

刘云山在影视创作座谈会上强调

坚持思想性艺术性观赏性有机统一

创作更多深受群众喜爱的精品力作

新华社北京9月26日电 中宣部、广电总局26日在京召开影视创作座谈会,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话。他强调,要始终坚持社会主义先进文化前进方向,坚持“二为”方向和“双百”方针,顺应时代要求、焕发创造热情,以满足群众需求为目标,以提高艺术质量为重点,以改革创新为动力,创作生产更多深受群众喜爱、思想性艺术性观赏性相统一的影视精品,谱写中国影视事业的新篇章。

刘云山指出,改革开放以来特别是党的十六大以来,我国影视业持续快速发展,取得历史性巨大进步,进入空前繁荣的新阶段,影视作品琳琅满目、精彩纷呈,影视创作队伍迅速发展壮大,文化生产力进一步解放。影视作品正以巨大的魅力吸引感染着亿万观众,对满足人们文化需求、丰富人们精神世界发挥着不可替代的重要作用。

《北京文学》创刊60周年庆典举行

本报讯(记者 武翩翩) 9月26日,《北京文学》创刊60周年庆典暨第五届老舍散文奖颁奖仪式在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记何建明代表中国作协祝贺《北京文学》创刊60周年。他说,《北京文学》的可贵之处在于它多年来对作家一如既往的尊重与厚爱,始终如一地把作家的文学表现和文学主张视为最宝贵的办刊方向,并不遗余力地推动和发扬。这使得《北京文学》在60年的办刊历史中一直保持着朝气和勇气。作为一本承载着中国文学重要责任的文学刊物,《北京文学》近年来的发展令人欣喜与振奋,特别是它的原创作品版,每期都能推出一些令人耳目一新的作品。相信《北京文学》凭借其丰厚的文学资源,一定能够在未来的岁月中创造更加辉煌的业绩。

《北京文学》创刊于1950年,前身是

『名家看资阳 克芹故里行』采风活动于9月20日至23日举行。中国作协副主席覃岚,中国作协主席团委员、四川省作协主席阿来,中国作协主席团委员赵本夫,四川省作协党组书记、常务副主席吕汝伦以及李鸣生、徐坤、尹汉胤、吕先富、吴克敬、彭见明、傅恒、裘山山、何立伟、肖克凡、葛文亮、须一瓜、徐凤、李雪、杨吉成、张新泉、伍松乔、赵智、羊子等文学界人士深入资阳市所辖的雁江区、简阳市、安岳县、乐至县参观采风。为纪念首届茅盾文学奖获得者周克芹逝世20周年,采风团在周克芹的家乡简阳市举行了“新时期文学中的现实图景与周克芹的创作实践”专题研讨会。

中共资阳市委书记李佳向作家们介绍了资阳市的经济社会发展状况和人文历史资源。资阳市区九曲河综合治理、沱东新区建设、雁江的佛山桥海、简阳的三岔湖水库、安岳的柠檬园和精美石刻等给作家们留下了深刻印象。在乐至县,采风团参观了陈毅元帅故居并敬献了花篮。在采风过程中,阿来表示,资阳既是一个有着深厚文化底蕴的城市,又是一个生气蓬勃的城市,作家们十分珍惜这次机会,积累了很多好素材。简阳籍作家李鸣生在三岔湖水库采风时更是萌生了在这里建一座书院的心愿。

9月20日,采风团专程前往位于简阳县简城镇大胡村的周克芹墓前举行了拜祭活动。墓碑上的挽联“重大题材只好带回天上 纯真理想依然留在人间”和石刻上面周克芹的话“做人应该淡泊一些,甘于寂寞,潜心于工作和事业”,周克芹对于乡土和人民发自肺腑的热爱之情、质朴而执著的创作姿态以及丰厚的文学成就,让作家们经受了一场心灵的洗礼。吕汝伦、徐坤、肖克凡等表示,周克芹对幸福、公平、正义、理想的热烈追求,书写乡土中国时所坚持的现实主义传统,都值得我们今天学习和传承。(川作)

刘云山在纪念曹禺诞辰100周年座谈会上强调

继承发扬老一辈文艺工作者的宝贵精神

为促进文艺事业繁荣发展作出新的贡献

新华社北京9月24日电 24日,文化部、中国文联、北京市人民政府在京联合举行纪念曹禺诞辰100周年座谈会,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话,强调要继承和发扬曹禺等老一辈文艺工作者的宝贵精神,始终坚持先进文化前进方向,创作生产更多无愧于时代、无愧于人民的文艺精品,为促进社会主义文艺事业繁荣发展作出新的贡献。

曹禺先生是享誉中外的戏剧大师,他创作的话剧《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等以深邃的思想、充沛的激情和精巧的艺术结构,深深震撼了当时的戏剧界,标志着中国现代话剧从年轻走向成熟,成为中国近百年文学艺术的经典之作。曹禺先生是杰出的戏剧教育家和我国文艺界的重要领导人,培养了一批又一批戏剧影视人才,为促进文艺事业繁荣和文艺界团结作出了重要贡献。曹禺先生崇高的思想品格、丰厚的艺术作品,为我们留下了一笔弥足珍贵的精神财富。

刘云山在讲话中指出,曹禺先生的一生是热爱真理、追求进步的一生,是为中国现代话剧艺术奠定基础、开拓创新的一生,是为党的文学艺术事业呕心沥血、执著奋斗的一生。新时期的文艺工作者向曹禺先生学习,就要学习他忠于党和祖国、关注民族命运、投身进步事业的坚定信仰,树

创作、精心打磨,推出更多无愧于时代、无愧于人民,经得起历史检验的优秀影视作品。

刘云山指出,影视创作是艰苦的创造性劳动。各级宣传、文化、广电部门要加强组织领导,加强人才培养,努力为广大影视工作者提供有利工作条件,营造良好创作环境。要加强改进影视评论,着力增强针对性、说服力,形成评论与创作良性互动的生动局面。要继续深化文化体制改革,推进国有经营性影视单位转企改制,加快影视产业结构调整,不断增强我国影视业的整体实力和竞争力。

中宣部副部长、国家广电总局局长王太华主持会议。高希希、柳建伟、陈国星、江海洋、李雪健、冯小刚、康健民、黎鸣、苏小卫、金韬、王兴东、高满堂先后发言。中央宣传文化单位主要负责人,各省区市委宣传统战部副部长和广电局局长及影视创作人员、专家学者参加座谈会。

《北京文学》创刊60周年庆典举行

《北京文学》,1980年改名为《北京文学》,由北京市文联主办。老舍、赵树理、汪曾祺、杨沫、李清泉、王蒙、林斤澜、浩然、刘恒等一大批知名作家都曾在该刊担任过编辑工作。60年来,刊物坚持“为读者办刊”的共识,已出版发行了577期,发现和培养了一大批优秀作家,推出了《龙须沟》《从森林里来的孩子》《丹凤眼》《那五》《受戒》《单位》《贫嘴张大民的幸福生活》《天使在作战》等一大批佳作,为繁荣首都文学作出了努力,在中国当代文学史上留下了重要一页。

《北京文学》社长兼执行主编杨晓升在庆典上致辞。小说家刘震云、报告文学作家朱玉、《小说月报》主编马津海、《北京文学》原主编赵金九、读者代表卢民锋等发言,对刊物的未来寄予深深的祝福。庆典上播放了特别制作的纪录片

“寻找北京文明的足迹”

系列活动走进鲁迅故居



本报讯 首都图书馆“寻找北京文明的足迹”系列活动日前走进鲁迅故居和北京鲁迅博物馆。参与此次公益参观活动的市民大部分是首都图书馆的忠实读者,也有部分是通过网络报名的方式入选的。大家都对北京文化有着浓厚的兴趣。参观中,鲁迅亲手下过的白丁香、鲁迅的工作室兼卧室——老虎尾巴、鲁迅断发照、《自题小像》手稿、刻有“早”字的书桌、“金不换”毛笔等,唤起了人们对鲁迅先生的种种回忆,也让大家近距离感受到鲁迅先生的战士品格与文人情怀。不少市民在参观结束后感慨:虽然自认为对鲁迅先生了解得很多,而参观后才知道自己对鲁迅真是知之甚少,过去很多不了解的或自以为是的东西在这次参观中得到了补充或纠正。

为了让更多市民了解北京文化,首都图书馆近期发起“寻找北京文明的足迹”系列活动,通过参观名人故居、名人专题资料展示、专题讲座等多种形式为广大读者展示北京独特的魅力。三位一体的形式,让生活在北京的市民们更直观地感受北京的人文积淀,尤其是近现代历史名人与北京的特殊关系,以倡导人文精神的构建、传承和发展。据了解,另外一场参观李大钊故居的活动,将在李大钊诞辰日10月29日推出。该系列活动同名展览已于9月19日在首图文化艺术画廊展出。同名系列讲座共七讲,已讲述了李大钊、宋庆龄、老舍、郭沫若、鲁迅的人生经历、命运抉择以及鲜为人知的轶闻趣事,接下来还将陆续开讲“茅盾的文学与人生”和“第三只眼看梅兰芳京剧艺术”。

(刘秀娟)

在纪念曹禺诞辰100周年

座谈会上的讲话

(2010年9月24日)

□刘云山

今天,我们在这里召开座谈会,隆重纪念曹禺先生诞辰100周年,深切缅怀曹禺先生的卓越艺术成就和崇高精神风范。在此,我谨向为我国文艺事业作出重要贡献的老一代文艺工作者表示崇高的敬意,向曹禺先生的亲属和前来参加会议的各位嘉宾表示诚挚的问候!

曹禺先生是享誉中外的文学大家、戏剧大师,他创作的话剧《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等,以深邃的思想、充沛的激情和精巧的艺术结构,深深地震撼了当时的戏剧界,标志着中国现代话剧从年轻走向成熟,成为中国近百年文学艺术的经典之作。曹禺先生是杰出的戏剧教育家,从青年时代开始,就在南京国立戏剧专科学校任教,新中国成立后,他先后担任中央戏剧学院副院长、名誉院长,言传身教,培养了一批又一批戏剧影视人才。曹禺先生是我国文艺界的重要领导人,在全国解放前夕,他接受中国共产党地下组织的安排,由上海经香港辗转至北平,直接参与了中国人民政治协商会议和中国文学艺术界联合会的筹备,新中国成立后,曾担任中国文联执行主席、中国剧协主席、北京市文联主席和北京人民艺术剧院院长,为促进文艺事业繁荣和文艺界团结作出了重要贡献。曹禺先生的一生,是热爱真理、追求进步的一生,是为党的文学艺术事业呕心沥血、执著奋斗的一生。曹禺先生崇高的思想品格、丰厚的艺术作品,为我们留下了一笔弥足珍贵的精神财富。继承和发扬曹禺等老一辈文艺工作者的宝贵精神,对于激励当代文艺工作者创作更多深受群众喜爱、思想性艺术性观赏性相统一的传世之作,对于坚持先进文化前进方向、推动文艺事业繁荣发展,具有重要意义。

我们缅怀和纪念曹禺先生,就是要学习他忠于党和祖国、关注民族命运、投身进步事业的坚定信仰。曹禺先生的艺术生涯始终同祖国的前途命运、党领导的进步事业紧紧联系在一起。他矢志追求真理、呼唤正义、坚信“向往着光明的思想才能写出好的东西来”,并为之付出了毕生心血。抗日战争爆发后,曹禺先生满怀热情投身全民奋起抗战的激流,组织领导了清华大学学生抗日宣传队,创作了《全民总动员》《蜕变》等抗战剧作,有力地鼓舞了中国人民抵御外来侵略的决心和士气。在进步与黑暗较量的关键时刻,他义正辞严地拒绝了加入国民党的邀请,积极接近进步力量,努力实践中国话剧先驱者们反帝反封建的民主精神和现实主义的艺术主张,用他的作品向世人发出了推翻旧世界的强音,给人民以建立新制度、迎来新社会的理想和希望。新中国成立后,曹禺先生欢呼 and 歌颂新社会给人们带来的新生活,以特有的敏感和睿智把握时代跃动的脉搏,反映新的人物、新的气象,先后创作了《明日的天》《胆剑篇》《王昭君》等,不但激发了全国人民热爱祖国、创造社会主义美好生活的极大热情,而且丰富了中华民族的艺术宝库。新时期的文艺工作者向曹禺先生学习,就要始终坚持崇高的理想信念,把党和人民的事业放在心中最高位置,把个人理想同祖国的前途命运紧紧联系在一起,把艺术创作融入改革开放和现代化建设的伟大实践,唱响时代主旋律,为发展社会主义先进文化、推进小康社会建设贡献力量。要始终坚持正确的创作思想,以马克思主义文艺观指导艺术实践,大力弘扬社会主义核心价值观体系,弘扬一切有利于国家富强、民族团结、社会进步、人民幸福的思想 and 精神,讴歌真善美、鞭挞假恶丑,展现人间真情、培育和谐精神,更好地发挥社会主义文艺引导社会、教育人民、推动发展的重要作用。

我们缅怀和纪念曹禺先生,就是要学习他反映人民心声、赞颂人民奋斗、为人民写作的宝贵精神。曹禺先生始终对人民怀有深厚感情,努力把艺术奉献给普通民众。他说,戏剧、电影、电视剧都是演给观众看的,归根到底人民是评价一部作品价值的最高权威;一个真正的人,应该为人民用尽自己的才智、专长和精力。在艺术创作中,曹禺先生非常注重从社会现实中获取创作源泉,从普通民众生活中捕捉创作灵感,正因为这样,他的许多作品引起人们的强烈共鸣,成为经久不衰的经典之作。新时期的文艺工作者向曹禺先生学习,就要自觉树立实践的观点、群众的观点,坚持深入社会实践、深入群众生活,从当代中国波澜壮阔的伟大变革中,从人民群众丰富多彩的现实生活中,挖掘素材、提炼主题,在人民的历史创造中进行艺术的创造。要增进对人民群众的感情,自觉建立起同人民群众的紧密联系,把个人的感情和人民的大情大义融合在一起,把人民群众作为文艺

立崇高的理想信念,坚持正确的创作思想,更好地发挥社会主义文艺引导社会、教育人民、推动发展的重要作用;学习他反映人民心声、赞颂人民奋斗、为人民写作的宝贵精神,增进对人民群众的感情,为人民放歌、为人民抒情、为人民呼吁,始终与人民群众息息相通、心心相印;学习他善于继承借鉴、勇于开拓创新、敢于超越前人的艺术追求,吸纳百家优良、兼集八方精义,大力推进文艺观念、内容、风格和流派的创新,创作更多具有中国特色、中国风格、中国气派的传世之作;学习他一丝不苟、潜心钻研、精益求精的艺术品格,把作品质量放在首位,把学习作为不懈追求,为提高文艺作品的深度和厚度奠定坚实的学养基础;学习他立身先于立言、人品艺品统一、追求德艺双馨的崇高风范,秉持良好职业精神和职业道德,增强社会责任感,努力成为人民喜爱的文艺工作者。

中国文联名誉主席周巍峙,文化部副部长王文章,北京市委常委、宣传部部长、副市长蔡赴朝,湖北省委常委、宣传部部长尹汉宁,北京人民艺术剧院院长张和平,艺术家代表蓝天野,曹禺先生的女儿万方先后在座谈会上发言。中国文联党组书记、副主席胡振民主持会议。

曹禺诞辰100周年系列纪念活动于今年9月、10月分别在北京和曹禺先生家乡湖北潜江举行。

的服务对象和表现主体,更好地贴近实际、贴近生活、贴近群众,更好地为人民放歌、为人民抒情、为人民呼吁,让自己的艺术创作始终与人民群众息息相通、心心相印。

我们缅怀和纪念曹禺先生,就是要学习他善于继承借鉴、勇于开拓创新、敢于超越前人的艺术追求。不朽的文艺经典,往往既渗透着历史的积淀、又蕴含着时代的理想和精神,既延续着传统艺术的血脉、又创造着新颖鲜活的内容和形式。曹禺先生就是一位善于在继承、借鉴的基础上开拓创新的伟大戏剧家。他从小就热爱中国戏曲,是在中国戏曲的熏陶中成长起来的,具有深厚的传统艺术功底。青年时期在清华大学西洋文学系学习,广泛接触欧美文学作品,潜心研究古希腊悲剧和莎士比亚、爱莎夫的剧作。正是因为他满怀对我国戏曲传统的尊重,正是因为他积极借鉴西方戏剧表现方法,善于继承创新、融贯中西,才把中国话剧艺术推向了一个新的历史高度,为中国现代话剧赢得了世界性声誉。新时期的文艺工作者向曹禺先生学习,就要以礼敬自豪的态度对待优秀历史文化,坚守民族文化立场,从博大精深的传统文化中,从奋发向上的革命文化中,从丰富多彩的民族民间文化中,获取养分、萃取精华。要以更加自信的心态、更加开阔的视野对待世界各民族文化,积极参与同世界各种文化的对话与交流,吸纳百家优良、兼集八方精义。要以超越前人的勇气、敢为人先的胆识,大力推进文艺观念、内容、风格和流派的创新,独辟蹊径、独具匠心,不断拓展艺术表现领域,不断催生新的文艺样式,努力营造百花齐放、流派纷呈的绚丽景观,创作更多具有中国特色、中国风格、中国气派的传世之作。

我们缅怀和纪念曹禺先生,就是要学习他一丝不苟、潜心钻研、精益求精的艺术品格。曹禺先生极其勤勉,对自己十分苛求,写戏非常严谨,一个细节、一句台词,甚至一个字,也要反反复复仔细推敲。他说:“如果我写的戏,连我自己也通不过,我何必去写,何必去发表呢!”每次创作都反复构思、反复研究、反复修改,不到自己满意,绝不轻易出手,他的代表作《雷雨》就是构思了五年才落笔。他在晚年常常悔悔浪费了大好岁月,为没能多留下一些作品给后来的读者和观众。其实他一直没有停止过创作,即使患病住院,仍在不停地构思、创作。正是因为这种“苛刻”态度和执著精神,他的戏才经得住时间和历史的考验。新时期的文艺工作者向曹禺先生学习,就要像他那样在艺术追求上坚持高标准、严要求,始终把作品质量放在首位,静下心来,耐得住寂寞,以“十年磨一剑”的精神,进行创作创造,努力攀登艺术高峰。要适应社会发展的新要求 and 人民群众的新期待,把学习作为不懈追求,以谦逊的态度学习,以顽强的毅力学习,不断拓宽视野、优化知识结构,为提高文艺作品的深度和厚度奠定坚实的学养基础。

我们缅怀和纪念曹禺先生,就是要学习他立身先于立言、人品艺品统一、追求德艺双馨的崇高风范。曹禺先生不仅是文艺大师,艺术成就卓越,而且始终注重人格修养,严于律己、宽以待人,将德与艺的统一作为毕生的追求。他不止一次说过,艺术家必须有一个高尚的灵魂,灵魂卑污是写不出受人称赞的东西的。他还说,人若不能战胜私念,想着为人民做点有益的事,则日后必感痛苦。曹禺先生一生俭朴、不尚奢华,不为浮名所惑,不为物欲所累,以其高尚的人格魅力影响和激励着当代文艺工作者。曹禺先生甘为人梯、提携后辈,悉心为优秀文艺人才成长铺路搭桥。新时期的文艺工作者向曹禺先生学习,就要树立远大的理想和抱负,追求积极的人生价值,始终坚持为人民服务、为社会主义服务,倍加珍惜时代提供的大好机遇,倍加珍惜实践搭建的广阔舞台,努力成为人类灵魂工程师。要把思想道德修养作为立身和创作之本,带头践行社会主义荣辱观,秉持良好的职业精神和职业道德,自觉抵制低俗之风,增强社会责任感,树立良好公众形象,不辜负党和人民的期望与重托。

现在我国已站在一个新的历史起点上,文艺事业进入了最好发展时期,广大文艺工作者幸逢盛世,大有可为。让我们紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持先进文化前进方向,坚持百花齐放、百家争鸣方针,创作生产更多无愧于时代、无愧于人民的文艺精品,为推动社会主义文化大发展大繁荣作出新的更大贡献!