

●特别关注



正在央视播出、根据毛岸英的遗孀刘思齐的回忆录改编的电视剧《毛岸英》，在观众中激起了强烈反响。近日，笔者探望了生病住院的刘思齐，就该剧的创作背景、毛岸英的形象塑造等话题进行了交谈。

笔者和思齐相识已近30年了。1983年她到我工作的解放军文艺出版社担任外国军事文学编辑，改名刘松林。她来时，带来一部她参与翻译的前苏联军事文学名著——《围困》，她也是这部作品的责任编辑。很快我们就知道了她的身份。她很安静，很低调。虽已年近百百，仍然端庄秀丽，渗透着一种高贵的气质。她会同我们说笑，但声音不会高，沉静中透着一丝淡淡的忧伤。

我建议她写一写自己的经历。她说，她很想把岸英短暂的一生搬上银幕，让大家知道，世界上曾经有过毛岸英这样一个人，为了保卫祖国，为了世界和平，献出了年仅28岁的生命，永远地留在了异国他乡。

岸英是我一生的痛，也是我一生的骄傲

冯：电视剧《毛岸英》引起了轰动。许多人不知道，开国领袖毛泽东有过这样一个儿子。毛岸英的形象清新脱俗，阳光灿烂，是那个时代的青春偶像。他是你心中的毛岸英吗？
刘：他就是那个样子。看完这部电视剧，我突出的感觉是，毛岸英又回来了。

2010中国大学生电视节落幕

本报讯 2010中国大学生电视节闭幕式暨第8届全国大学生电视作品大赛获奖作品颁奖晚会日前在京举行。获得最受大学生喜爱的电视节目奖是：电视艺术类节目《百家讲坛》、娱乐节目《快乐大本营》、电视剧《我的青春谁做主》等。获得最受大学生喜爱的奖项是：电视节目男主持人撒贝宁、女主持人董卿，电视剧男演员孙红雷、女演员王珞丹等。大学生创作的电视作品共有24部获奖，其中中国传媒大学的《取景框里的似水流年》获得短片单元一等奖，湖南大学的《世博寻宝——生命阳光》获得世博单元一等奖，另有10部作品分获短片和世博单元二三等奖。此外还有南京艺术学院的黑匣子》等12部作品获得创意单元优秀作品奖。

据大学生电视作品大赛组委会秘书长、北京电视艺术家协会副主席张连生介绍：本届大赛活动有百所高校大学生的1200多部电视作品参评，500部作品入围，总体看，本届获奖的24部作品质量较高，其中一些作品达到了专业水平。通过不断创新大赛活动，使大学生在电视作品参与文学艺术创作中，发掘自身的创意和创作潜能，不仅提高了大学生就业、创业能力，也为我国创意文化产业人才积累了后备力量和生力军。（刘淑霞）

王丽萍“美好”系列之《双城生活》开机

本报讯 观众对编剧王丽萍和导演安建搭档、日前开机的25集电视剧《双城生活》充满期待。该剧由上海电视传媒有限公司、中国国安文化传媒投资有限公司、北京紫禁城影业有限公司、宁波广播影视艺术中心联合出品。

《双城生活》在众多现实题材中独树一帜，通过“北京姑娘、上海男人”、“上海婆婆、北京媳妇”、“北京岳父、上海女婿”的碰撞，入木三分地描写了两地文化的冲突和融合。分别来自上海和北京的男女主人公从恋爱到结婚、从激情到疲倦、从热烈到平淡，最后因为两地分居而分开，却又放不下再重新理解对方。所谓“双城”，在这部剧里不仅仅指两个城市的距离，更指婚姻的城市城外，指人物内心跟外部世界的城墙。《双城生活》是一部表现当代生活、当今人物命运和时代精神的作品。编剧王丽萍在题记里写道：每个人心中，都有你的“双城”，或者爱情，或者事业，或者家庭，或者什么也不是……只是从此岸到彼岸的路途。王丽萍称《双城生活》是她继《媳妇的美好时代》《我的美丽人生》后的“美好”系列三部曲之一。（艺文）

毛岸英回来了

——刘思齐访谈录 □冯抗胜

英走到了一起。

冯：这是一种最珍贵的感情，海枯石烂也难变的。

刘：是的。我刚听到岸英牺牲的消息时，怎么也不相信，怎么也无法把他和死亡连在一起。我一直觉得他还活着，活在我的心里，活在我的生活中。直到1959年我到朝鲜松仓的中国人民志愿军烈士陵园为岸英扫墓，摸着那冰冷的大理石墓碑时，我才猛然意识到，岸英是真的走了。就是这样，岸英也没有从我的生活中消失。不管遇到什么事，我都会想，岸英会怎么做，怎么做。我遇到再大的困难，也无法与岸英遇到过的相比。岸英是我一生的痛，也是我一生的骄傲！

参加志愿军他又第一个报名。当时所有的人都不同意他去，但他义无反顾

冯：电视剧中，毛岸英的精神成长生动感人。这有他个人的因素，还有他成长的环境，特别是他的父亲毛泽东对于他的影响和塑造。从中可以看到中国共产党人对于新人的培养，对于新生政权的设计和锻造，看到中华民族从此在世界崛起的诸多脉络。

刘：你说得很对。主席是按照他理想中的中国青年培养岸英的。送他到世界上第一个社会主义国家去学习深造；在国家危难时要他回到祖国；回延安后让他到农村务农，参加土改，了解社会……一直要求岸英到社会实践中锻炼；他的人生选择从来都不是享受，而是报效祖国，承受苦难。在前苏联他参加卫国战争，反法西斯；参加志愿军他又第一个报名。当时所有的人都不同意他去，但他义无反顾。

冯：听从祖国的召唤，以天下为己任，报效祖国和人民，这是今天许多青年人不具备的。

刘：包括他自己要求下基层，在部队不愿坐机关，当参谋，选择的都是最艰苦、最危险的道路。他们父子俩有一句相同的话：“谁叫你是毛泽东的儿子！”“谁叫我是毛泽东的儿子！”

主席一直把这只小皮箱放在自己的床上，直到生命的最后

冯：这部电视剧还有一个很大的亮点，就

是生动展示了毛泽东、毛岸英之间美好的人伦关系。他们是普通父子，有父子之情，又都是共产党员，有着对祖国、对人民之大爱。几种感情交织在一起，温馨美好，感人至深。

刘：那种氛围，我永远不会忘记。主席是国家领袖，又是一个慈祥的父亲，他和岸英之间的关系跟常人不太一样。我觉得，因为开慧妈妈的牺牲，岸英、岸青童年和少年的苦难使主席对两兄弟有一种负疚的感情，一种相濡以沫的感情。这种感情和对国家对人民的感情交织在一起，显得非常凝重。

冯：电视剧中有一个细节很动人，岸英牺牲后，志愿军政治部派人把岸英用过的一只小皮箱送给主席。主席紧紧地抱着这只箱子，半天说不出话来。

刘：主席一直把这只小皮箱放在自己的床上，直到生命的最后。每年夏天，老人都会把箱子拿到院子里翻晒。这件事，都是老人家亲手做，不要别人帮忙。这只箱子现在放到了韶山的毛泽东遗物馆。

冯：你们经常和主席在一起交谈吗？

刘：这是一件很快乐的事。我们和父亲交谈没有代沟，是很平等的。当然，父亲很忙，有时很晚了，岸英会拉着我去看看爸爸，看爸爸睡了没有”。父亲卧室外面是一个餐厅，餐厅门口有一个脚垫，如果脚垫垫起来，就表示父亲睡了，如果没垫起来，我们就进去和父亲说说话。父亲见到岸英，总是很高兴，谈得很热闹。有时我见他们谈兴很浓，就悄悄回自己的房间看书。

父亲是一个很重感情的人。有时，星期六的晚上，孩子们都回家看父亲。岸英、岸青和李敏都是留苏的，他们之间的谈话经常用俄语，叽里咕噜的，我们都听不懂。父亲学过一点英语，也用英语插话，更乱了，大家都笑翻了！那是家里最欢乐的时刻。

冯：观众对这部电视剧评价很高，认为在当前电视剧环境中，清新、脱俗、讲正气，对青少年的价值取向会有启迪。你坚持数年，终于把毛岸英的短暂人生搬上荧屏，也是对国家对民族的贡献。

刘：我只是为岸英做了点事。还要感谢导演和剧组。演员们都很投入，画面很美，音乐也非常好，我很满意。感谢大家帮我实现了多年的夙愿。

●影视创作系列谈

与百姓同心、与正义同在

□陈国星

朴素的、平凡的但应该被尊重的东西，这些东西往往更易让观众接受，能够触动人心。拍摄《第一书记》时，我们深切感受到，沈浩心里始终装着群众，体现了共产党人立党为公、执政为民的品质。他艰苦奋斗、甘守寂寞、转变观念，使小岗村脱贫致富，胡锦涛总书记对他说“群众按红手印留你，是对你最大的褒奖”。这些作为新闻挖掘的主题都对，但电影要区别于新闻报道，区别于提炼出来的概念，要还原出普通的，看得见、摸得着的人物，而不是贴标签。

从心理学上讲，一个人的价值追求、幸福追求，应该跟整个社会并不矛盾，英模人物不能游离在外，与当下社会人群内心深处应该有个对接。英模应该生存在我们整个社会所信奉的活生生的价值体验里。

《焦裕禄》的价值在于真切反映物质极度匮乏时期，一个共产党人牺牲小我、注重道德品质与全心全意为人民服务的意识，因此影片上映后被广大观众所接受。上世纪90年代，党的好干部孔繁森在西藏的高寒地区留下很多感人事迹，影片《孔繁森》突出道德感化与人格精神魅力来突显他的价值所在；《我的左手》里的丁晓兵是个铮铮铁汉，断臂不丢尊严，伤残不要照顾，体现了职业军人在平时时期应有的不服输精神。那么进入新世纪，这个“60后”的沈浩该怎么写呢？他是机关里的普通人并非领导，与我们一样的价值取向，有拓展自己成就的事业梦想，牺牲家人幸福来换取自己的成功不是这代人的思维。他既要家人的幸福，又要自己的成就。他身上既有传统价值观念的承继，又有新的价值观念的开拓。所以，如何安排妻女、照顾老母等问题变得非常丰富和纠结。《第一书记》就是要以基层干部的丰富性为主导，还原出一个常人的精神本质和人的常态中的高尚。他是个能够变通的人，能做事，做成事就不在话下。这个电影人物的定位应该在这个地方，价值也在这个地方。我们所拍摄的影片，就是要过滤掉过多的完美，不刻意拔高他的党性、境界以及他所背负的责任，而是正视他在机关18年无发展的个人困境，放大他与这个时代息息相关、抱负得不到实现的尴尬，以及这种尴尬背后的矛盾挣扎。我和编剧一起用了较多篇幅来表现他家庭关系的冲突，再现他如何解决家庭困境，比如饭桌上他给三个女人每人赚了菜讨好她们。妻子说村子要发展，样样都要钱，财政厅又不是你家的，怎么办？沈浩并不确定自己能干好，只是淡淡的俩字“跑呗”，平实、真

《黎明之前》的三大引人入胜之处

□薛晋文

继《潜伏》《暗算》等剧热播后，电视剧《黎明之前》再一次掀起了谍战剧的收视热潮。然而，该剧不是《潜伏》和《暗算》的简单重复，创作者在吸收和借鉴同类题材剧已有创作经验的基础上，以其开放的创新精神与精益求精的审美超越精神推陈出新，使该剧既新意迭现，又让人回味无穷。

故事不落俗套。《黎明之前》的热播，其中一个重要原因应归功谍战悬疑、职场政治游戏、两性情感等元素的“有效配方”与“巧妙设计”。该剧的故事线索比以往的特战剧更加庞杂，但繁而有序、杂而不乱。以李伯涵、齐佩林、孙大浦、刘新杰、马蔚然五位处长之间亦敌亦友的关系为经线，以“木马”、“摩西”、“擒水手”、“挖卧底”环环相扣的四大情节为纬线，编织成了一个网状的套层故事结构，四大情节主题与全剧的故事总主题之间获得了较为完美的契合与统一。近乎炉火纯青的谍战叙事技艺让故事本身成为了一座迷人的宫阙。出众的故事智慧裹挟着电视剧文本抵达了有关人性的高尚与卑劣、信仰的执著与反信仰的代价、自然生命与阶级生命的纠缠、人性与阶级性的矛盾等生命存在状态与生命价值的意义彼岸。该剧将一个危机四伏、如履薄冰的故事在闲庭信步中娓娓道来，一般的创作技法是无济于事，没有一定的艺术敬畏精神与审美担当绝不可能在谈



笑间收获这样丰硕的艺术果实。

人物形象魅力非凡。如果说故事是人物的历史，那么人物则是故事的精神。剧中刘新杰的形象塑造最为出彩，他身上体现出的集机敏睿智、干练精明、镇定自若、料事如神、游刃有余、风流倜傥于一身的人格魅力，让荧屏前的观众流连忘返。剧中刘新杰形象的立体感很大程度上是依托谭忠恕的信仰支柱由坚定到动摇、再到坍塌的毁灭悲剧提升和凸显出来的，但是这种凸显过程没有让人物站位喧宾夺主，创作者把握和拿捏得恰到好处。某种意义上讲，人物形象的走红不是艺术家塑造的结果，而恰恰是社会审美心理集体汰选和自觉补足的结果。刘新杰的魅力人格与优秀品质一定程度上为世俗生活中迷惘失落、孤独彷徨的个体生命提供了精神与灵魂的栖息地，主人公生命轨迹中委妾之间的诸如“刀光剑影”的阳刚之美与“肝肠寸断”的柔情之美，让观众如痴如醉。与其说他们通过《黎明之前》认识和了解了刘新杰，不如说是刘新杰的出现填补和慰藉了他们的精神匮乏与心灵孤独。基于此，吴秀波饰演的刘新杰这一人物形象，已经不属于他自己独有，而成为浮躁时代与物欲年代电视大众的“时代偶像”，他承载了观众太多的精神梦想与生命愿望，也照出了丰腴的物质生活背后，大众精神家园蒿草满地与荆棘丛生的现实情状。剧中人物形象的亮点远不止这些，诸如齐佩林的言而有信、运筹帷幄、积极进取；孙大浦的大智若愚等均给观众留下了深刻的印象。这些人物的“群像”各有侧重、又各有千秋和韵致，从共时的层面看，他们都具有恩格斯所说的“这一个”的艺术魅力。

艺术创新可圈可点。《黎明之前》的创作者深谙欧美电视剧的类型化表现策略和审美范式，剧中快速的蒙太奇转换节奏、流畅的剪辑效果以及闪回镜头、闪移镜头、定格镜头、心理分析法的大量使用，都颇有美剧或好莱坞电影的影子，而且基本上做到了表现形式与反映内容之间的妥帖展示。从这个意义上讲，该剧的创新视野与创新意识值得中国电视剧制作者借鉴和反思。纵观中国电视60年的步履，其间不缺乏模仿，从港台到韩日再到欧美均留下了中国电视模仿的印迹。然而，模仿不是创新的终极归宿，只是通往创新之路上的一个必要过程，如果一味地将模仿当创新，到头来只会邯郸学步，永远不会独树一帜。中国电视亟待创新。中国文化迫切需要走出去，中国电视亟待参与和引领电视文化全球化的新格局，我们不应只安于做世界电视新样态的试验平台，而应把别国作为中国电视与中国创造的试验基地与展示舞台。《黎明之前》的呈现让我们看到了这样的曙光，但创新之旅长路漫漫，中国电视当永不懈怠且上下求索。

刘希全同志逝世

《诗刊》副主编刘希全同志，因病于2010年9月21日在北京逝世，年仅48岁。

刘希全同志2004年加入中国作家协会。著有诗集《爱情的夜晚》《夜晚的低吟》《蓝色视野》《此情此景》《慰藉》等，曾获《人民文学》首届青春中国诗歌奖和第七届《人民文学》优秀诗歌奖，2010年8月获第二届汉诗双年十佳。

吕德华同志逝世

新蕾出版社原副总编辑、儿童文学作家吕德华同志，因病于2010年8月30日在天津逝世，享年83岁。

吕德华同志1984年加入中国作家协会。著有长篇小说《铁狼和他的伙伴》，寓言集《蜗牛搬家》《独木桥上的狐狸和狼》，寓言童话集《莲花姐妹》《神秘的蝴蝶谷》，童话集《镜子内外》《白莲花瓣儿》等作品十余部。曾获全国少年儿童文学创作奖，新时期优秀少儿读物一等奖，天津市鲁迅文艺奖金。