

我以为，夏真、王毅的报告文学新作《特殊使命》可以做一曲爱的礼赞、一首爱的诗篇来读。作品是写浙江省宁波市对口援建5·12汶川大地震重灾区青川县的感人事迹。如果说，抗震救灾表现了中华民族一方有难、八方支援，上下同欲、众志成城的大爱之心，奏响了一曲上薄云天的危急关头应对突发事件的凯歌，那么，灾后重建中的对口支援，应是这曲凯歌的续篇，一样表现了中华民族传承已久的、人类共通的大爱之心，是一个正在重新崛起的大国弥足珍贵的民族精神。

两位作者均来自宁波，他们以宁波人海一样开阔的胸襟和海一样包容的爱心，看取援建者和受援建者在重建青川的艰苦进程中所表现出来的可歌可泣的感人事迹。报告文学是纪实的文体，从理论上说，它拒绝任何形式的虚构。为了写这本《特别使命》，两位作者曾先后三次下到援建青川的第一线进行深入的采访。采访完成后，两位作者又全身心地投入写作，先后四易其稿。可见其写作态度之严肃认真。

青川县在大地震中损毁非常严重，全县25万人全部受灾，重建任务非常繁重，工作千头万绪，几乎涉及到生活的所有方面，而要把这一切纳入作者的写作过程中去，并对对象化为可供读者接受的文学作品，表现出审美的统一性，作为创作主体的作家，必须把自己的情感、自己的生命融铸进去，必

『援建』是一种精神

□彭程

阅读《特殊使命》的过程，也是一个一步步累积感动的过程。这部作品，对实施对口援建这一人类救灾史上绝无仅有的现象所蕴涵的重大意义，给予了充分的发掘和彰显。恰如该书的序言中所写到的那样，援建“是一个传承，是一个创造，是一个大学校，是一个宣言”。宁波援建是全国各地对口援建灾区行动中的一个局部、一个侧面，但正如一滴水可以折射出太阳的光辉，从中可以看到全国人民汇聚到灾区的大爱。

这部报告文学对于整个援建行动的过程和内容，对分属于不同时间段的每个环节，都有十分详尽的描写，是一种全景式的展示，这就使得整部作品具有一种恢弘的气势格局。根据胡锦涛总书记“加大力度，加快速度，攻坚克难”的灾后重建十二字具体要求，根据国务院颁布的“灾后恢复重建条例”，宁波人民迅速行动起来，在时间紧任务重的情况下全力以赴地投入援建青川的行动。一幕幕情景在作家笔下获得了生动再现：临危受命进军青川，冒着余震，在一片废墟上，克服千难万险，解决饮水、供电等难题，抢修基础设施，恢复正常的的生活和工作秩序；因地制宜并按照跨越式发展的要求，实施科学规划，一次次修改方案直到臻于完善、各方满意，再组织力量实施重建。所有这些，包括重建过程中一场历史上罕见的洪水给灾区带来的雪上加霜般的重大损失和与洪灾的抗争，作品都充分涉及到了。作品不但浓墨重彩地描绘了活跃在第一线的援建者，还把笔触瞄准了一千多公里外的大后方，介绍了宁波社会各个方面对青川重建的支持。这样就营造出了十分阔大的空间感，使人深切感受到整个援建行动的大规模和大气魄。

特别值得强调的一点是，这部作品对于援建中“科学发展”这一理念的深入发掘和充分阐释：灾后重建是一次统筹城乡发展、政治、经济、社会、文化“四位一体”推进的工程，因此，科学规划、科学建设的理念，时时刻刻贯穿在这次援建的每个环节，成为一个突出的亮点。宁波援建者在制订每一个乡镇的重建规划时，都是经过反复的实地考察和周密细致的思考，因地制宜，扬其所长，不但“输血”更要“造血”，根据各自的优势所在，培育和推出“地理标志产品”，在不同的乡分别扶持和发展不同的产业，像七佛贡茶、“讲卫生的猪”和“戴眼镜的鸡”等。这样，就让人看到了时代的发展进步、科学发展观的深入人心和在实践中取得的可喜成就，对灾区明天的美好前景更加充满信心。

所有这些援建行为的主体和实施者，都是活生生的、有血有肉的人。因此，在对动人事迹大力铺陈的同时，作品也精心塑造了援建者的群像。从宁波市党政领导的倾心关注，到具体部门的精心筹划，从宁波援建指挥部的指挥长，到施工队的普通工人和负责工程监理的人员等等，都给予了描绘。对他们的介绍，都是结合具体的故事、情节而展开的，有不少很详细生动的描写。例如《一切为了民生》一章中，援建队冒着极度的危险和艰难，抢救地质条件恶劣、令人谈虎色变的生命线黄茶公路；为了解决茶坝乡百姓的吃水难题，到处奔波寻找水源，有的队员甚至被狗咬伤；马百壮带着被称为“七匹狼”的团队在塌方险情不断的茶坝乡建学校，为了不让妻子担惊受怕，不得不编一些谎言。这里也许没有称得上惊天动地的功绩，但读来也足以令人感动，对援建者们肃然起敬。

作品不但描写了援建人员的感人事迹，也着力发掘和展示了他们的精神世界。驱使他们不惧艰险、奋力拼搏的动力，正是他们对灾区人民朴素而深厚的感情和勇于牺牲的奉献精神。在真实地表达了援建人员的心声后，作品做出了令人信服 的归纳：“援建是什么？是使命和责任，是人性和道义，是信念和力量，是智慧和汗水，是爱与奉献。”

作品注意了靠细节的描写来取胜，产生感染力。文学作品不同于一般新闻报道的地方，就在于通过文学化手段来刻画人物、描绘场景，从而更生动地表达主题。细节描绘便是一个重要的方面。在这方面，本书有不少可圈可点之处。

充满激情写“重生”

□李炳根

在确定由宁波对口援建青川的一镇三乡后，宁波立即成立援建工作领导小组，挑选精兵强将赶赴青川。就此，一项执行“特殊使命”的战役拉开了序幕。

直观地看，所谓援建不过是完成一些盖房子修路供水通电之类的工程任务。但是，在这些看似直观的工程建设背后，有着情感、道义、责任和精神蕴含的联系。作家夏真、王毅便看到了这种内在的联系。

在《特殊使命》中，宁波援建人员背负着宁波市领导和人民的深情来到青川之后，被大地震所造成的伤害所震惊，面对到处是倒塌的房屋和毁坏的公路，各处是人们艰难的生活情景和殷切渴望新生的眼神时，他们没有畏惧和迟疑，在当地区政府的积极配合下，迅速展开援建活动。他们重新规划，应时建设，用经济发达地区的先进观念和思路标准在改变中实施援建工程。在为灾区人民重建家园的同时，重建一种新的生活观念和方式。于是，在瓦砾乡，新式的公共厕所成了新鲜的玩意，引来很多人们观看；在枣树村，新建的村庄，“房在林中建，人在绿中行”，如诗如画，是真正的生态文明村。这个村庄自建成之时起，不断引来许多的观光游客，村民的经济收入大大提高。看到作家描绘的独臂残疾人石光武身残志不屈、自力更生奋斗的情形，看到灾区群众为援建工程舍弃私利 的故事，看到许多艰辛的

宁波是一座大爱之城

□何西来

须有强大的自我。作品叫《特殊使命》，作家只有自己有了这样的使命意识、责任意识，才能真正体会并理解他笔下的人物身上所表现出的同样的品质。这一点，不仅从作者的自序和后记中可以强烈地感受到，而且，在整部作品的行文中，随处都可以发现。

在我的印象中，宁波是一座爱心的城，在那里发生过许多感动人、催人泪下的爱心故事，千里驰援青川便是这种爱心发扬光大的又一辉煌范例，是这座以爱为旗帜的城市精神的又一次有血有肉的真实体现。早在中央关于对口援建的决定下达之前，对口支援的想法就被宁波人提出来了。这对宁波人来说，是必然的，也是自然的。

两位作家从爱心出发，以大爱的视角，真实地、满含深情地记述了以指挥长史济权为首的援建团队在青川艰苦卓绝的奋斗历程，写出了他们的感受与思考。宁波人在青川建桥、筑路、盖房子，做县城建设的规划，并付诸实施。但是，更根本

凝聚全民族的“爱心工程”

□吴秉杰

我一直认为，报告文学应该比新闻报道多些东西。多些什么呢？是文学性吗？谁能告诉我文学性又指什么？报告文学总比新闻报道更具体、更全面，可全面有时不过是更冗长，丧失了精粹。报告文学通常都取自人生的视角，而不仅仅如新闻报道的“事件”。报告文学要求思想性，多一些探索，便有某种不确定性的内涵；而新闻则以确定性为界。“一切文学都是宣传”，如同夏真、王毅的报告文学《特殊使命——宁波援建青川纪实》那样，但一切宣传又不都是文学，宣传也不能涵盖报告文学的追求。于是，我想到了和《特殊使命》有关的如何“进一步”的报告。

迄今为止，读到的有关汶川大地震的作品已经不少了，大致在两个精神层面上：一是尊重生命，抢救生命。在以人为本的治国理念中，生命永远是第一位的。面对猝不及防的灾难，我们自然要表现坚韧不拔的生命意志、奋不顾身的牺牲精神以及全国各界广泛的援助行动，但灾难就是灾难，我们毕竟不可能以抗震救灾的成果与行动代替和消除灾难。只是，人可能牺牲，但不能被打败。第二个层面的内容，便是献爱心。在第一时间

“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”。国家蒙难，自古以来中国诗人本是最心痛、最悲哀和伤怀的。那么，幸从何来呢？幸就幸在把忧愤化为动力、责任和诗情，奋笔疾书，适时准确地写好灾难和困苦，艺术地激励人们重新站立，勇敢奋起，再建家园，从而为人间留下华美文词、壮烈记闻和宝贵精神。近年来，围绕奥运和抗震救灾与灾后重建，我国文坛掀起报告文学的创作热潮，有多部精品佳作问世。新近出版的长篇报告文学《特殊使命》对于当前的社会建设与文化建设，对于报告文学的文体建设和审美想象的拓展，都具有启迪和镜鉴的意义。

《特殊使命》以宁波援建青川纪实为主线，是个悲喜剧。作品摆脱了报告文学惯常在新闻、政治和文学之间的游移徘徊，高扬文学的自觉性和主动性，把重点倾注于写人、写人的精神性格上。

作者在广泛采集素材、吃透素材、提炼素材的基础上，把宏大叙事与人物特写相结合，把全景式的援建热潮与性格刻画相结合，成功地塑造了史济权、王梁慧等鲜明的形象。史济权、王梁慧这一班人，党性强，觉悟高，作风硬，使命感和责任感强烈，牢记重托，不辱使命。除此以外，作品着力表现了他们的重建思路、文化修养、行政水平以及先进理念，从而突显了作品的艺术品位和价值亮点，体现了作者深邃的文化旨趣。

肩负宁波人民的重托，史济权、王梁慧等一班人首先明确援建其实是两种观念碰撞磨合的过程，它更是一种心理模式与社会模式的转换，是先进的社会体系的构建。援建指挥部没有生硬地把宁波经验套用到灾区重建上。根据这个指导思想，他们爱护灾区人民的积极性，呵护他们的心灵，尊重当地的传统，体察当地的风俗，了解当地的优势，因地制宜，以创新思维在物质和精神两方面展开援建工作。

枣树村，因原来山坡上长满枣树得名。枣树，是村民的集体记忆与心灵符号，是家乡观念的标识，可是现在没有了。王梁慧随即发动村民，扶持村民在房前屋后都种上了枣树，枣

的，却是他们所带来的现代经济观念、现代文化观念，这种观念相对于青川人而言，像他们援建的实体工程一样，带有示范和启迪的作用。48名援建者既是实干家，更是引领者。作者不仅写出了重建中新农村建设的硬件提升，而且写出了宁波人在其中灌注的精神和观念引导。如以农家乐为中心的旅游经济的建设，援建者连栽树的细节都想到了；再如在县城旧地重建时的搬迁、腾挪中，援建团队成员到第一线做细致的思想工作。每一个细节都能够显出宁波人的爱心。心是要用心去换的，正因为怀着真诚的爱心，再难的思想障碍，宁波援建者一上手，就会最终获得解决。

同时，作者也写出了青川人不等不靠、自力更生的精神，如青川家喻户晓的石光武这个英模人物，当大家还在观望、等待、徘徊的时候，他已经带着自己的残疾妻子修盖自己残破的家了。青川人的自立、自强、自爱，重建家园的自信和自强，都从作家爱的视野中呈现出来。当然，作品也表现了青川人对援建的感恩。感恩既是对爱心的回馈，本身也是爱心的体现。

如果作品在剪裁上更精当些，更突出人物的描写，减少不必要的纯粹工程事件的叙述，增强让人难忘的细节描绘，也许会更感人，更能给人以审美的愉悦。

质的援助，还是一种精神的传递，在浙江与四川的互动、交流中，它又带上了援建方文化和精神的印记。

我更感兴趣的是《特殊使命》中所写到的许多普通人：援建队员、工程建设人员、当地的领导和群众，有名有姓的人大约有近百名。作者显然有这样的追求，它要让更为多历史作出了贡献的人留在历史上，让小人物留在大事件中。而这些小人物、普通人，他们带出的或多或少的人生故事，则使报告文学的“报告”和新闻报道的“报道”区分了开来。有的援建人员母亲生病去世，为了工作，不能侍奉在病榻前；有的人孩子得病，却瞒着不说；一对夫妻新婚后连杭州都没去过，妻子第一次出远门，便来到了灾区。生命的脆弱使人再次想到了生命的意义。《灾难本身是无价值的，但生命是一个过程，要使这个过程变得有价值，有意义。”这是作品中一个人物说的话。我希望我们的报告文学作品能多写一些普通人，不要等出名以后再再写，至少这也反映了作家的一种创作能力。写名人与写普通人，这两者当然有不同的写作普遍，后者会带来新的视野、新的开掘乃至全新的观点。我们的文学史上有这样的传统，报告文学史上也有这样的传统。

夏真、王毅的《特殊使命》虽然不能说写得很充分和深入，但对于表现汶川大地震而言，它已是更进一步的报告。

全景描写援建业绩

□包明德

树村实至名归，村民的心灵得到抚慰。在村道多个石碑的设计上，王梁慧没有采用用花岗岩或大理石的方案，而是就地取材，找来河滩上的大石头做石碑，这样既省钱又古雅和谐。再比如，青川有着悠久的种茶历史，特别是七佛贡茶源远流长，很早就有“女皇平生饮最爱，惟有七佛贡茶来”、“女皇未尝七佛茶，百草不敢先开花”的传说。青川茶叶生产的条件得天独厚，指挥部据此投入资金，传授新理念、新技术，使茶叶产业得到提升，农民不但收入得到增加，心情也安稳舒畅。

总之，指挥部对灾区的援建过程中，始终把宁波的先进经验同灾区人民的积极性实行对接，推广宁波的先进理念并实现创新；始终以灾区的传统、条件、特点和向往为依托。所以，整个援建工作高效顺畅，实现了物质和精神双重建的预期，圆满地完成了援建的任务。

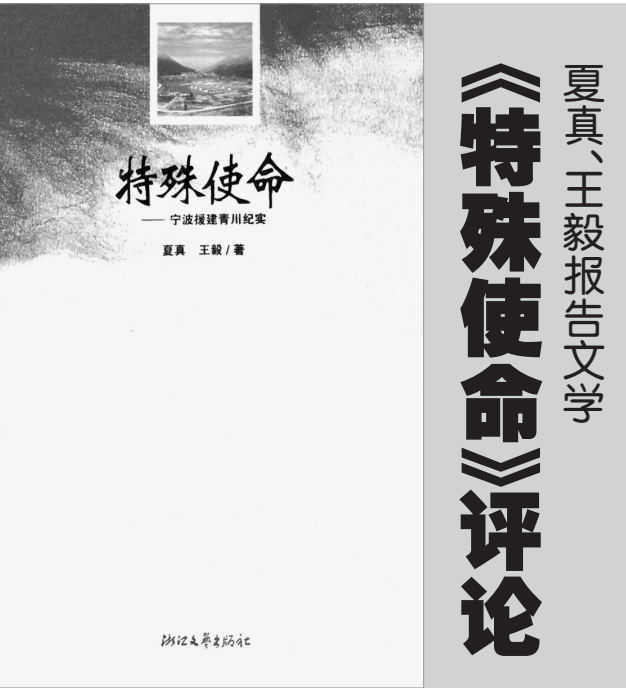
好的文学是人生的教科书，这句话不仅仅是说给百姓或青少年的。当年，马克思和恩格斯都高度赞誉过巴尔扎克，并且说从他作品中学到的东西，比从当时的历史学家、经济学家和统计学家学到的全部东西都要多。我国杰出学家钱学森，生前也多次倡导要读文学。有鉴于此，为了更好地做好旧城改建、百姓搬迁、移民安置、对口支援等工作，有关同志拨冗读一读报告文学《特殊使命》，那肯定是有裨益的。我也想到，热衷于建设形象工程，疲于奔命搞宣传、拼争“夜郎古国”，求证坟墓真伪的相关人士，若能读一读《特殊使命》这类文学作品，或许有利于调适一下自己的思维。

以民为本和民生优先，尊重历史和尊重文化，尊重百姓的诉求和感受，践行科学发展观，以先进创新的姿态，又好又快地推进各项建设，正是《特殊使命》的主题和精髓。

如果没有2008年汶川大地震，也许很少有人会知道川北小城青川；如果没有那场国难，宁波，这座东海之滨的发达城市也不会与青川建立这样一种血肉相连的关系。夏真、王毅的《特殊使命》可以说是在

第一时间，及时地记录和报道了在大震之后，宁波市对青川倾力援助支持的经过和取得的成绩，让读者了解到大难当前，两座相距遥远的城市相扶相助、唇齿相依、血浓于水的情谊，了解到青川在凤凰涅槃过程中所经历的剧痛、抚慰与重生。这是一座城市的重生，也是一群人的重生。在这个艰难痛苦的过程中，有一群原本素昧平生的人伸出了可贵的援手，起到了不可或缺的作用。因此我认为，这是一部内容鲜活真实、及时记录当下历史的报告文学，它的价值毋庸置疑。

恩格斯说：“没有哪一次巨大的历史灾难不是以历史的进步为补偿的。”灾难不可抗拒，巨震摧毁家园，颠覆生活，将城市变成废墟，但人是最坚强的，活着就有希望，要好好活下去。《特殊使命》为我们生动地描述了灾区百姓的顽强求生和对美好生活的自觉追求，正像枣树村村民平时在干活中说的话：“有手有脚有条命，天大的困难能战胜！”“出自己的力，流自己的汗，自己的事情自己干！”——这样朴素的



大海托起青山的礼赞

□崔道怡

2008年汶川大地震发生之初，诸多报告文学作家追踪救援队伍，奔赴前线采访，及时反映不幸时刻人情事态的历史性变迁。那些沾血带泪的文章，曾使读者揪心裂肺。灾难过后，未来将会怎样，令人挂肚牵肠。“5·12”汶川大地震过后半个月，宁波市委、市政府第一个提出了“对口援建”建议，得到中央领导赞许。2008年6月13日，宁波便承担起援建青川的任务，这是大海对青山的承诺。

为真实、生动地反映援建军团开创性的动人事迹，夏真、王毅两位作家三进青川，进行了全面、细致、深入的采访。他们一次次被感动、受启发，进一步切实地体会到：援建是一种传承，是千百年来中华民族英勇顽强精神的延续；援建是一种创造，是全国人民团结力量的展示；援建是一所大学，人们在这里坚强意志，提升能力；援建是一个宣言，它以令人惊奇的成就告诉世界，中国人民有能力快速、高质地从大灾中站起来。于是，为援建作见证，也成为了他们的特殊使命。”

他们要把宁波援建青川的经历、把勇士的贡献和心理、把开创的奇迹和意义，全部活灵活现显示出来，给民族和后代留下一份珍贵记忆。援建指挥长史济权回答提问时表示：“对自己是一次挑战，是我人生中挑战性最强的岗位，最能体现自身价值。人的一生总要做一些有意义的事。”几乎所有被采访者都表达过同样的心志，这成了每一个援建者的座右铭。

报告文学首在事件纪实，然而事在人为，记述人物的言行作为是更重要的。夏真、王毅明晓，特殊使命是由特殊人物完成的，在一系列事件报道中，都突出了人物的作用。在他们笔下，副指挥长王梁慧以幽默与睿智的形象出场。记者问他“怎么样没命工作”，他回答说：“在这里也没有别的好干，只好就干工作。”得知温家宝总理在枣树村称赞村民的两条抗震标语，他表达了震惊当地人的观点：“这就是最好的独特的政治资源！枣树村应该利用这资源打造成个精神家园。”

打造精神家园，是走宁波滕头村的路子。滕头村从一个没有任何资源的江南小村，营建为全国首批农业旅游示范点、世界十佳自然村。在这个指导思想下，枣树村轰轰烈烈行动起来。两年后，聪明的宁波援建者帮他们真的实现了致富梦，将这个原不起眼的小山村，打造成为闻名全国的精神家园。时任宁波市委书记的巴音朝鲁题写村名的巨石，阻挡住了2009年那场50年不遇的特大洪水。就这样，在瓦砾中创造，在艰难中诞生，大海把倒塌的青山重新托起，枣树村仅仅是其中一个例证。

举例为证，完整鲜明，纷繁事件，梳理归拢，按时序和类型分列十章，每章都以一个历史档案开头。那些档案，有国务院令，有省府批示，有市府通知，有领导讲话节选，有报刊网站新闻。它们像一座座里程碑，屹立在历史的门口，昭示着这里发生的事件。而每一章的大小标题，精确概括事件内容。例如：废墟上建起温暖的家，茶马古道上学学校，要“输血”更要“造血”，“我是半个青川人”，诗意地工作着……

“诗意”这节，又推出了几个特殊人物。作家在工地宣传栏上看到一首诗，要找到写诗人。结果出乎意料，竟然是一名确保工程质量、进度和安全的监理。王建柱是理性思维者，却写出了激情洋溢的诗：“我静静地清除废墟，只想让你忘却痛苦的记忆！我默默地搬砖砌石，只想你早日踏上明天的路途！青川，我的兄弟，我是一片真情，甘愿情撒青川，与你共建更美丽的家园！”作家由此生发，为严格把关的浙江监理也写了专题。在这整部书中，到处都回旋着浓浓的诗意。

诗意源自作家对所写人与事的激情，这正是出色的报告文学不可或缺的素质。文体要求真实，不容有所发挥，但只要对献身事业有使命感并激情饱满，谁都可以成为诗人。夏真、王毅也是诗人和小说家，他们把其他文体艺术优势融会纪实，使得《特殊使命》既庄严神圣又流光溢彩。它作为一段特殊历史的金书铁卷，厚重深沉，可信可感。读者阅后，会把它陈列于抗震纪念馆，供后人都来看，看这大海托起青山的写真。

《特殊使命》采取全景式描写方式，多层次、全覆盖式地记述了这支援建队伍两年来在青川大地上开展的如火如荼的援助、建设、扶持工作和辉煌成就。作品描写了援建人从用心帮助青川人盖房筑巢，修缮家

园，使灾民实现“居者有其屋”，即“安居”，到扶持帮助当地人办企业、搞副业，发展生产，搞活经济，达到“乐业”；从直接输血到帮助造血，引领灾区百姓改变经营理念和生活观念，脱贫致富奔小康；从支教、“支医”、结对帮扶到帮助青川人整治城市基础设施，进行环境改造，净化美化家园；内容宏富而翔实。作品中既有宁波人对青川人的帮助和影响，也有青川人对宁波人的回报感恩。宁波人的付出、给予、奉献，使青川百姓受益；宁波人也在这种给予中收获感恩和尊重，实现人生价值，净化心灵和升华灵魂。《特殊使命》真实地反映了这种双赢成果，深化了作品内涵。

我特别赞赏的是，作者对援建的思考，体现出了一种鲜明的思辨性。在作者满怀热情的抒发中，援建是感恩，是支持，是榜样，是气质，是奉献。在他们的笔下，援建人以他乡为第二家乡，无私地倾注了爱心、心血、精力和才智；援建是一种高尚的精神，是一种高贵的品质，体现在浓烈的同情情怀手足情谊之中。这些思考颇具独到之处。