被清华大学中国知识资源总库全文收录，成为淮安市对外文化交流的一张名片。

## 五大工程，推进文艺中心建设

淮安市文学艺术事业围绕着服务全市经济社会发展大局的中心，依据文化淮安建设的大目标，以出作品、出人才、惠民生为工作核心，着力实施“五大工程”，推出在数量和质量上位居苏北前列，描绘时代精神图谱，群众喜闻乐见的文艺精品，倾力打造苏北文学艺术中心，在更高的层面上推进淮安文艺的繁荣发展。

实施文艺精品带动工程。完善优秀文艺作品奖励机制，坚持开展一年一度的重点文艺作品奖励，三年一届的政府文学艺术奖和三年一届的吴承恩文学艺术奖评选表彰活动。完善创作机制，促进重点文艺作品创作生产签约购买制和重点创作题材发布制度，实行重点作家签约制，以推进重大文艺题材的创作；完善协调机制，加强上下、左右和内外的组织协调工作，保持与市内外及省内有关文艺家的密切联系，为文艺事业发展拓展空间。

实施人才培养工程。构建学习与提升的平台，每年举办一到两次文艺家读书班，召开重点文艺作品研讨会，开展文艺家采风创作活动，举办各类专业性文艺展览。组织实施“三霞”工程，为文艺人才脱颖而出提供良好服务。引导构建人才高地，支持举办各类个人文艺作品展览、展演、出版等活动；借助全国性大奖赛的平台，推出更多文艺人才和文艺精品。强化教育，注重引导，在文艺界倡导德艺双馨的敬业风气。

实施品牌战略工程。挖掘资源，凸显特色，做大做强一批在全省乃至全国有影响力的文艺品牌。进一步办好每年一届的“淮安·中国淮扬菜美食文化节”。



菜美食文化节”等重大节庆活动；着力打造以周恩来、韩信、吴承恩为代表的历史名人文化品牌，以漂母为代表的母爱文化品牌，以金湖秧歌、南闸民歌等为重点的民间文化品牌，以洪泽湖风情为重点的水域文化品牌，丰富淮安“名著、名湖、名城、名菜、名人、名河”的内涵，彰显淮安“历史古城、文化名城、生态水城和工业新城”的特色与影响。做强文学刊物《短小说》，促其步入全国名优期刊行列；做大做强专业品牌，重点加强书法、摄影、文学、少儿舞蹈、戏剧、美术创作和特色文艺项目建设，形成风格独特的“淮安牌”。

实施文艺惠民工程。一年一度，举办“激情广场、欢乐淮安”文艺演出活动和“快乐淮安、美丽乡村”淮安市农民文化艺术节，展示艺术成果，服务基层民众，形成文艺活动品牌。加强合作，为社会各界服务，开展形式多样的文艺活动。常年不断，组织文艺家进社区、进校园、进厂矿、进军营、进农村，参加“三下乡”活动，用先进文艺占领基层文化阵地。

实施强基固本工程。优化与拓展文联职能，构建功能完善而又充满活力的文艺发展平台。推进硬件建设，加快促进集办公、创作、展示、培训、收藏、文艺研究于一体的文艺家协会楼的建设，为全市文艺家提供条件良好的办公场地和活动阵地。继续推进协会建设，健全协会组织，增强协会的活力和凝聚力。推进网络建设，促进文艺家互联互动，创设乡镇文联，让文艺之根深入城乡。推进自身建设，不断提升文联的服务管理功能，构建名副其实的“温馨和谐的文艺之家”。

潮平两岸阔，风正百帆悬。淮安文艺工作者切合“五大淮安”的建设节拍，瞄准打造“苏北文学艺术中心”的目标，造就出队伍强、事业强的综合实力，以气象万千、精彩纷呈的文艺作品和优异成果，塑造着淮安名片——“历史文化名城、名人故里、运河之都、美食之乡、生态家园、工业新城”，丰富着淮安“文化大市、文化强市”建设的内涵，奏响时代和谐美好的旋律。

## 淮安历代文化名人谱

**韩信：**[汉]兴汉三杰、汉代伟大的军事家、战略家、军事理论家；**枚乘：**[汉]汉赋家，汉赋的开创者之一，著《七发》；**枚皋：**[汉]汉赋家、枚乘之子，典故“枚速马迟”；**陈琳：**[三国]文学家、建安七子之一；**步骘：**[三国]政治家、三国吴国丞相；**鮑照：**[南朝]文学家，元嘉三大家之一，著《鮑参军集》；**李玗：**[唐]晚唐宰相，典故“辕门斩子”；**刘采春：**[唐]女诗人，名篇《望夫曲》；**吉中孚：**[唐]诗人、大历十才子之一；**张秉：**[北宋]诗人，苏门四学士之一；**梁红玉：**[南宋]抗金女将，四大巾帼英雄；**吴承恩：**[明]作家，中国古典四大名著《西游记》作者；**沈坤：**[明]嘉靖状元，抗倭名士；**丁士美：**[明]诗文家，襄校《永乐大典》；**关天培：**[清]虎门销烟的爱国名将、民族英雄；**王瑶卿：**[清]京剧一代宗师，艺名通天教主；**刘鹗：**[清]小说家、

创作人民英雄纪念碑浮雕；**陈白尘：**现代小说家、剧作家，代表作《乌鸦与麻雀》《鲁迅传》；**王宰笛：**现代诗人、教授，代表作《珠贝集》《手掌集》《辛笛诗稿》；**李更生：**现代教育家。被毛泽东誉为“毁家办学，高风亮节”；**陈登科：**当代作家，代表作《人墙塘》《淮河边上的女儿》《破壁记》；**谢铁骊：**当代导演，代表作《智取威虎山》《知音》《红楼梦》；**谢冰岩：**新闻工作先驱者，当代书法家；**张贤亮：**当代作家，代表作《灵与肉》(改编电影《牧马人》)、《男人的一半是女人》；**吴强：**当代作家，代表作《红日》；**司马中原：**当代作家，台湾文坛“三剑客”之一；**孙旗：**当代艺术评论家、教授，开台湾艺术理论界一代风骚者；**蓉子：**当代台湾“第一女诗人”，世界诗人大会桂冠诗人。



周恩来纪念馆



城市新貌



明代第一陵——明祖陵



美丽清纯洪泽湖