

中国作协与法院合作建立维权工作新机制

中国作协著作权纠纷调解委员会成立



本报讯(记者 王 觅) 国务院总理温家宝日前主持召开国务院常务会议,决定从2010年10月底开始,在全国开展为期半年的打击侵犯知识产权和制售假冒伪劣商品专项行动。在此次行动即将开始之际,10月26日,中国作家协会与北京市高级人民法院合作签约暨中国作协著作权纠纷调解委员会成立仪式在京举行。这也标志着中国作协与法院全面合作建立维权工作新机制。新闻出版总署副署长、国家版权局副局长阎晓宏,中国作协副主席陈建功,北京市高级人民法院党组书记、副院长王振清,中国作协副主席张抗抗,中国版权协会理事长、中华商标协会副会长沈仁干等出席仪式。参加仪式的还有来自知识产权界、文学界、出版界、法律界的部分领导、法律工作者、作家、出版人和知识产权专家等。中国作协党组成员、书记处书记杨承志主持仪式并宣读了中国作协著作权纠纷调解委员会名单。

仪式上,阎晓宏和陈建功为中国作协著作权纠纷调解委员会成立揭牌,并向到会的委员会委员颁发了聘书。杨承志和王振清分别代表中国作协与北京市高院正式签署了合作协议。据介绍,中国作协一直高度重视并致力于作家权益保护工作,曾成功调解了八百余件文学作品著作权纠纷,受到很多作家(著作权人)的信任与肯定。随着文学作品创作传播方式不断变化和文学事业、文化产业的深入发展,文学作品著作权问题日益复杂化。中国作协积极拓宽思路,与著作权司法、行政单位及其他维权组织、维权机构展开合作,力求探



索科学高效的著作权维权机制,将为作家和文学创作服务工作提高到新的水平。近年来,北京市各级法院受理了大量知识产权纠纷案件,其中仅2009年受理的著作权案件就达3893件,占全部民事案件的80%以上,并且保持着持续显著增长态势。为了更加有效解决纠纷,从根本上化解矛盾,人民法院与著作权人加强密切合作是时代的迫切要求。鉴于此,中国作协与北京市高级人民法院协商建立全面合作机制,希望利用双方的优势与经验,实现优势互补、资源互用、经验共享。

阎晓宏在讲话中对此次合作及中国作协著作权纠纷调解委员会成立表示祝贺。他说,现在是一个智力创作非常普遍、智力成果的使用也非常普遍的时代,出现矛盾纠纷是非常正常的,知识产权的保护面临着非常大的压力。作为司法程序的一种补充,调解机制也是加强著作权保护、化解纠纷和矛盾、构建和谐社会的有效方式。他表示相信,中国作协著作权纠纷调解委员会一定会以务实的态度和扎实的作风受理案件,这样不仅可以在不进入诉讼的条件下就使纠纷得到解决,而且这些案件的办结会有很好的示范意义。

陈建功在讲话中指出,中国作协成立著作权纠纷调解委员会并建立著作权咨询专家库,是我国著作权纠纷化解工作向机制建设方面迈出的重要一步,也是中国作协服务作家的一项推进。他期待双方合作不断深入,希望看到更多著作权纠纷的成功解决,看到著作权人维权意识和水平的不断提高,看到全社会尊重保护知识产权良好氛围的形成,争取早日实现维护作家

满腔热情讴歌时代主旋律 倾注心血描绘军营新风貌

“长征”副刊创办35周年暨出刊3000期座谈会在京举行

李继耐题辞祝贺

本报讯(记者 徐忠志) 根植部队实践,书写英雄诗篇,挖掘重大典型,讴歌基层人物——《解放军报》“长征”副刊创办35周年暨出刊3000期座谈会10月22日在北京召开。中央军委委员、总政治部主任李继耐题辞祝贺:“‘长征’副刊三千年,名篇佳作耀星驰。忠魂铁骨豪气壮,军旅文坛一亮旗。”“长征”副刊于1975年11月9日创

刊。35年来,“长征”副刊始终坚持坚定正确的政治方向,坚持弘扬社会主义先进文化,坚持文艺作品的高品位高格调,满腔热情讴歌时代主旋律,倾注心血描绘军营新风貌,以充沛的激情、生动的笔触、清新的文风、感人的形象,赢得了读者的信赖和赞扬,同时也为全军部队培养了一大批优秀的文艺创作人才。特别是近几年来,“长征”副刊成功举办了“我与改革开放30年”、“我和我的祖国”等大型征文活动,受到军委首长和总政领导的高度赞扬;在抗击南方冰雪灾害、汶川抗震救灾、北京奥运会、新中国成立60周年等重大事件和活动的宣传中,推出了一大批在军内外产生强烈反响的专题、专版和优秀作品,受到广大读者的好评。

座谈会上,来自基层部队的英模人物徐洪刚深情讲述了自己与“长征”副刊结下的不解之缘:“我的第一首诗是在‘长征’副刊发表的,这么多年来,‘长征’一直伴随我不断成长进步。”目前他已先后出版4本作品集。第二炮兵政治部副主任张西南高度评价“长征”副刊在高扬时代精神主旋律、展现人民军队建设辉煌成就和当代中国军人英姿、建设美丽精

神家园等方面作出的突出贡献。中国报纸副刊研究会会长丁振海说:“‘长征’副刊不仅是军旅报纸副刊的龙头,也是全国报纸副刊之翘楚。在历届中国新闻奖和中国报纸副刊优秀作品评选中,‘长征’副刊获奖作品数量之多、质量之高均名列前茅,是全国屈指可数的名牌副刊,盼能再接再厉,铸造更大辉煌。”评论家李准说:“‘长征’副刊是一面旗帜,上面书写着当代中国军人用智慧和汗水铸造的建设强大现代化国防、打赢高科技条件下局部战争的崇高理想,用热血和生命凝成的对党对人民的无比忠诚和献身精神,最有力地奏响了时代精神的主旋律。”

总政治部副主任杜金才出席会议并讲话。《解放军报》总编辑黄国柱在会上介绍了“长征”副刊的发展历史。《人民日报》副总编辑米博华,《解放军报》副总编辑谭健、李博,以及孟伟哉、雷达、张庞、柳萌、张大年、李炳银、马誉伟、乔良、汪守德、陈先义、周大新、王海鸰、朱秀海、孙德全、彭程、徐剑、李西岳、丁临一、喻晓、麦辛、李庚辰、庞天舒、贾永、高伟等军队和地方四十多位评论家、作家到会祝贺。座谈会由解放军报社社长孙晓晔主持。

电视剧《辛亥革命》在京开机



本报讯(记者 颜 慧) 为纪念辛亥革命100周年,10月24日,史诗电视剧《辛亥革命》在北京人民大会堂举行开机仪式。该剧由王朝柱编剧,唐国强任总导演,马少骅、张秋歌、姚居德、赵立新、刘劲、马晓伟、于荣光等联袂演绎。

《辛亥革命》全景展示了20世纪中国发生的第一次历史性巨变——推翻清朝政府、结束统治中国几千年的君主专制制度的辛亥革命的整个过程。唐国强表示,这部戏比起之前的戏更难,历史人物把握是新课题,这也给了我们学习的机会,对于这段历史的了解也会更多,我们绝不会光靠着重大题材这个前提而丢失艺术展现。为了还原真实历史,剧组经过两年的策划酝酿准备才完成剧本。唐国强还说,这部戏我们不单要收视率,更要

要是还原真实历史,“要把《辛亥革命》做成一部从正面角度写历史风云变幻的里程碑式的电视剧作品。要在场景设计、人物造型上忠于历史、还原历史”。

王朝柱为写这部戏,读了大量关于中国近代史的书籍,并进行深入研究。他说,写历史要尊重历史,但也要以艺术的手段来诠释历史,要以历史唯物主义的观念来写那些壮美的史实,以历史作为载体打通过去和未来,这样才能拥有广泛的观众。《辛亥革命》是一部史诗品格的正剧,我必须用诗化的艺术手段去抒写历史的品格。

该剧艺术顾问仲呈祥表示,《辛亥革命》的剧本质量一流,主创班底实力雄厚,创作态度严谨,相信这部史诗性的电视剧值得期待。

山西作协文学专业委员会成立

本报讯 为了针对各个文学门类不同的创作特点,搭建高水平的文学交流平台,尊重艺术规律,实施组织措施,进一步推动山西文学事业大发展、大繁荣,山西省作协设立了“山西省作家协会文学专业委员会”。该委员会下设

长篇小说、中短篇小说、诗歌、散文、报告文学、影视文学、文学评论等7个专业委员会。近日,山西省作协又专门召开委员会会议,确定了各专业委员会主任、副主任人选。

(吕轶芳)

八方文讯

《舒羽诗集》首发式暨出版研讨会在京举行

《舒羽诗集》首发式暨出版研讨会10月19日在京举行。何建明,谢冕、程树德、韩作荣、葛笑政、李小雨、张同吾、杜卫东、唐晓渡等围绕“时代需要什么样的文学作品”以及舒羽诗歌的意蕴、个性和创作特色发表了见解,并对舒羽今后的文学创作道路提出了建设性意见。大家在研讨中认为,舒羽既能自由抒发内心情感、展示丰富想象力,又能对当下生活予以哲学思考和审美观照。爱的主题和悲天悯人的情怀,使舒羽的诗歌在变革中的时代呈现出独特的审美品格。《舒羽诗集》共收集了一百多首诗歌作品,由作家出版社出版。

(熊 文)

商成勇诗集《月光慈航》首发式座谈会举行

商成勇诗集《月光慈航》由大众文艺出版社出版,并于近日在京举行首发式座谈会,苏叔阳、文怀沙、王久辛等文学界人士参加。军旅出身的商成勇曾发表过9部长篇纪实文学作品。诗集《月光慈航》系作者历经二十余载诗情蓬勃、足履路访、笔耕不辍的结晶。与会者认为,其诗作有思想、有道义、有战士的豪气、有强烈的家国情怀,有对传统的承接与对现实的探索,形式上不拘一格,内容上令人振奋。

(文 新)

2010第四届全球传播论坛在沪召开

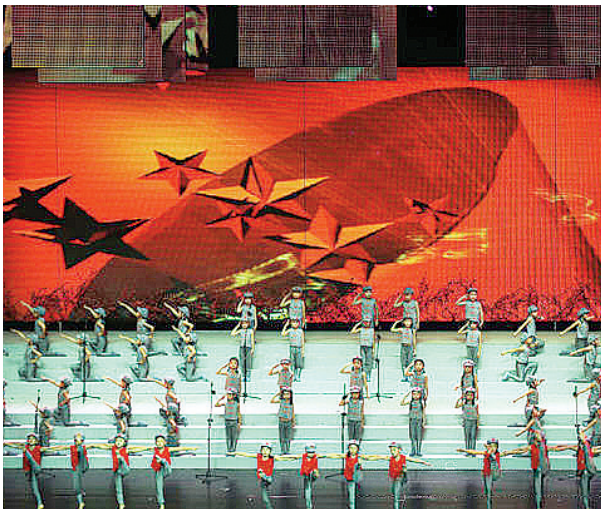
由上海交通大学、2010中国上海世博会上海馆主办,上海交通大学全球传播研究院、上海交通大学媒体与设计学院、美国普渡大学传播系、丹麦哥本哈根商学院跨文化传播与管理系、国际传播学会、新浪网等共同承办的“2010第四届全球传播论坛”,在上海交通大学徐汇校区举行。中共上海市委宣传部副部长、上海世博会上海馆馆长陈东出席开幕式并致辞。此届全球传播论坛以“e时代的全球都市——传播·设计·创意”为主题,分主论坛、产业论坛和专题论坛3个部分进行。

(王 昊 周 宏)

海峡文学艺术发展研究中心成立

本报讯 海峡文学艺术发展研究中心成立大会日前在福州举行,福建省政协副主席、省文联主席张帆,福建省文联原主席、省文学院院长许怀中,省文联副主席、省作协主席杨少衡等出席成立大会,福建省文联党组书记、副主席范碧云致辞。

海峡文学艺术发展研究中心由福建省文联直接领导,由《台湾文学选刊》、福建省文联理论室、福建省文学院、福建省文学艺术对外交流中心负责人组成工作班子,负责具体事务。张帆、王耀华、朱清、马照南、许怀中任中心顾问,范碧云任理事长,杨少衡、罗训涌、曾珊任副理事长,曾珊兼任中心主任,杨际岗任执行主任。孙绍振、刘登翰、李仲、魏世英担任学术咨询委员,并聘请陈仲义、周宁、俞兆平、林丹妮、朱双一、管宁、刘小新、杨健民、颜纯钧、林森等为特约研究员。



10月25日,由文化部、中共重庆市委、重庆市人民政府主办的中华红歌会在重庆大剧院举行开幕式演出,来自全国的三千余人在此唱响红色经典歌曲。这是重庆小朋友在演唱《红星歌》。

新华社记者 周衡义 摄

鲁院第14届高研班学员热议——寻找文学的力量

本报讯(记者 刘秀娟) 文学如何表现民族独特的精神气质?如何参与现代人的精神成长?如何穿越日常经验写作而达到哲思的高度?10月20日,第14届高级研讨班学员进入鲁迅文学院后的第一次主题研讨,便是寻找“文学的力量”。

当下文学创作,很多作家擅长从细微入手表现凡俗生活状态,在对日常生活琐事的细致描写和复杂情感的体恤上,深入到对当下时代真实生存现状的思考,弥补了宏大叙事所无法顾及的精细之处,丰富了文学表达的领域和方式。但是,很多作品也因此陷入了过于琐碎和私人化的泥淖,产生了一种无力感。

“文学变得越来越私人化,仿佛与当下社会无关,这种疏离社会的选择使文学难以表现我们民族共有的悲欢离合,也无力揭示我们这个时代的疼痛与无奈。”学员胡性评价说。

“我非常认同评论家胡平的观点,文学不仅要呈现生活,还应该照亮生活的能力。”学员东篱说,“我对日常经验写作抱有好奇,尤其是在诗歌写作上,它较好地避免了那种抽空此时此刻的生活细节、虚假做作、空泛抒情的弊端”,但他也意识到,作家应该注重修炼自己的人格和精神,提升作品的思想力度,如此才能避免简单和表象的日常经验摹写。

学员魏微的小说喜欢描写日常生活中的细微之物,在她看来,“伟大”不仅是作家能力的问题,也是时代的风气。现在的年轻作家

似乎不具备前辈作家的悲壮崇高,而更专注于每个人内心的“小动作”、“小善良”,在他们笔下,“人”的形象变小了。而这种写作的意义正在于每个写作者不可复制的个人经验,以及面对文字时,能够非常真实地、不伪饰地表达出自己的这种切身感受,保持对人的本性的关注:“贴着自己写,却写出一代人的痛楚;写幽暗人心,却要有光亮。”

在研讨中,学员们多抱有一种自省的态度,直言当下文学的缺失,并自嘲作为其中一员的得失。“不是方法论的问题,而是世界观的问题;不是文学力量的表达方式存在问题,而是我们没有力量去表达?”学员周晓枫在发言中强调,作为写作者,必须要反省自己,剔出自己写作中那些功利的和关切利益的成分。

“技巧代替了激情,智力代替了精神,语言代替了思想。连自己的精神支柱都在摇晃,何来用文学参与人的精神成长?”学员阮德胜说,“我和我的文学在过去都没有自觉地意识到这些,也没有做到。”

“每一种写作路径都可以走得很远”,鲁院副院长施战军在总结发言中指出,问题不在于写日常经验还是大历史,关键要超越浅层次的表达,以诚恳的态度为人的自由与安宁而创作,并思考什么才是文学的独特性以及这种独特性在人类精神中的价值,才是有力量的写作。他也希望学员们对当下文学保持客观全面的判断,对于问题不止于批评和愤慨,而是要在自己的创作中尝试解决。