

冯远《诸子图》系列作品选



诸子图之老子



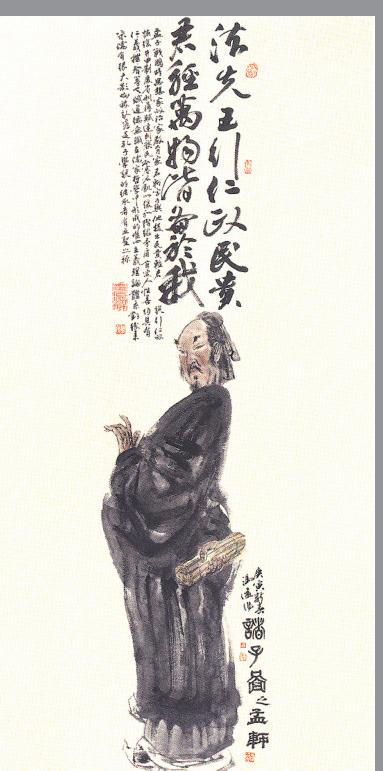
诸子图之庄周



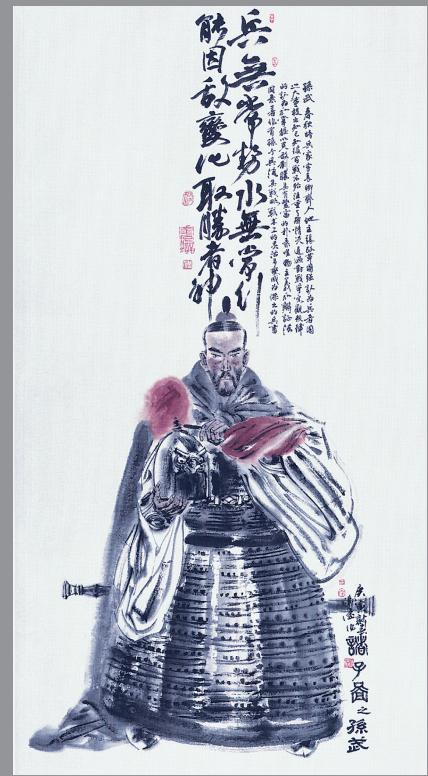
诸子图之老子



诸子图之孔子



诸子图之孟子



诸子图之孙武



诸子图之荀况



诸子图之老子



诸子图之韩非

《戏墨·墨戏:中国水墨戏画作品展》



戏曲人物 林羲明 作



霸王别姬 关良 作



德国杜塞尔多夫戏剧博物馆展之一



梨园春 朱振庚 作



醉楼戏画 张桂铭 作



官场与戏场 韩羽 作

戏曲人物画发展到当今,画家在戏曲中得到的启发已不仅仅是单纯的故事情节或是唱腔韵味,更多的是借用戏曲作为母题表达着关于审美的理念、哲学的思考;画家也往往只是视戏曲为一个特定的感悟对象,从而赋予自己以表现的自由。随着中国现代水墨艺术的日益发展,水墨戏曲人物画已经成为当代水墨的一种特殊现象并引起关注。

《戏墨·墨戏:中国水墨戏画作品展》无疑是很好地诠释了当下这一中国当代水墨画的特殊现象。展览集中展示现当代一些优秀的中国画家的戏曲人物画作品,他们的作品往往以对戏曲题材文化的思考为主题,画戏曲也是在画自己对人生的感悟,如关良、林风眠、韩羽、程十发、丁立人;当然,借助戏曲符号寻找现代水墨的图式变革也大有人在,如张桂铭、朱振庚、聂干因、周京新、沈虎等。对于画家来说,所谓传统,是先天性地存在于自身内部的,只有无意识地表现在作品里的民族特性,才是有价值的。而戏曲与水墨的结合不仅带给画家,也带给观众更多情感和想象的自由度。

……从文化的视角来看待当代水墨戏曲人物画这一艺术现象,把研究当代水墨语境的民族性与传统和现代文化的对话结合起来,探索建立一种对传统民间艺术与当代艺术结构新的认识角度,将传统文化中合理的诉求用当代视觉语言进行转化,从而服务于理想精神家园那种人与自然、社会和谐共生之境界的描绘和建构,这才是中国艺术的审美价值的所在。

——张 坚



角色四 周京新 作