

评委点评第五届鲁迅文学奖诗歌获奖作品—— 诗人们有责任继续扎实创作

□本报记者 王 凫

刘立云的《烤蓝》、车延高的《向往温暖》、李琦的《李琦近作选》、傅天琳的《柠檬叶子》和雷平阳的《云南记》5部诗集获第五届鲁迅文学奖。本届鲁迅文学奖诗歌组部分评委在点评获奖作品时表示，这些作品较好地体现了当下中国诗坛的创作水准，整体水平有明显提升。

评委李松涛是首届鲁迅文学奖诗歌奖的获得者，谈及此次评奖的过程和获奖作品的总体情况，他认为，就历届获奖诗歌作品的整体水平而言，本届质量很高。终评委见到的是初评委的工作成果，即从127部诗集中筛选出的20部诗集，这些人围作品能够脱颖而出，皆因各具特色。每个评委都得面对只有5部作品上榜的现实，也就是说胜于割舍的不止一部两部。经过反复比较、推敲、分析、交流，斟酌再三，权衡再三，最后终评委员们秉持从文本出发的原则，注重才思、才情与艺术造诣的考量。因此参与终评的40余天，对每个评委而言都是个“苦差事”。评委韩作荣也谈到，此次评奖之所以“难”，是因为本届鲁迅文学奖恰逢诗歌出版的“大年”，因此一大批好的作品都纳入了评奖范围。

韩作荣、吴思敬等评委详细点评了5部获奖作品的特色和亮点，以及获奖作者们的创作情况。军旅诗人刘立云的作品格调积极向上，水准很高，既有对部队生活通透的理解，也有对历史独具诗性意义的捕捉和探究。此次他的获奖作品《烤蓝》把人民军队这个整体和诗人个人的形象十分巧妙而自然地融合在一起，表达出对军队的热爱之情和身为一名军人的自豪。车延高的获奖诗集《向往温暖》包含着自己心灵的多侧面，充盈着诗人对生活的独特发现和感知。东北女诗人李琦的作品看似同口语般平淡随意，但每首诗都别有意味，并包含着作者从总体上对诗歌的深入探究和准确把握，诗性意义浓郁。在其获奖作品《李琦近作选》中，能够看出作者对诗歌已经有了一种很深刻的悟性，理解也十分到位。傅天琳的成长是与改革开放同时起步的。尽管现在已年逾花甲，但她的创作力依然十分旺盛，并在中途历经几年停笔后重新开始创作时呈现出一种喷发

之势。她的诗歌真诚自然、表达到位，所写之物都是自己充满深挚感情的，也写出了女性的生命和体验。这些特点在她此次的获奖作品《柠檬叶子》中都有所体现。雷平阳的《云南记》体现了一种强烈的创新意识和创作后劲。他的诗性思维有其独特性，往往选择别人不常用的角度切入，作品扎实凝重，用诗歌的方式体现了这个时代的基本意义。

关于此次评奖的亮点和特色，韩作荣谈到，本届鲁迅文学奖的获奖诗歌作品既注重了题材和内容，与现实联系十分紧密，同时也非常注重作品的艺术品位。评奖结果比较真实地反映了当下整个中国诗歌界的现状。此次的评奖标准更加严格，在制度上保证了获奖作品的质量和水准。如此次一部作品必须达到终评委员会8票即三分之二成员以上才能获奖。在评奖过程中传达出的认真、公正、严格等信息，将对诗歌创作产生很大的促进作用，这是此次评奖对今后中国诗坛十分重要的意义之一。李松涛对此深有同感。他认为此次评奖的结果不仅得益于改革后的制度保障，也得益于终评委的严肃认真。令吴思敬感触最深的是，此次评奖尤其体现了对长期以来执著写作的诗人们的肯定。尽管评选的是一部诗集，但评委们关注的不仅是诗集本身，而是以其为载体，综合考虑它的作者近年来在诗坛是否真正有影响力、是否对诗歌有新的追求。

李松涛同时表示，评奖工作永远难以尽善尽美，遗珠之憾总是有的，不尽人意总是有的。并不是所有优秀的诗人、出色的作品都获奖了，但获奖的肯定是优秀的诗人和出色的作品。让人欣慰的是在宏观层面上纵向观察，获奖的诗歌水平明显进步了、提升了。结果还要听凭读者与社会的品评。韩作荣也指出，此次的评奖结果并不意味着这5部获奖作品就是绝对的创作标准。所有人都必须按照他们的样子来写，因为诗歌本身就是一种创造，每个诗人都有自己不同的写法。诗人们有责任继续扎实创作下去，并共同努力让诗坛更加纯净。

卢新华《财富如水》

跨学界作品研讨会在京举行

本报讯(记者 武翩翩) 32年前，中国社会刚刚从政治重压下挣脱出来，当时还是在校大学生的卢新华以短篇小说《伤痕》开一代风气之先，在社会上引起广泛反响。近日，卢新华又推出了新作《财富如水》，用文学的手法梳理了财富的形态、功能以及与人类的关系，再次受到文坛关注。10月30日，作家出版社和中国当代文学研究会邀请文学界、社科界和经济界等领域的专家学者在京共聚一堂，围绕该作所涉及的文学、经济学、社会学和哲学等方面话题展开讨论。主办方表示，这次“跨学界”的讨论会为不同领域、不同学科、不同背景的专家搭建了一个交流对话的平台，有助于更全面地剖析这部作品。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记、作家出版社社长何建明在研讨会上说，当下社会十分关注对财富的认识和理解，而卢新华作为一个社会实践者，以文学的感悟和哲学的理性谈论财富，从水的形态和特性阐述财富，有

其独特的视角，也更具有现实意义和社会意义，为读者带来很好的启示。作品面世近一个月的时间里，已经收到了很好的市场反响，相信大家可以通过该作品，对卢新华有一个全新的认识。

与会者谈到，卢新华的3部主要作品《伤痕》《紫禁女》和《财富如水》都触及到社会的“痼疾”和精神的“病灶”，写作中贯穿了作者切近现实的思考和直抵人心的呼喊。卢新华与其说是一个文学写作者，不如说是一个人生精神现状的敏锐观察者，人性精神病灶的出色诊断者。在这个意义上，《财富如水》是“惊世”的，又是“醒人”的。而由文学写作走向超文学写作的卢新华值得关注。《财富如水》是一部深含哲理、润心益智的书，对人类发展中的全局性问题做出观察与反思。它采用文学政论随笔的形式，深入浅出，通过形象性的语言和若干生动的人生故事阐释生活人生哲理，具有较丰厚的时代价值。

中国剧协梅花奖艺术团 赴潜江参加“曹禺故里行”活动

本报讯(记者 徐 健) 为纪念曹禺诞辰100周年，中国剧协梅花奖艺术团一行20余人于10月26日至28日来到曹禺的故乡湖北潜江，参加第二届中国(潜江)曹禺文化周“曹禺故里行”系列活动。活动期间，梅花奖艺术团成员不仅献上了精彩的演出，还以植树、参观曹禺祖居、瞻仰曹禺陵园并敬献花篮等多种形式表达了对戏剧大师曹禺的缅怀之情。

在28日晚举办的第二届中国(潜江)曹禺文化周闭幕式暨第三届时中国戏剧奖·曹禺剧本奖颁奖典礼上，中国剧协梅花奖艺术团“曹禺故里行”大型演出可谓本次活动的重头戏。来自京剧、川剧、昆曲、秦腔、沪剧、淮剧等8个剧种的18位梅花奖获得者同台献艺，为观众带来了一台高水平、高品质的艺术盛宴。其中，两次梅花奖获得者沈铁梅的川剧《金子》，茅善玉的沪剧《雷雨》及韩延年的歌剧《原野》选段，分别为观众展示了不同戏剧形式对曹禺经典作品的解读和艺术表现。谷好好昆曲《扈家庄》选段，陈澄的淮剧《祥林嫂》“问天”，柳萍与李小雄的秦腔《寇准背靴》、杜镇杰与张慧芳的京剧《武家坡》等则让观众充分领略了中国戏曲多样化的舞台样式和独特的美学神韵。由梅花大奖



获得者裴艳玲和尚长荣带来的《林冲夜奔》和《智取威虎山》选段将演出推向高潮。

本届曹禺文化周由中国文联、湖北省人民政府主办，中国剧协、湖北省文化厅、湖北省文联、潜江市人民政府、江汉石油管理局承办，中央戏剧学院、北京人民艺术剧院、中央民族乐团、中国艺术研究院话剧研究所、中国话剧理论与历史研究会等单位协办。

图为柳萍、李小雄表演的秦腔《寇准背靴》剧照
摄影：徐 健

刘云山在中国杂技家协会第六次代表大会上强调

服务人民大众 勇攀艺术高峰 推动中国杂技事业走向新的辉煌

新华社北京11月3日电 中国杂技家协会第六次全国代表大会3日在北京召开。来自全国31个省、自治区、直辖市和解放军、中直机关等单位的杂技工作者代表参加了会议。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席开幕式并讲话，强调广大杂技工作者要深入学习贯彻党的十七届五中全会精神，坚持先进文化前进方向，顺应时代发展新要求和人民群众新期待，以强烈的责任感使命感，服务人民大众，勇于改革创新，努力为我国杂技事业发展作出新的贡献。

刘云山指出，中国杂技艺术历史悠久，有着广泛群众基础，在促进社会主义文化繁荣发展、满足人民群众精神文化需求中发挥着重要作用。长期以来，广大杂技工作者认真贯彻党的文艺方针政策，传承民族文化，弘扬时代精神，以辛勤的劳动和精湛的技艺，推出一大批优秀杂技节目，赢得了群众喜爱，赢得了国际赞誉，我国杂技事业呈现出欣欣向荣、蓬勃发展的喜人景象。

刘云山强调，繁荣发展杂技事业，面临难得机遇、拥有广阔舞台。希望广大杂技工作者坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，把人民群众的文化需要放在第一位，注意把握人民群众审美需求的新特点，创作更多人民群众喜闻乐见的精品佳作，更好地服务基层、服务人民大众，让群众更多地享受文化发展成果。要弘扬民族艺术，紧跟时代步伐，从博大精深的传统文化中汲取精华，从各国杂技艺术的新成果中博采众长，善于运用高新技术提升艺术表现力，创作具有中国特色、中国风格、中国气派的杂技艺术精品。要秉持高尚的职业精神，勤学苦练、精益求精、敢于拼搏，争创一流业绩，追求艺术之美、人格之美，努力做德艺双馨的杂技工作者。要进一步深化文化体制改革，增强我国杂技的实力和竞争力，以影响大、效益好的优秀节目，把中国杂技艺术推向国际市场，更好地促进中外文化交流、弘扬中华优秀文化。

全国政协副主席、中国文联主席孙家正出席大会。

话剧《情满玉树》在青海首演



催人奋进，是玉树抗震救灾精神的艺术体现，是进一步推进玉树灾后重建的精神动力。他代表青海省省委、省政府对艺术家们的辛勤劳动表示由衷感谢。

该剧由吉狄马加、黄新初、赵忠、曹萍、朱树喜任总监制，王爱飞、杨景民、谢先莉等编剧，张慧导演。据悉，该剧在西宁市演出后，将慰问参加玉树灾后重建的援建单位和玉树受灾群众，而后开始到全国各地巡演。

(范蔚恒)

阿毛诗集《变奏》研讨会在武汉举行

本报讯 由武汉市文联、武汉文学院主办的阿毛诗集《变奏》研讨会近日在武汉举行，来自全国各地的30余位诗评家、学者、期刊主编、作家、诗人认为，这部诗集是阿毛新世纪十年变化和求新的精品诗歌的集中展示。

阿毛系武汉市文联专业作家，由长江文艺出版社出版的《变奏》收有6卷诗歌，分别为《时间之爱》《白纸黑钻》《红尘三拍》《提线木偶》《玻璃器皿》和《纸上铁轨》。大家谈到，《变奏》由青春的激情高蹈转化为中年的沉静坚实，由侧重向内的掘进转化为对外在世界的发现，由意象旋转而繁复的构成转化为意象的单纯而宁静，由追求表达的奇崛新异转化为风格的朴素与平实。对阿毛而

言，诗歌与生活是对接的，她的诗是用生活补给诗歌，用诗歌照亮生活。《变奏》一方面曲尽其妙地表达了阿毛对于爱和生活的丰富体验，另一方面又致力于对现实的关注，记录下自己对于纷纭复杂的社会现象的困惑与思考。阿毛的诗有着朴素的人文情怀，其作品基本上表达了对情感深处的强烈诉求与现代生活经验粗砺磨擦的疼痛。

武汉市文联宣传部副部长、市文联党组书记陈汉桥在研讨会上致辞，武汉市文联主席池莉到会讲话，武汉市作协主席、武汉市文学院院长董宏猷主持研讨会。参加研讨会的世界的还有邓一光、刘益善、谢克强、吴思敬、商震、张燕玲、毕光明、蔚蓝、樊星等。

(刘 颖)

王明韵获“中国儿童慈善奖”

本报讯 “安康计划”实施10周年纪念暨表彰大会11月2日在京举行。会议上，全国人大常委会副委员长、全国妇联主席、中国儿童少年基金会理事长陈至立，全国妇联党组书记宋秀岩等为对“安康计划”作出突出贡献的86个单位和61名个人颁发了“中国儿童慈善奖”。诗人王明韵被授予“中国儿童慈善奖”。王明韵

一直致力于儿童慈善事业，积极参与全国妇联和中国儿童少年基金会发起的“儿童安康计划”，在青海、新疆等地捐建了多座安康图书馆，并与众多爱心人士一起呼吁“让少年儿童远离失学、远离疾病、远离伤害、远离犯罪”。导演赵宝刚在颁奖仪式上代表获奖人员向全国各界人士发出爱心倡议。

(欣 闻)

王昌楷油画作品展在京举办

本报讯 由中共海南省委宣传部主办的《站在高处看风景——王昌楷油画作品展》开幕式暨学术研讨会日前在中国美术馆举办，此次画展作为2010年海南广电观众节的主题活动之一，共展出王昌楷近70幅作品，由海南美丽道艺术中心从海内外多地精心汇集，展期将于11月10日结束。

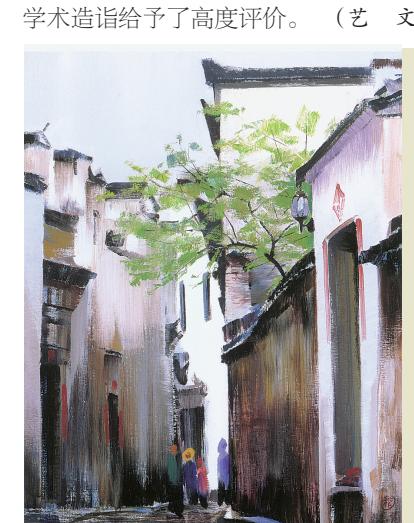
王昌楷多年师从画家吴冠中，是吴冠中非常欣赏的弟子之一。在数十年的艺术生涯中，吴冠中独特的艺术理念对其创作道路产生了重要影响，既“神似”吴冠中，又形成了鲜明的艺术风格和独特技巧。他的作品明快亮丽、富韵律感、题材广泛而充满生活气息，将西方油画的优良技巧和东方绘画的不可修改性笔触巧妙结合，探索了中国油画的新途径。展览分别以“东奔西走”为主题，分布于两个展厅，旨在表现画家足迹所至及心灵的领悟。其中组画《同在绿荫下》《魅力三亚湾》《交河古城》《未名湖的雪》最具吸引力。

在定居海南的近十年间，王昌楷创作了大量海南题材的油画，作品清新明快，充满

东方情愫，以作品表达自己对海南这片热土的真情。他说：“我希望海南的景色、艺术能渗透到所有地方，让观众一看就想到海南来，我愿意尽我的力量去作这样一种奉献！”

在开幕式之后举办的王昌楷油画作品展学术研讨会上，与会的美术理论家对其艺术造诣给予了高度评价。

(艺 文)



细雨点绿小巷春(油画)