

2010中国文学高端论坛 聚焦影视文学和纪实文学

□本报记者 武翩翩 王 觅

作为中国作家出版集团主办的2010中国文学高端论坛的组成部分,由中国作家杂志社承办的影视文学和纪实文学学术研讨会在9月18日分别在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记何建明,中国作协副主席团委员张胜友,中国作家出版集团党委副书记、管委会副主任葛文政等出席研讨会。来自全国各地的文学界、影视评论界人士和专家学者、作家等六十余人与会。研讨会由中国作家出版集团管委会副主任、《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提和《中国作家》副主编萧立军分别主持。

据介绍,中国作家出版集团在今年的中国文学高端论坛上根据不同的体裁设置了多个专题,集中了长篇小说、中短篇小说、诗歌、影视文学、纪实文学等各个门类的作家、评论家,就当前文学界的一系列现象和问题进行研讨,为出版集团的文化产业工作集思广益,并为中国作家协会、高校研究机构和相关部门提供有价值的学术论述。

影视与文学应拆除“藩篱”

在影视文学学术研讨会上,何建明表示,近年来影视文学日益显示出它的力量,而中国作协会员又一直是影视文学的创作主体,因此中国作协高度关注影视文学创作和学术研究,希望通过此次研讨会梳理出理论思路,对中国作协的工作乃至全国影视创作都具有特别的意义。

“影视和文学的关系”是专家学者们频繁提及的话题。不少评论家认为,文学是影视的灵魂,对影视的发展具有长远的意义。对编剧和文学原创的忽视导

致当下不少影视作品陷于模式化和类型片的“泥沼”,创作精神资源和思想穿透力日益贫乏,这种现象值得警惕。当下的影视如同一位正在茁壮成长的“儿子”,它在成长过程中不能遗忘文学“母亲”给予它的营养。时代需要文学创作与影视创作共同为艺术创新和变革提供品格更高的元素,这两大艺术门类应当拆除“藩篱”,相互交融和渗透。

郑伯农、李准、苏叔阳、王兴东、雷达、何向阳、贺绍俊、戴锦华、张颐武、孟繁华、陈旭光、张福贵、张明智、李洋等先后在会上发言,就当代影视文学创作现状与发展走向、影视文学脚本的生产和传播方式、“红色经典叙事”影视热映后的反思、文化语境下的电影寻根等问题进行探讨。与会者谈到,当下华语文学和电影的市场结构发生很大变化,它们都开始将中国内地作为核心空间来运作,作品题材选择也逐渐向消费能力更强的受众倾斜。这使得影视文学的概念也在不断更新和拓展。影视文学作家当下拥有相当的发展空间,这支创作队伍在未来会受到越来越高的关注。

纪实文学应不断创新和发展

专家学者在纪实文学学术研讨会上充分肯定了近年来纪实文学取得的成绩。他们认为,随着社会的发展和科技的进步,尽管新闻传播的速度不断加快,各种新兴媒体大量涌现,但仍有不少纪实文学作品给读者带来巨大冲击力和影响力。与新闻追求时效性相比,纪实文学可以更多地挖掘新闻事件背后深层次的问题,给读者提供他们希望获取的信息,这是纪实文学的优势。

李炳银、赵瑜、王晖、刘川鄂、王春林、李建军、赵勇、孟繁华、张福贵、李朝全、郝敬堂等在研讨中提出,作为知识分子表达自己社会感受和理解的一种方式,纪实文学要有自己独立的品格,坚持承担和使命精神,而不是在面对社会问题时一味躲避和迂回。纪实文学还要有现实的态度,不仅要力求回答人们在现实生活中的迷惑,还要能够改变读者对社会的误解。纪实文学应同时坚持真实性和理性的精神,真实性是纪实文学的生命,纪实文学一定要客观真实地反映出事情的真相;而理性精神则是纪实文学的灵魂,显示着纪实文学的鲜明立场和精神。纪实文学也应注重文学性和艺术性,受到读者欢迎是纪实文学创作最根本的要求。

与会者认为,近年来关注重大事件和历史题材的纪实文学较多,而表现日常生活等现实题材的作品则相对较少。纪实文学作家要进一步拓宽视野,关注普通百姓的生活、聚焦社会热点问题。同时,纪实文学要多关注具有文本潜在价值的作品。

与会者还就报告文学与纪实文学的关系、纪实文学的历史发展沿革、纪实文学的创作难点和局限等问题进行了交流探讨。大家谈到,全媒体时代的到来既给纪实文学带来了冲击和影响,同时也为纪实文学的创新和发展提供了新的空间。在这样的大环境下,很多体裁的文学作品都可以纳入纪实文学范畴,而纪实文学亦可与其他媒体形式有机结合,实现新的突破。如近年来不少电视政论片为广大观众所喜爱,就是纪实文学与影视成功对接的有益尝试。

铁凝率作家向西藏中小学赠书

本报讯 9月14日,“金叶”育才图书室工程向西藏自治区40所中小学捐赠图书的仪式在拉萨举行。参加仪式的有中国作协副主席铁凝,西藏自治区政协副主席、自治区社科院院长白玛朗杰,西藏自治区党委宣传部副部长沈开运、李春华,西藏自治区教育厅厅长宋和平等。

当天,铁凝还率领作家代表,在拉萨第一初级中学为学生签名赠书,并鼓励同学们好好读书。受赠学生次桑卓嘎说:“感谢‘金叶’育才图书室工程给我们送来了这么多图书,帮助我们解决了读新书难、读好书更难的问题。我们一定要好好学习,成为有用人才。”

“金叶”育才图书室工程是由中国作家协会、中国烟草总公司、中华文学基金会等单位主办、旨在帮助我国贫困地区的孩子们改善学习条件的一项社会公益活动。2004年5月,季羡林、王蒙、铁凝等55位知名作家向全国发出倡议,正式启动“金叶”育才图书室工程。几年来,这一爱心工程已将足迹留在了我国20个省区市。据统计,到目前为止,该工程已为老少边穷



地区的1400余所中小学校和福利院捐建了育才图书室,捐赠图书240余万册、电脑860余台、书架3522套,受益学生达900余万人。

此次捐赠活动包括向西藏拉萨市、阿里地区、山南地区、日喀则地区的孩子们捐赠10万余册图书和290套书架,总价值317万元,40所“金叶”育才图书室由此成立。(欣闻)

少数民族作家关注水安全

本报讯(记者 王觅) 在9月16日举行的“2010中国首届民族生态与水安全健康高峰论坛暨饮水产品创新技术及科技成果展示会”上,少数民族作家对关乎国计民生的水安全表示高度重视。

本届论坛由青海省人民政府新闻办公室、中国少数民族作家学会和全国高科技健康产业工作委员会联合主办。全国人大常委会原副委员长布赫,国家民委副主任丹珠昂奔,中共青海省委常委、宣传部部长、中国少数民族

作家学会会长吉狄马加,中国少数民族作家学会常务副会长、《民族文学》主编叶梅等出席此次活动。

吉狄马加在致辞中说,在当代社会高速发展的大环境下,面对不断发生的水污染事件,我们不得不认真思考水源保护、高效用水、健康饮水等重要问题。水养育了伟大的人类文明,在保护少数民族文化多样性的过程中,水也是贯穿其中的永恒主题。中国少数民族作家学会一直致力于对维护水安全、保护生态和环境作

本报讯 以汉字为书写对象的书法,是中国文化的重要载体,成为联结中华民族精神的重要纽带。9月18日,作为首届“两岸汉字艺术节”的系列活动之一,“雅尚·汉字:翰墨千秋书法展”暨“问道·汉字:两岸书法艺术论坛”在中国书画院展览馆开幕。

中国艺术研究院副院长高晶莉主持开幕式。台湾文化总会副会长林澄枝、中国书法院院长王镛等在开幕式上发言。本次展览共展出中国艺术研究院中国书法院所属研究员、专家学者近期创作的书法精品40余件,综合

“翰墨千秋书法展” 暨“两岸书法艺术论坛”举行

体现了大陆当代书法家的学术品格和艺术水准。

在“问道·汉字:两岸书法艺术论坛”上,台湾专家林进忠、张炳煌、杜忠诰、蔡明璇、黄智阳,大陆专家徐利明、言恭达、邱振中、沃兴华、于明诠、刘彦湖、蔡大礼、刘铮出席论坛并分别发言。论坛由中国艺术研究院中国

应有的贡献,因为在很多少数民族作家的眼中,他们的故乡人文和精神家园都和水有着密切的联系,环境文学已经受到越来越多的重视。“一滴水的命运或许就预言着人类的未来。”吉狄马加希望少数民族作家们能把水安全作为一个长期关注的文学主题,不断创作出关于反映水安全、环境保护乃至人类生存和命运的作品来。叶梅谈到,水是人类必不可少的生命延续的资源,民族文化的延续也离不开水,对水的态度透视着一个民族、一个国家乃至整个人类文明的程度。少数民族作家们有责任、有义务拿起手中的笔,用我们的文章和思考呼唤人类,保护水从每个人自身做起。

“翰墨千秋书法展” 暨“两岸书法艺术论坛”举行

书法院副院长李胜洪和台湾书法家杜忠诰共同主持。

本次活动充分展现了大陆当代书法的创作风貌,有利于延续汉字书写的文脉,增进两岸人民情感,促进两岸文化认同,推动两岸学术、文化和艺术的繁荣和发展。

(晏晓斐)

本报讯(记者 武翩翩) 9月17日,作家出版社在京举行王海鸽新作《成长》发布会。2006年秋季,作家出版社推出的《新结婚时代》一书在图书市场上反响较大,王海鸽在书中深入探讨婚姻生活,引发了不少读者的思考与讨论。时隔四年,《成长》依然聚焦当下社会家庭价值观,并探讨了男女平等与家庭分工等问题。

作家出版社将该书定位为“一部坚守信念的情感励志小说”,并对作品的市场前景充满信心。作家出版社社长何建明表示,图书的销量代表读者的关注度,而作品是否能引起读者关注与思考,是衡量作家创作水平的重要评判标准之一。王海鸽对婚姻家庭题材的把握能力独到,她在作品中关于生活的诠释对社会各个阶层的读者都具有不可忽视的启示意义。

《成长》描述了主人公彭飞对理想的追求和对爱情的执著,将家庭与事业的矛盾、父子代沟、夫妻隔阂、婆媳观念的冲突集中在一家两代人身上,并融合了大量军旅元素。出版方介绍,《成长》较之王海鸽以前的作品《牵手》《中国式离婚》《新结婚时代》,不仅在语言上更加凝练,内容也更加厚重丰满,相信《成长》会吸引不同读者阶层的关注。

王海鸽表示,《成长》蕴含着她许多的“第一次”:该作品是她第一次在经济略显富裕时期创作的,这给了她平静而从容的创作心态;该作品也是她第一次以主人公作为立足点的创作,素材和灵感源于儿子的成长历程,她从中洞悉了男孩到男人的蜕变史。她说,以前都在写别人的生活,这次则是写自己的故事,更需十足的把握和十分的严谨。为了让作品具有现代气息,她深入医院和部队,认真对待生活,才会有真实的呈现”。

对于该书别具特色的封面设计,作家出版社副总编辑应红介绍说,被缕缕红色丝线缠绕的书名隐喻着“慈母手中线”,也体现了书中人物“剪不断理还乱”的情感纠葛。

中澳作家悉尼文学 研讨会举行

本报讯 由澳华文学网与澳大利亚华人文化团体联合会主办,悉尼作家协会、新洲作家协会、澳洲作家协会、酒井园诗社、悉尼诗词协会、悉尼笔会、澳中文化教育交流活动中心协办的“中澳作家悉尼文学研讨”近日在悉尼举行,来自中国和澳大利亚的60位作家、诗人与会。中国政府驻悉尼总领事馆文化参赞李健钢致欢迎辞。中国作家冰峰、凌鼎年分别就微型小说与诗歌创作发表了主题演讲。研讨会上,中澳作家就各自关心的文学问题进行了探讨与对话。

王海鸽新书《成长》探讨家庭价值观



第九届北京图书节9月17日在地坛公园拉开帷幕。本届书市为期9天,以“阅读人文北京 建设世界城市”为主题,旨在带给市民一次全新的“阅读盛宴”。

图为书画艺人在第九届北京图书节新疆主宾区现场作画。

王觅 文/摄

中秋上演《牵挂》大戏

本报讯 由浙江广厦文化传媒集团、浙江华新影视出品,黄力加执导的29集电视剧《牵挂》于昨晚登陆央视一套黄金时间。《牵挂》讲述的是有着牛脾气的牛家人和所有普通百姓家庭一样,为了房子、妻子、车子、儿子、票子、乐子而饱尝了生活的酸甜苦辣,上演着各自的喜怒哀愁。张国强饰演的“经济适用男”与牛莉饰演的“物质女”这对夫妻,因为价值观的不同而矛盾不断。但最终,爱人之间那份相濡以沫、兄妹之间那声嘘寒问暖、父子之间的那句叮咛嘱咐、来自亲人的淡淡牵挂,让他们在饱尝聚散离合的悲喜之后,感受到了真挚贴心的温暖。《牵挂》让观众在质朴中体验到了亲情的力量。

(石 际)



“诗歌引领我前行”

——席慕蓉讲述自己的创作感悟

□本报记者 武翩翩

“如何让你遇见我/在我最美丽的时刻……”诗人席慕蓉的诗作在上世纪80年代引进大陆后,这样淡雅动人的诗句曾被无数读者传抄背诵。近日,作家出版社集中推出席慕蓉《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》《迷途诗册》《边缘光影》《我折叠着我的爱》6册诗集,在中秋佳节前夕为读者奉上一份充满怀旧意味的诗情之作。在9月18日的媒体见面会上,席慕蓉轻轻拈着自己诗集的书页,用诗一般的语言娓娓讲述自己的创作感悟,与大家分享她的人生和欢喜。

“遇到你喜欢的诗,请你停下来”

席慕蓉的诗歌可谓家喻户晓,但她视为主要职业的却是绘画。她14岁起致力于绘画,台湾师范大学艺术系毕业后,她赴比利时布鲁塞尔皇家艺术学院专攻油画。这套诗集中精美的绘画皆为席慕蓉的亲笔作品,不难从中感受到她扎实的绘画功底。

“绘画于我是一种理想,而对于诗歌,我有一种痴狂。写诗时的我是自由的、无所求的,甚至可以说是不合群的”,席慕蓉在见面会上这样形容自己与诗歌的关系。没过多久,她果真向读者提出一个“另类”的请求:“一个人用了50年的时间写了这么三百多首诗歌,作为作者,我希望当你翻开我的诗集,请不要带着先入为主的观念去读它。你可以随意翻开书页阅读,遇到一首你喜欢的,就请停下来,与它共处几天。不要急匆匆地在一两天将它们读完。”

这套崭新的诗集开本小巧,封面素净大方。席慕蓉一边翻着它,一边微笑着说,她一直希望能出这样一套平装本,便于读者携在旅途之中,捧在枕边灯下。她告诉大家,自己写诗为的是“纪念一段远去的岁月,纪念那个只曾在我心中存在的小小世界”,而每段创作历程又有个中情怀:“年轻时因寂寞而写诗,或许是一种美的渴望;年纪稍长,因无法平复心中的骚动而写诗;初老时,因惆怅而写诗,人也因此变勇敢了。”

“这6本诗集是我成长的记录”

岁月痕迹同样镌刻在席慕蓉的每一篇作品之中。她早期创作偏于婉约抒情,中期体现出一种清新的禅意,后期诗作则更多地写到乡愁乡情和她对人生的体悟,从内容到风格一直在发生缓慢的变化。作家出版社副总编辑杨德华介绍说,这6册诗集既可以让读者对席慕蓉各个时期的创作面貌作出全面的了解,也便乎“席慕蓉迷”的收藏。

继两本散文集《蒙文课》和《追寻梦土》后,这是席慕蓉又一次与作家社携手合作。她说:“很高兴能与作家出版社合作,让大陆的读者朋友看到我近期的创作。一个写诗的人应该是一个在缓慢地成长着的生命,需要从容的时间与空间,才能逐渐呈现出比较完整的面貌。我很庆幸,一直保持着阅读与书写的爱好。诗,总是在引领我前行。”

一首诗就是一段回忆,作为一个感性的诗人,席慕蓉对诗



集里所收藏的生命时光分外珍重:“从诗中回望,只觉得前尘如梦,光影杂沓。那些原本是真实生命所留下的深深浅浅的足迹,却终于成为连自己也难以置信的美丽遭逢了。时光虽然依旧是立于不败之地,可是我毕竟还可以用自己的笔写下几首诗,留下了一些自己极为珍惜的片刻,在迢迢的长路上得以缓慢地成长。对我来说,放进去的不只是几十年的时光,还有生命力极为重大的转折、失落以及获得。当这6本诗集真正放在我面前,我才慢慢感受到,这是我成长的记录。”

该书责任编辑张亚丽告诉大家,这本诗集经席慕蓉亲自审定并分别撰写前言,可以说是迄今为止国内较为严整的席慕蓉诗集。在当下这样浮躁的年代,席慕蓉这种真挚灵动的文风更显弥足珍贵。

通过诗歌和散文表达对故乡的呼唤

这6部诗集当中,《迷途诗册》和《我折叠着我的爱》是首次与大陆读者见面。在这6部之外,还有一本呼之欲出的《以诗之名》,预计明年在两岸同期出版。谈到今后的打算,席慕蓉说:“我以前比较没有计划,但到了某个年龄后,我发现真的必须要有点计划了。等第7本诗集出来以后,我要专心去画画。当然我还会写诗,但是第8本什么时候出来我不知道。所有的事情都有可能,我还说不定可以到高原去走一走。”

席慕对自己的祖籍地蒙古高原有着极深的依恋之情。她说:“我一直希望通过诗歌和散文表达对原乡的呼唤。乡愁不一定要是自己的故乡,它可以是对久远的、已经消失的美好事物的留恋。我最新的作品《迷途诗册》和《我折叠着我的爱》依然包含着我在人生某个时刻的思考,包含我对青春与爱的诉求。”

中澳作家悉尼文学 研讨会举行

本报讯 由澳华文学网与澳大利亚华人文化团体联合会主办,悉尼作家协会、新洲作家协会、澳洲作家协会、酒井园诗社、悉尼诗词协会、悉尼笔会、澳中文化教育交流活动中心协办的“中澳作家悉尼文学研讨”近日在悉尼举行,来自中国和澳大利亚的60位作家、诗人与会。中国政府驻悉尼总领事馆文化参赞李健钢致欢迎辞。中国作家冰峰、凌鼎年分别就微型小说与诗歌创作发表了主题演讲。研讨会上,中澳作家就各自关心的文学问题进行了探讨与对话。

(华 文)

责任编辑:王 杨 电话/传真:(010)65002492

电子邮箱:wybxinwen@sina.com