

# 刘开渠纪念馆开馆十五周年座谈会召开

## 文化名人纪念馆现状前景受关注

**世纪观察**

本报讯(记者 颜慧)10月19日,刘开渠纪念馆开馆15周年纪念活动在安徽省淮北市刘开渠纪念馆举行。纪念仪式上,刘开渠家人向纪念馆捐赠了刘开渠先生创作的铸铜雕塑《童趣》《小松鼠》,雕塑家何鄂捐赠了铸铜雕塑《程丽娜胸像》,香港雕塑家文楼捐赠了不锈钢雕塑《风》,美术理论家、画家吴应驹捐赠了自己的书法和国画作品两幅。

雕塑大师刘开渠是淮北市刘窑村人,1993年刘开渠去世后,淮北市政府决定在当地为刘开渠修建纪念馆,以表达对大师的敬仰和对刘开渠文化精神的弘扬。纪念馆最终选址在淮北市相山公园内,这里依山傍水,绿树成荫,环境幽雅,地势起伏有致,被当地人视为风水宝地。纪念馆占地4977平方米,其规模在当年甚至今日几乎是国内最大的美术家纪念馆。纪念馆于1995年4月5日正式对外开放,同年5月,被安徽省委、省政府确定为爱国主义教育基地。

在当天下午举办的“刘开渠纪念馆开馆15周年暨刘开渠先生人生座谈会”上,来自全国各地的艺术家、美术理论家们回顾了刘开渠先生的艺术人生,对刘开渠对中国美术事业作出的贡献及他在中国现代雕塑史上的地位和意义做出了高度评价。与会者认为,淮北市委市政府当年在这么好的地方拿出大面积土地兴建这样一个纪念馆无疑是很有气魄,而且在淮北当地,群众对刘开渠非常熟知也非常敬重,人们提起他的名字都充满自豪之感,这也可见当地政府对文化名人的宣传与重视。但也有与会雕塑家毫不客气地当场指出这次来看了刘开渠纪念馆后的失望。因为刘开渠纪念馆从修建至今的15年间,除了外表更旧,几乎毫无变化,可见并没有得到及时维护。而且作为这样一位艺术大师的纪念馆,

展品陈列陈旧,缺少章法,有些捐赠作品甚至没有标注作者的名字及创作年代等基本信息。整个雕塑作品的陈列没有应有的光照布置,使得那些艺术水准很高、相当有感染力的作品在昏暗的光线下失去了原有的光彩,没有把大师的艺术作品完美地呈现出来。最为严重的是没有专业的管理,对大量的石膏作品进行了刷白处理,失去了原作的真实性和艺术魅力,造成好心办坏事的结果。

其实刘开渠纪念馆存在的问题,也是当下很多同类纪念馆共同存在的问题。在全国范围内,不仅是吴昌硕、齐白石、傅抱石、李可染、潘天寿、刘开渠、庞薰琬这些大师级人物,凡是有一定影响力的书画名家,都有地方政府部门建起了专门的艺术馆,以展示其艺术成就,弘扬艺术风范。江苏、浙江、山东、广东等省份的书画家纪念馆更是数量众多,有些地方还为健在的艺术家建馆,比如浙江一个浦江县,就建有吴萸之纪念馆、张书旂纪念馆、方增先碑刻院、山明美术院等7个艺术家纪念馆。

名人纪念馆作为博物馆的一个特有关系,近年来得到迅速发展,同时也面临许多新的问题和挑战。我国现存众多的艺术名家纪念馆在名人纪念、学术交流、展览教学等诸多方面起到了积极作用,其存在价值已得到了社会广泛认可,但是很多纪念馆的生存状况却令人担忧。就目前较有影响的艺术家名人馆来说,以政府拨款来开展日常工作的居多。大多数艺术名人馆从筹建到开馆,走的都是单一的政府和地方拨款的路子,以至最后因游人稀少难以以为继。还有一些艺术名人馆的建立与历史名人纪念馆类似,在名人故居基础上改建。这种改建无论在纪念上还是在旧居维护上都比新建纪念馆更便利,但这种改建也影响到场馆的规模与发展前景。一方面旧居所处环境会制约纪念馆的发展,比如南京汉口

西路的傅抱石纪念馆就是建在傅抱石晚年旧居里,那里巷道狭窄,路段偏僻,外墙经常成为偷倒垃圾的场所。另一方面,旧居新建,新陈交替太明显,反而破坏了旧居的人文景观,使得外观与内景不相称。

此外,因名人效应,纪念馆大都建在名人家乡,难免有些地处偏僻。纪念馆在这些地区如果没有强有力的经济支持,很难开展活动,久而久之,地方政府减少投资,造成该地纪念馆生存艰难。

为艺术名家建纪念馆,不仅体现了一个地方对艺术的尊重、对文化的姿态,对当地政府而言,艺术名家是一个地方的文化符号、品牌及资源,具有难以估量的社会价值。在纪念馆建立的背后,往往能看见类似“发挥名人效应、推动旅游资源、推动经济效益”等潜台词,这些也是很多地方政府最关注的。而应当如何保护、整理和挖掘,充分利用好这些文化资源,充实提升当地的文化“软实力”,却往往容易被忽视,纪念馆自身的良性循环与发展更是步履维艰。每个书画名家纪念馆都有该名家丰厚的书画藏品,如位于常熟市元和路的庞薰琬美术馆,馆藏庞薰琬作品近500幅,馆内还收藏有齐白石、俞致贞、白雪石等庞薰琬友人及学生丁绍光、刘巨德等50多人的作品;位于湘潭市区白马湖的齐白石纪念馆则收藏有大量齐白石的绘画、木雕、印章、诗文手札等原作及当代名家作品。如何让这些艺术品资源得以更好地展示,让艺术名家纪念馆更好地发挥社会公用,也是值得关注与探讨的问题。

记者截稿时,得知淮北市人民政府与与会专家提出的中肯意见非常重视,表示要尊重专家的意见,对刘开渠纪念馆进行重新陈列,加大宣传力度,并决定今后每两年举行一次雕塑艺术节,设立刘开渠雕塑艺术奖,计划将淮北艺术学校改为刘开渠艺术学院。

## 中国美协举办“纪念中国共产党成立九十周年全国美术作品展览”在京美术家座谈会

近日,中国美协举办“纪念中国共产党成立90周年全国美术作品展览”在京美术家座谈会,就2011年举办纪念建党90周年全国美展的相关事宜与部分美术家、美术理论家进行座谈。中国美协主席刘大为及杨力舟、梁江、李翔、尚辉、杜滋龄、马振声、朱理存、殷会利、崔开玺、代大权、郭怡琮、刘进安、徐维辛、李洋、孔繁等参加座谈,会议由中国美协秘书长刘健主持。

会议通报了中国美协分5批组织百余位美术家赴革命根据地写生创作的情况,刘大为表示,中国美协组织这么多艺术家去写生,目标就是为明年纪念建党90周年美术展览积蓄力量。与会美术家回顾、总结了赴革命根据地创作采风心得,并就明年中国美协计划举办的纪念中国共产党成立90周年全国美术作品展览畅所欲言,从展览内容、架构及策划、宣传等诸多方面提出构想及创作计划。与会者表示,随着我国综合国力的提升,美术家需要将一个正在崛起的大国形象用视觉化的语言生动地体现出来,追求美好、和谐的理念,创作出思想性、艺术性、观赏性有机统一的精品力作。

据悉,中国美协还将对全国美术界重点作者进行追踪,在选题策划与展览模式方面广泛听取意见,并结合全国各地重大历史题材创作情况,力图甄选出最能够代表当下美术创作整体面貌的精品,为明年建党90周年献一份厚礼。

真有天然之趣——  
北京画院藏齐白石精品展

展览由北京画院主办、中央美术学院美术馆协办、北京画院美术馆承办,并于10月16日至11月7日在北京画院美术馆展出。北京画院及其美术馆在齐白石艺术展览方面有着丰富经验,其中“北京画院秘藏齐白石作品系列特展”就是北京画院的品牌系列展之一。此次北京画院策划的“真有天然之趣——北京画院藏齐白石精品展”围绕齐白石艺术性格甄选作品,并首次展示由齐白石家人捐赠的“齐白石家谱”以及由捷克著名学者、收藏家海兹拉尔捐赠的齐白石书法作品。展览将展出北京画院收藏的齐白石艺术精品约200件,其中包括很多重要作品,如《借山图册》《草虫册页》《老当益壮》《双鹭楼图》《万竹山居图》《发财图》《蟹屋》等绘画、书法作品及30余方印章和大量文献资料。这是北京画院所藏的齐白石艺术作品最为集中、全面的一次展示。

动态

由中国美术家协会、中国书法家协会和中国诗书画研究院主办的“中国书画名家精品展”日前在北京中国人民革命军事博物馆展出。此次展览特邀近百位书画名家的100幅代表作参展,可谓名家荟萃、佳作云集,是广大书画家为祖国献上的一份厚礼。出席的有中国美术家协会主席刘大为、中国书法家协会副主席聂成文、中国书法

被视为“八怪”之首的清初画家郑板桥以画石与竹见长。石如文化的风骨,竹则象征处世立身的个体软实力,堪为中国知识分子的精神坐标,多少年来总在画笔之下生辉。至此,才被中国文人雕塑家陈云岗拉进三维空间。作品依板桥《竹石图》画意,取其“如雷霆霹雳,草木怒生”手法,表现了一代中国文人形如石竹,坚韧挺拔,气定神闲,很个体、很独立地在历史里漫步的剪影。雕像仿佛正微躬身躯,转头谛听,于纸窗粉壁间孤赏竹影石魂。庄谐相宜,浑成神气,将板桥画中瘦石青竹形象,与本人合构一体,形成视像与意象的双关,轮廓训练,塑性道劲,不失为中国当代雕塑难得的力作。

——邹文

## 新作赏评

### 华辰2010秋季拍卖会·周思聪专场

周思聪是新中国女性画家中德艺双馨的出色代表,更是20世纪后期最优秀的画家之一。近期,周思聪的作品在书画市场中悄然走红。将于11月19日、20日举行的华辰2010秋季拍卖会,特设周思聪专场。本场竟集的数十件作品,反映了周思聪从中期到晚年绘画创作的全貌。无论是人物、山水、还是荷塘,都能传达出那种朴素、简远、真诚的无言之美,改造了刻意求实的写实作风,形成了疏简、虚淡、空明、雅丽而依然充实的艺术语言。周先生晚年人物略有变形,变而愈美,神秀而体壮,装点景物以少胜多,点到为止,用笔简无可简,自成家数,若断还连,外柔内刚,虚中见实,秀而厚,劲而苍。用墨更加惜墨如金,于苍中见润,传达出静美与光明的审美特质。这批作品的面世,为周思聪绘画艺术的爱好者提供了绝佳入藏时机。

家协会顾问良肇新等人。新中国成立61年来,新的时代精神、新的题材内容、新的艺术创作方法,让古老的中国书画艺术走上了全新的发展道路,中国书画家的阵容不断发展壮大,人才辈出。此次书画展邀请的近百位书画家,沐浴着新中国的阳光雨露一路探索、一路走来,尤其在改革开放的时代潮流中,艺术才华得到充分的彰显。这次展览不仅是他们艺术成果的展示与创作思想的交流,更是对祖国的汇报。

扬州八怪·郑板桥(青铜 120×40cm 2010)

陈云岗作

### 中央美术学院 中国画学院教师作品展

由中央美术学院、中国美术家协会和中国美术馆共同主办的“中央美术学院中国画学院教师作品展”将于10月24日—10月31日在中国美术馆展出。

今年适逢中央美院命名60周年,又是中国画学院建院5周年,为了全面展示中央美术学院中国画学院“中西融合”与“传统出新”两条学术主线,展示中央美术学院中国画学院教师延续几代人为中国画全面复兴所做出的努力与成果,更是期冀与广大的同行交流共商中国画的发展与未来,中国画学院认真举办了本次学院教师作品展。本次展览以2005年中国画学院成立以来的现职教师所创作的作品为主,还有历任老先生的作品同时展出,分为写意人物、工笔人物、山水、花鸟、书法5个专业,比较集中全面地展现了中央美术学院中国画学院教师的学术探索取向及艺术创作的基本面貌。

应该从立法的层面保护文化环境  
以治理泛滥的『三俗』雕塑

□陈履生

风靡全国的造像运动已经持续了近20年,当年以刘开渠先生为代表的老一辈雕塑家所倡导的城市雕塑,是基于发展雕塑艺术、改善文化环境的目的,因此,政府有关部门积极支持,雕塑得以在许多城市从无到有,自少到多。可是,今天在这一基础上的由多到滥,成为当代文化环境的灾难,相信这是刘开渠等老一辈雕塑家不愿看到的。造像运动所带来的文化环境的污染,是中国城市化新潮所带来的结果——造像遍及城乡,而且越造越大。广场雕塑在新中国从人民英雄纪念碑的缅怀先烈,到当今流行的封建社会的帝王将相、才子佳人,从一个方面影响到当今社会的意识形态和价值观。更重要的是这些占据广场和山头显赫位置的雕塑,不仅不能反映当代文化建设的成果,相反破坏了自然环境和人文景观,成为影响到当代文化建设的视觉污染,成为美术领域内“三俗”的代表。其中最近发生在广东肇庆的关公像事件就是其典型。在反“三俗”的今天,应该关注泛滥的“三俗”雕塑对当代文化建设的破坏和影响。

“三俗”之首的“庸俗”,晋·葛洪认为是“暗于别物,不分朱紫,不辨菽麦”(《抱朴子·穷达》),它是高雅、高尚的反面。葛洪所说的“不分”与“不辨”是一种文化上没有创建和主见的随波逐流,反映在造像运动中则是具有普遍性的机关单位门前摆石狮子,城市或乡村中心广场立雕塑,风景名胜点造佛、塑菩萨,而且大佛是越造越大。立佛的风潮好像还没有过去,造关公的新潮又来了,9月13日,被称为目前全世界最大的、高达61米的关公塑像于山西运城城市落成,而此前的几个月,高达38米的关公像在广东肇庆市建成。如果说在关公故里的运城造一个关公像还有情理可论,那么,在与关公毫无关联的肇庆造一个如此巨大的关公像则无理可言,因为没有任何历史资料显示关公与肇庆有何关系,而当下是和平年代,似乎也不需要这一武神来戍边守关,而戍边守关的当代英雄更需要今人的塑造来颂扬。值得玩味的是,在山西运城关公像落成的几个月前,广东肇庆的关公像则是“目前全世界最大的”关公像。

不管是高达38米,还是高达61米,都是巨大的塑像,像这种突兀于一个山头上的塑像,对环境的影响是巨大的,运城的关公像“几与周围的山头对齐”,而在肇庆城区北郊的北岭山将军山,“从山脚望北岭,群山莽莽,雾色缥缈。忽然,山巅之上,一‘将’突耸。威武挺立,万山簇拥,雄壮之势,震撼人心”。这真是“绿水青山枉自多”,世人无奈雕塑何?而建造一座高达61米的关公像,要用铜料500余吨、钢材2000余吨、混凝土1.8万余吨,当这些原本不属于这座山的材料堆砌在这里的时候,对生态环境和植被的破坏是显而易见的。从经济上来论,即使是造一座高达38米的关公像,也要投资3000多万元,如果把这个数字的钱用于教育,那一定是成果卓著;如果用于铺路架桥,那也是造福一方。然而,现在却是为了“满足一些游客烧香求财的需求”,实在是庸俗。

都是开发惹的祸。广东肇庆因为开发将军山的旅游,山西运城因为开发当地的名人文化资源,所以,有了巨大的关公像。雕塑在各地的各种开发中成了最重要、也是最常见的手段,然而,这种开发所带来的社会问题不仅是眼前,而且是持之久远的。眼前的是,肇庆的关公像在建成几个月之后就要被拆除,原因简单说是“无用地手续、无规划报建手续、无建筑施工许可”,可是,与这个“三无”相对应的是2005年开始兴建,在持续5年的时间内,“三无”得以横行,当地政府有关机构的失职或者不作为应该是明显的。另有复杂的“风水”说,不管是否,也值得深思。

近20年来,各地耗费巨资建造了无数的占据城市中心广场和风景名胜山头的雕塑,在雕塑水平整体下降而巨型雕塑却越建越多的现实中,许多雕塑对于公共文化环境的破坏和影响是不容低估的。而建造这些雕塑耗资巨大,肇庆的关公像耗费巨资建成之后几个月就拆,虽然是一个极端的例子,可是,不少雕塑在建成几年之后因为各种原因被拆,也很常见。这些影响环境、劳民伤财的庸俗雕塑,大都是经过政府有关部门的立项,而能够通过的方便之门是文化建设的现实要求,结果是文化的大发展、大繁荣,成了广场雕塑和山头雕塑的大发展、大繁荣。这些打着文化的旗号,动用纳税人的资金,却不能为文化建设增光,又不能反映民意的广场雕塑和山头雕塑,有许多是题材内容庸俗,艺术水平低俗,而文化建设媚俗,成为中国当代美术界“三俗”的代表。因此,应该从立法的层面来约束和控制大型的广场雕塑、山头雕塑的建设,尤其是在数量、规模、题材、形式上,要充分评估对公共文化环境和自然环境的影响,以制止“三俗”雕塑的继续泛滥。

## 视觉前沿

### 吴华书象水墨作品展

由北京且庐文化艺术发展有限公司举办“吴华书象水墨作品展”,10月15日至10月30日在北京琉璃厂古艺斋二楼展出。吴华自小深受传统文化熏陶,1977年考入中央工艺美院(现清华美院),深受著名艺术家张仃、庞薰琬、吴冠中等的影响,亦努力探索民族当代艺术之路。1991年,又远赴法国巴黎,倾心研究中国与西方当代艺术及理论问题,并获巴黎第七大学博士学位。与此同时,他还大力开展中西文化艺术交流活动。目前是中央美术学院客座研究员,四川美院兼职教授,法国巴黎第七大学特聘研究员,法国中西文化艺术发展学会会长。