

## 我们需要怎样的“作家村”

□本报记者 胡军

意大利的圣塔·马达伦纳是一个奇特的地方,那里没有豪华的别墅山庄,却能吸引操着各种语言的作家千里迢迢赶来,成为名副其实的“国际作家村”。其实那里仅有一座废旧古堡、一座小教堂、一幢瞭望塔和一座谷仓,其余都是旷野和山林。它之所以著名,不仅因为那里产生了意大利著名作家格雷格·冯·瑞佐瑞,还因为那里特殊的地理环境能够激发起作家的创作灵感。在那里,几乎每天都会有新的作家面孔出现。而今,在广东东莞樟木头也形成了类似的“作家村”,并于不久前举行了挂牌活动,邀请中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波,广东省作协党组成员,专职副主席廖琪,中共东莞市委常委、宣传部部长王道平等为其揭牌。

被推为“作家村长”的评论家雷达介绍说,近几年,东莞文学艺术院设立了签约创作项目,举行各种文艺活动,吸引了一大批全国有影响的中青年作家。5年前,他被东莞市邀请出任东莞文学艺术院名誉院长,每年不定期地来东莞工作,不仅与这里文艺界的众多朋友结下了很深的友谊,而且渐渐喜欢上了这座岭南名城。后来他发现,还有一批作家对这里也情有独钟,并先后在这里安家置业,潜心写作,其中以樟木头镇最为集中。应该说,这一“作家村”的形成,甚至连作家本人事前也没有想到。它并无任何人为制造的痕迹,既不是标新立异,也不是制造新闻,而完全是今天中国现实生活发展和作家创作方式多样化所带来的一个新现象。

樟木头的“作家村”不限于具体某处,“村民”在镇里散落而居,作家集体活动场所也不局限于某一小区,而是灵活安排。记者注意到,在“作家村”居住或有意向加入其中的作家以北部和中部的为多,如天津的王松、山西的葛水平、江西的陈世旭、河北的胡学文、甘肃的雪漠、河南的乔叶、湖南的陈启文、陕西的冯积歧和吴克敬等。对于这些作家,独特的地理与历史文化是让他们驻足南国的重要原因。这些作家对南方特别是岭南地区有一种地域和文化上的距离,但正是这样一种距离才形成了强烈的对比和了解的渴望。他们来到这里,与这里的文化发生碰撞,继而对这里产生强烈的亲和感。从文化上来说,是丰富甚至再造了一个新我。王松说,作家在一个地方时间待得长了会感到麻木,没有艺术的感觉了。换一个地方尤其是文化反差很大的地方,就会激活自己很多以往不为注意或沉睡的经验。葛水平说,其实想想看,在哪里有房不都是一样的?人生旅程有多远?一生能走多少路?在深爱的土地上生存拼搏,日复一日的生活情节,心里又能藏下多少年往事呢?想来能看中这里,于我,于更多的写作者,都是想换一种环境,换一种文化背景,以得到一个预想之外的奇迹。人海里行走赶路奔的是一种心境,也是一种环境。

“嘤其鸣矣,求其友声。相彼鸟矣,犹求友声,矧伊人矣,不求友声?”上海虹口有条多伦路(原名窦乐安路),鲁迅、茅盾、郭沫若、叶圣陶、冯雪峰、丁玲、柔石等作家及日本友人内山完造等曾居于此,亦是“左联”大本营,且有中华艺术大学故址和中华艺术剧社故址。作家们在此著书立说,交流思想,引导了自由进步的新思想,称其为“近现代文学重镇”亦不为过,但在当时并没有赋予更多的文学意义,不过是一条短而窄、曲且幽的小街。几十年后,多伦路被开发改建为“文化名人街”,主要以文化景观来带动文化经营网点的形成,商业气息渐显。计划经济年代,也有不少专业作家相对集中地住在统一分配的住宅楼,但未见形成更大的文学气场。对于新出现的“作家村”,人们会有什么样的期待呢?

雷达认为,目前像樟木头那里的“作家村”尚缺乏张力。意大利的圣塔·马达伦纳原来本是孤独的、荒凉的,但正因为出现了知名作家及其了不起的作品,突然间有了生气,成为无数艺术青年和好奇的游客造访的胜境。



## “方增先人物画大展”在中国美术馆举办



本报讯(记者 颜慧) 由文化部和上海市人民政府联合主办的“行行复行行——方增先人物画大展”10月9日在北京中国美术馆开幕。全国人大常委会副委员长华建敏、陈至立,全国政协副主席李金华,中国文联书记处书记、副主席冯远,中共上海市委宣传部副部长陈东等为画展揭幕。中共上海市委常委、宣传部部长杨振武出席开幕式并致辞。

方增先是20世纪后半叶现实主义中国人物画创作的代表人物之一,是中国画坛浙派人物画的奠基人和推动者,他卓有成效的水墨人物画实践,在中国画现代化改革进程中起到重大影响。方增先身上集中体现了新中国成立以来中国画家为适应新的时代需要不断求变革、图创新、不懈探索的艺术实践历程。此次展览共展出方增先创作生涯各个阶段的代表性水墨、素描、速写作品200余件,是迄今为止对其艺术实践最全面深入的一次回顾和展示。从1955年发表的成名作《粒粒皆辛苦》到上世纪80年代的突破之作《母亲》,再到近年创作的风格雄浑壮阔的《祭天》,布满5个展厅的作品完整记录了60年来方增先在艺术道路上的不断探索。其中发表于1975年的《艳阳天》系列,作为一本小说的插图,足见占了一个展厅,因为它标志着以造型为基础的西方写实人物画与中国传统笔墨相结合的本土化实践命题圆满完成。

方增先说,画展之所以起名“行行复行行”,就是要表达“不断往前走”的意愿,绘画的技艺他还要探究创新,艺术的道路他仍将上下求索。

展览将持续至10月20日。

## 第十四届国际诗人笔会在香港举行



本报讯(记者 王杨) 时值金秋国庆佳节,来自中国内地、香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾地区和美国、澳大利亚、新西兰、马来西亚、新加坡、菲律宾、荷兰、比利时、越南等多个国家的华文诗人、诗评家欢聚在“永远盛开的紫荆花”下,参加于10月7日至8日在香港举行的第十四届(香港)国际诗人笔会。

此次诗会由国际诗人笔会、香港文学促进协会和《世界诗人》杂志联合主办。中国作协名誉副主席贺敬之宣布诗会开幕。国际诗人笔会主席黎青、国际诗人笔会创会主席野曼、香港文促会会长蔡丽双分别致开幕辞和欢迎辞。中央政府驻香港联络办宣传文体部副部长郝铁川在致辞中热情洋溢地肯定了诗歌的教化作用,提倡诗人要写出兼具真善美的诗作。中共青海省省委常委、宣传部部长、诗人吉狄马加,司法部原副部长、诗人岳宣义在发言中表示,时代性是中国诗歌的命脉,诗歌要反映时代、引领时代,为弘扬民族文化和人类正义作出贡献。香港文学促进会创会会长张诗剑、诗人柯岩等参加诗会。

本届诗会向黎青、野曼颁发了“中国当代诗魂金奖”,以表彰他们的诗歌成就以及多年来为推动华文诗歌走向世界

作出的诸多贡献。吉狄马加因其诗情奔放、极富民族特色的诗风以及成功举办两届青海湖国际诗歌节而获颁“中国当代诗人杰出贡献奖”。

此次诗会主要以考察交流为主,虽然不设论坛,但与会者提交的30余篇论文中论及中外兼容的诗歌特色、诗人创作中对中外诗歌的扬弃与吸收、诗歌传统和写作手法的继承创新关系,还包括众多充满家国情怀的动人诗篇。主办方表示,今后这些论文和诗篇将会集录收录在《诗世界·香港卷》。

诗会期间,诗人们通过“幻彩咏香江”的大型表演欣赏了“东方之珠”香港的动感魅力,感受了“多元一体、和而不同”的中西文化相交融的香港特色。诗人们的兴奋之情溢于言表,在闭幕式上举行的中秋国庆诗歌朗诵会上,除朗诵了多首经典诗作之外,诗人们还纷纷踊跃上台,朗诵自己在香港期间即兴写成的诗作,抒发对香港这座充满活力都市的赞美。诗人们希望,通过在香港举行的此次笔会,更加凝聚起海内外华文诗界的合力,促进诗人的友谊,加强诗界交流、融合与整合,推动诗界华文诗歌运动的发展以及华文诗歌与诗界各国诗歌的接轨与融合。

摄影:王杨

## 《仰视你,北大荒》展现垦区创业历程

本报讯(记者 余义林) 9月3日,《人民日报》以两个版的幅刊登了黑龙江作家贾宏图的长篇报告文学《仰视你,北大荒》。该文发表后许多报刊和网站进行了转载。日前,黑龙江省作协、黑龙江省新闻工作者协会和北大荒文联共同主办了《仰视你,北大荒》报告文学座谈会。

年过六旬的贾宏图今年夏季在两个月中行程万里,深入垦区一线,走访了9个农场管局下属的30多个农场,采访了百余位三代北大荒开发建设者,收集整理了北大荒从1947年开发到今天60多年创业史的上百万字第一手资料,写出了4万余字的初稿,后几经修改提炼,最终以近两万字的篇幅在《人民日报》上发表。9月7日,黑龙江省委副书记杜宇新给作者打电话说:“这是一篇很好的报告文学,读了两遍,很感动!多年来,我们一直在宣传大庆精神、北大荒精神。黑龙江省的作家应该多写这样生动感人的好文章。”

## 第六届辽宁文学奖三奖项揭晓

本报讯 日前,第六届辽宁文学奖的文学评论奖、文学翻译奖、青年作家奖在沈阳评出。丁宗皓的《在碎片上》,张学昕的《南方想象的诗学》,孙玉华、王丽丹、刘宏的《拉斯普京创作研究》,赵凌河的《中国现代主义文学理论研究》获得文学评论奖;王春、杨晶译《爸爸失踪后》,李冬梅译《老头们和白宫》,高海涛译《菲利普·拉金诗选》获得文学翻译奖;张鲁镭、沙爽获青年作家奖。同时评选的第一十一届辽宁曹雪芹长篇小说奖又一次出现空缺。

辽宁文学奖是由中共辽宁省委宣传部设立、辽宁省作协主办的省级文学专业奖项。从本届报送作品的整体质量来看,辽宁文学在理论研究、文学创作数量与质量方面都有所提高。近年来,辽宁长篇小说创作质量也有所提升。本届长

篇小说奖报送作品12部,经过慎重筛选,有5部作品入围。评委们经过深入阅读作品和认真严肃的探讨、交流,一致认为辽宁作家在认真深入生活,展现东北文化与历史、关东地域特色,努力反映当下现实生活与批判能力等方面都有所增强,呈现出长篇小说创作新的可能性。但在生活现实与艺术精神如何转化、在更高的精神层面的理解与处理上把握得还不够好。评委会依据三分之二评委通过、不记名投票方式决定,第十一届辽宁曹雪芹长篇小说奖空缺。为了积极推进辽宁的长篇小说创作,鼓励作家创作出更好的长篇小说,评委会给予王晓威的《我在你身边》、周建新的《老潍县》以评委提名。辽宁曹雪芹长篇小说奖自1997年设立至今已举办了十一届,此前第二、三、七、八届也均为空缺。

## 中国现代文学研究会召开第十届年会

本报讯 中国现代文学研究会第十届年会日前在成都召开。此次年会由中国现代文学研究会与四川师范大学文学学院联合主办,四川师范大学文学学院承办。出席大会的有来自北京大学、复旦大学、南京大学、中国社会科学院等全国数十所高校、研究机构的中国现代文学研究会第十届理事与名誉理事,各省、自治区、直辖市会员代表以及海内外特邀代表、列

席代表约300人,收到论文120多篇。此次年会研讨主题为“中国现代文学经典与当代文化建设”,下设4类分题,包括“现代文学经典阐释与当代语文教学”、“现代文学与成都”、“现代文学和现代汉语问题”和“现代文学与当代文学的关联”。会议选举了第十一届理事会,由北京大学教授温儒敏任会长。

本报记者 由中国作协创作研究部、作家出版社、中共咸阳市委宣传部联合举办的程海长篇小说《国风》研讨会日前在北京中国现代文学馆召开。陕西作家程海曾著有《热爱命运》《苦难祈祷》《人格粉碎》等长篇小说。有评论家认为,这部《国风》较之作者之前的作品更显成熟。《国风》着眼当代社会各个层面,以“大事不虚,小事不拘”的现实主义创作手法,将凡人琐事、乡野村趣、游方化外、官场秘闻等编织成一幅社会风俗画卷,对当代生活中的人情世态作出细致的观察和深入的思考,并对知识分子的内心世界作出自己的解读。作者在书中将茶、酒、玉器、古玩等文化写得得心应手,也显示出良好的知识储备。

(熊元义)

## 长篇小说《龙窑》研讨会举行

本报讯 日前,浙江省作协主办了浦子长篇小说《龙窑》学术研讨会。浙江省作协党组书记、副主席赵和平以及陈思和等评论家参加研讨会。

现任中共浙江淳安县宣传部副部长的浦子从事业余文学创作近30年,其作品以短篇小说和散文为主,新近由湖南文艺出版社出版的《龙窑》是他的长篇处女作。《龙窑》中所写的故事发生在清末,主题是社会创新变革与人道的抗争与沦落。小说描写了在一个封闭的古村落,一个外来男人带来的制陶技术萌发了商品经济的雏形。他的新思想在村里引起轩然大波,这位主人公不惜以血肉之躯浴火涅槃来唤醒村民的变革意识。书中充满了浓厚的浙东地域文化氛围,诡谲、神秘。

与会者详细评述了作品的语言特色、写作手法、艺术价值、思想价值、文化价值等,比较了该书与其他民间小说的异同,指出其文本在通俗小说的外壳下隐藏着一个深度模式,为文学书写民间、书写农村提供了一次有益的探索和借鉴。小说中的主要人物体现出的变革精神、开放意识、科技力量、和谐思想等亦提供了积极的现实指向。同时,《龙窑》的文本呈现出的多义性,为解读那个时代的生活提供了丰富的可能性。

(艺林)

## 《如歌的岁月》在苏州研讨

本报讯(记者 周玉宁) 由复旦大学中国当代文学创作与研究中心、苏州大学文学学院、上海九久读书人文化实业有限公司共同举办的《如歌的岁月》学术研讨会在日前在苏州大学举行。

《如歌的岁月》是诗人南杉的第一本诗集,收入作者从2003年到2009年的作品。柴梅健、张新颖、宋炳辉、王光东等与会专家指出,南杉的诗歌充分地表达了他的人生追求与精神困惑,他的古典诗言志、怀古、写景,意境完美;现代诗情感丰富、想象独特。他的诗有原初的经验表达,有对亲情、友情、爱情的表述,更有对人的生存与命运的思考。

与会评论家在肯定作品价值的同时指出了几点不足,如作品情节发展缺少必要的过渡、人物性格发展逻辑不够清晰等。

(武翩翩)

专家学者研讨长篇小说《国风》