

评委点评第五届鲁迅文学奖短篇小说获奖作品——

## 题材风格丰富 创作后劲增强

□本报记者 武翩翩

第五届鲁迅文学奖尘埃落定，鲁敏的《伴宴》、盛琼的《老弟的盛宴》、次仁罗布的《放生羊》、苏童的《茨菰》和陆颖墨的《海军往事》摘得了短篇小说门类的奖项。几位评委充分肯定了此次入围和获奖作品的创作功力，同时也提出了更多期望。

### 创作后劲仍在不断增强

“不知从什么时候开始，短篇小说创作成了一个似乎怎么也热闹不起来的行当，但仔细品味一下，有许多短篇小说其实大有可圈可点之处。”梁鸿鹰谈到，获得本届鲁迅文学奖的5篇短篇小说作品便很好地反映了作家近几年在这个“有些寂寞的园地”里默默耕耘、踏实进取的业绩。与往常题材过于集中于乡村生活不同，这些作品从特定角度开掘了文化艺术、军旅生活、少数民族、盲残人士、知青往事等不同方面色彩斑斓的生活，给人以耳目一新之感，题材的丰富从侧面反映了创作者视野不断拓展的局面。

梁鸿鹰说，获奖作家多为新人同样令人欣喜，比如次仁罗布《放生羊》之扎实活泼、盛琼《老弟的盛宴》之细腻饱满，陆颖墨《海军往事》之阳刚蕴藉，都凭沉静、富于内涵的艺术追求脱颖而出，证明了短篇小说创作虽面临一定困难，但创作后劲仍在不断增强的态势。这些作品积极弘扬正面的思想价值，彰显了人们对美好生活的向往和追求，鲁敏的《伴宴》对转型期文艺工作者坚守生活品格的肯定，《海军往事》对几位海疆守卫者奉献精神的激赏，《老弟的盛宴》对残障阶层寄予的同情，无不给人留下深刻印象。这些作品善于发挥短篇小说的优势，注重艺术上的精雕细刻，如苏童的《茨菰》虽由童年一段小事生发而来，但对特殊时代及城乡不同阶层人物命运的刻画与把握，均十分精到，显出了独到的功力。

这次获得鲁迅文学奖的5篇短篇小说中，有两部出自女性作家的手笔。王必胜指出，从鲁敏的《伴宴》和盛琼的《老弟的盛宴》两部作品可以看到，女性作家对生活的观察敏锐，文笔坚实，把握大事件的能力比起男性作家来毫不逊色。

### 不少入围作品具备获奖素质

从多部入围作品中遴选出5部作品，难免出现“遗珠之憾”。牛玉秋告诉记者，这次入围的短篇小说中有不少让她印象深刻的作品，如艾玛的《浮生记》把杀猪这样一种劳作描写得有如庖丁解牛般纯熟，体现出人性的悲悯情怀；薛媛媛的《湘绣旗袍》通过旗袍展现出传统文化的古老记忆与传承；毕飞宇的《家事》反映出“90后”年轻人的青春萌动，作者对新鲜事物的敏感与关注十分可贵；韩少功的《怒目金刚》则对中国乡土文化和人文关系作出了深入的思考，对个人的文化心理表现透彻……这样的作品在她看来都具备得奖的素质，但由于名额所限，难免留下遗憾。

赵长天也认为此次入围作品总体质量不错，题材风格丰富，像须一瓜的《黑领棕鸟》描写了人与自然的关系，袁山山的《腊八粥》展现了人们不同生活状态，都是值得肯定的作品。赵长天说，短篇小说从语言到结构都讲求精致，对作家提出了更高的要求。而由于市场等因素的考虑，很多创作者一上来就写长篇，而短篇小说由于难结集、稿费少等缘故，往往受到创作者的忽视，这对文学创作的发展是不利的。令他感到欣慰的是，当下的不少短篇小说，已经逐渐走出了对社会问题的简单化判断，在“应该”与“不应该”之间为读者留下思考的空间，有一种说不出的味道，这可以说创作上的一种进步。

### 努力表现当下最鲜活的生活

在肯定当前短篇小说创作成就的同时，评委们也提出了不少建设性意见。王必胜认为，短篇小说创作的文本意识有待进一步加强。他说，当下的短篇小说通常过于注重故事或者语言，从而缺少了经典作品那种典雅和精致的气韵。其实短篇小说不必与其他体裁攀比厚重感，而是要为读者展现生活熟悉而又陌生的某个层面。作家应当展开手脚，更好地表达出自己的艺术感觉。

谈到短篇小说今后的创作道路，牛玉秋说，从参评的两百多部作品来看，写底层生活的很多，但他们选择的创作角度较为单一，对底层的理解也相对片面，和生活的主要潮流结合紧密的作品还是少。如何用短篇小说的形式表现当下最鲜活的生活，仍然是值得业内关注和思考的问题。她同时讲到，短篇小说说是剪裁的艺术，对技巧的要求较高，这需要作者进一步钻研。另外，对新生代作家的关注和培养也亟待加强。

## 电子书市场迅速扩张 传统出版业承受挤压

**本报讯(记者 刘秀娟)** 我们还在津津乐道于苹果推出的ipad时，盛大电子书Bambook于10月26日又宣布正式上市，电子书的普及程度及市场扩张速度超出人们想象。传统出版、网络阅读与电子书似乎成并行发展的趋势。

网络的普及曾让传统文学和出版大有“狼来了”之忧，对传统出版而言，电子书是不是另一只“狼”？

“网络文学不是和传统出版抢蛋糕，而是又烤了一块蛋糕。”在盛大文学举办的“网络文学与传统出版”论坛上，评论家张颐武提出，网络文学并没有造成人们想象中对传统出版的挤压，在一定时期内，二者都具有相当的发展空间。

然而，这种“放松”的态度是否也可以用以判断电子书的发展，我们只能拭目以待。盛大文学CEO侯小强畅想，将来的电子书将变得柔软、有质地、不怕摔碰，彩色屏幕成为主流……若果真如此，电子书将纸质书籍的优势全部吸收，同时又具有了强大的容量、便携、依托网络的即时上传下载，那么“三足鼎立”的纷争时代便将结束，电子书“一统天下”也并非妄言。也有出版人和作家对传统出版表示乐观。中国少年儿童新闻出版总社社长李学谦和儿童文学作家曹文轩曾表示，起码就儿童文学特别是低幼文学领域而言，传统出版在相当一段时期内依旧是主流。

就目前而言，多种阅读方式相互融合、补充是大势所趋。盛大文学也不例外，一方面将“云中书城”的阅读资源作为电子书Bambook的强大内容支持，并开通手机版；同时又不断将点击率高的作品线下出版，并以“双城记一京沪小说接龙”的形式将陈丹燕、孙睿、邱华栋、徐则臣、朱文颖等“传统文学”实力派作家集合到网络创作中。

正如出版人王效东所说“有些地方是互相促进的，有些地方是互相挤压的，我们要按照发展的眼光来看，其实网络文学跟传统文学，特别是纸质出版是相辅相成的，有互相促进的地方，是一种竞合的关系”。

## 力求视野开阔 关注创作实践

评委点评第五届鲁迅文学奖文学理论评论获奖作品——

□本报记者 王杨

**本报讯(记者 王 觅)** 11月2日至4日，由福建省文联和鲁迅文学院主办、福建省文学院和中共南平市委宣传部承办的第九届全国文学院院长联席会议在福建武夷山举行。来自鲁迅文学院和全国22个省区市文学院的主要负责人或代表参加了本届会议，积极交流探讨一年来各地文学院工作取得的可喜成绩和宝贵经验。

中国作协主席团委员王巨才，中宣部文艺司副巡视员梁鸿鹰，鲁迅文学院常务副院长、全国文学院院长联席会议秘书长白描，中共福建省委宣传部副部长马照南，福建省文联党组

第五届鲁迅文学奖文学理论评论奖最终授予南帆的《五种形象》，张炯的《马克思主义文艺理论面临的挑战》，赵园的《想象与叙述》、高楠和王纯菲的《中国文学跨世纪发展研究》以及谭旭东的《童年再现与儿童文学重构：电子媒介时代的童年与儿童文学》。文学理论评论奖的评委们对本届获奖作品的主要评价是“视野开阔，关注创作实践”。

谈到此次鲁迅文学奖文学理论评论评奖，王巨才告诉记者，理论评奖终审工作是在严肃认真、民主坦诚的气氛中进行的。评出的5部(篇)作品，大体反映了理论批评的不同角度和整体水平。总体上看，3年来文学理论批评工作是有成绩的，对活跃文学氛围、扶植新人新作、提高创作水平、引导鉴赏趣味起到了积极的促进作用。理论批评的视野较前开阔，观念有所更新，对创作实践的关注度有所增强。

何向阳认为，评奖的同时也是对文学理论评论队伍的一次检阅。此次文学理论评论共有120多部(篇)作品参评，从分布和结构上看较往年丰富，既有对当代作家作品的具体评论，如对王蒙、汪曾祺、王安忆、贾平凹、残雪、苏童、迟子建等作家作品的专论，也有站在新世纪的高度对10年文学的回眸与梳理，还有眼界更为宽阔的对于跨世纪文学20余年来文学发展的细密研究，更有以文学史为基点的当代文学某种理论问题或文化思潮的研究梳理，当然也包括对于文学批评自身问题的发见。从最终获奖结果来看，既有70多岁仍活跃在文学理论研究中的老一代评论家，又有新生代评论家。从研究向度上分析，也大致反映了3年来文学理论评论的实绩。给人印象深刻的是文学理论上的建树，既有马克思主义文艺理论的系统化梳理，又有运用文艺理论的思维与概念处理历史材料的文、史打通的跨界研究，还有对于外国文学的理论研究，对于儿童文学以及童年问题的关注，更有对于当代文学发展中重要理论概念与文学形象的深度研究，这些都呈现出了这3年来文学理论评论研究的丰富性、多样性和开阔性。

文学理论评论工作者的勤奋多产给陆文虎留下深刻印象。他告诉记者，在评奖过程中集中阅读理论批评著作，自己学到了很多东西。每一个人的言说都有其动人处，每一部著作都有其独到处。他说：“读文学作品，我是普通读者，我在享受美，领受温情的同时，会受到感动、接受感化；读理论批评著作，我是同行，也是学生，我认真体会作者的心思，对作者的智慧和发现表示钦佩。”陆文虎说，有的作品对当下创作状况持续关注，或对某一特定作家，或对某一特定文学现象，进行全面深入的梳理，注意体察作品产生的环境和语境，能够体会作家的用心；有的作品对一定时期的创作思想、文学思潮、文艺理论进行深刻分析，并对可能的走向作出前瞻预估；有的作品继续对域外文学作品和文学理论作系统、全面的介绍，给人以新的艺术滋养和思想食粮；有的作品对以往重视不够的文学方面给予特别关注，显示出更开阔的视野和更博大的胸襟；有的回望历史，从遥远的文化史中寻找和撷拾对今人的启示，深厚的学养、绵细的文心、切近的论断，不仅对创作有裨益，对理论批评亦不乏典范意义。

在对入围和获奖作品表示肯定的同时，评委们也指出了参评作品存在的不足。何向阳说，今年网络文学评论也有参评文章，但因网络文学评论的发展时间相对较短，申报的情况不是很理想。而陆文虎认为，没有出现原创的文学理论著作，是此次评奖的最大遗憾。王巨才也感到，与日趋繁荣又纷繁复杂的文学现状相比，理论批评仍是一个需要大力加强的环节。从申报参评的众多作品来看，真正有创见、有深度的理论成果相对较少，旗帜鲜明而又实事求是、充分说理的评论也不很多，这些，都应当成为改进文学工作、推动文学事业健康发展的重要着力点。

# 大力实现文学人才的可持续发展

## 第九届全国文学院院长联席会议在福建举行

书记、副主席范碧云，福建省文学院院长许怀中，中共南平市委常委、宣传部部长张建光等参加会议。会议由白描和福建省作协主席杨少衡、福建省文学院院长常务副院长吕纯晖共同主持。

本届全国文学院院长联席会议以“青年作家培养与作家队伍建设”这一各地文学院当前正在普遍重点开展的工作为主题。白描在发言中强调，青年作家是我国文学大军的重要力量，是富有创新活力和进取精神的创作群体，代表着我国文学事业的未来。青年作家的培养是作家队伍建设的基础。新的时代、新的生活要求青年作家与时俱进，增强社会责任感和历史使命感，不断提高思想修养和文学艺术素养，不断提升自身的综合素质。加大对青年作家的培训力度，引导青年作家健康成长，鼓励青年作家创作出适应时代要求、思想精深、艺术精湛的作品，促进和加强青年作家队伍建设，是各地文学院承担的时代重任。做好上述工作，对于我国文学事业整体繁荣和发展具有重要的现实意义和长远的历史意义。

会上，与会代表结合各地文学院工作实际，着重就如何采取措施加大青年作家的培训力度、拓展培训模式，如何创新和完善合同制作家和签约制作家的管理体制机制，如何发掘文学人才资源并团结不同类型作家、壮大作家队伍、实现文学人才可持续发展，各文学院如何跨地区合作、整合资源、优势互补、发挥协同效应开展优秀青年作家的培训和协作问题展开深入交流和探讨，达成了广泛共识。

与会代表认为，不少省区市文学院在青年作家培养与作家队伍建设方面采取的工作模式和措施可圈可点，不仅取得了明显成效，同时具有很强的操作性和借鉴性。如浙江省文学院在发现、培养、扶持、奖励和推广等机制方面创新思路，不断加大对青年作家的培养力度，使浙江青年作家梯队建设亮点频现；广东省文学院以网络文学作家培训作为重要突破口，并通过改稿会、研讨会、笔会、采风等多种形式鼓励青年作家深入生活、开展创作；山西省文学院通过抓学习、搭平台、强管理，加快签约制作家成长步伐，促进文学晋军新锐崭露头角；重庆市文学院不断改进评奖机制，并通过“新老作家结对子”等新举措为青年作家实现全面发展创造条件；安徽省文学院直面原创能力下降等文学界出现的新问题，拓展办班培训的思路和内容；天津市文学院不断总结和完善的以中青年作家为核心的合同制作家体制，以“新人新办法”为原则吸收优秀创作人才加盟，取得了丰硕创作成果；甘肃省文学院坚持推行“拆除篱墙，开放办院”理念和“一院三制”机制，注重作为作家们搭建创意文化平台，积极作为作家们搭举文学新人；吉林省文学院改革现行的作家管理体制，实现专业作家、签约作家和聘任制作家并存，并通过长效激励机制对优秀文学作品进行再奖励等等。各地文学院充分认识到，必须根据时代发展变化大势和青年作家的自身特点，不断改进工作方法和思路，以实现青年作家人才的可持续发展，助推文学精品的涌现，为推动社会主义文学事业大发展大繁荣作出新的更大的贡献。

全国文学院院长联席会议于2000年经中国作协党组批准设立。它不仅已成为密切各地文学院联系，加强各地文学院之间团结和协作的桥梁和纽带，也是各地文学院探讨工作、研究问题、交流经验、共谋发展，促进我国青年作家培养与作家队伍建设管理，推动社会主义文学创作繁荣发展的重要组织机构。会议实行轮值主席制，轮值主席由各地文学院院长轮流担任，并在鲁迅文学院建立常设办事机构联席会议秘书处。

第十届全国文学院院长联席会议将于2011年在广西举行。

## 第三届广东诗歌节暨首届深圳诗歌节举行

**本报讯** 由广东省作家协会、深圳市文联联合主办的“第三届广东诗歌节暨首届深圳诗歌节”于11月2日至4日举行。中国诗歌学会常务副会长、中共青海省委常委、宣传部部长吉狄马加，广东省作协主席、党组书记廖红球，深圳市文联党组书记罗烈杰，诗人、评论家叶延滨、西川、梁小斌、杨宏海、曹纪祖、翟永明、黑大春、蓝蓝、老巢、李霞、敬文东等，以及来自广东各地的100多名诗人参加了诗歌节。

本届诗歌节包括4个部分：诗歌朗诵——开幕式暨“诗意广东 诗歌深圳——零点星之夜”诗歌朗诵会；诗歌研讨——30年广东诗歌学术报告会暨座谈会；诗歌行动——采风创作、汉语诗歌林揭牌及诗朗诵篝火晚会；诗歌发布——“和美杯”深圳原创诗歌大赛颁奖、《深圳30年新诗选》首发暨诗歌节闭幕式等系列活动。在有关广东诗歌研讨的活动中，吉狄马加谈到，近年来，诗人们置身于一个迅速变化的时代，他们作为人类良心的支撑者，在现代化过程中不断地思考，关心人在发展

过程中的命运和生存环境，坚守诗歌的精神价值和美学价值，因此诗歌在整个物质世界发生极大变化的过程中表现出了人的特殊价值，诗歌在和世界进行着广泛的对话。广东诗人没有忘记应该坚守的立场以及他们应该表达的特殊勇气，不断地书写人的命运。叶延滨认为，广东有创作上非常活跃的诗歌社团和民间诗歌创作群，比如五月诗社、佛山诗社、中山诗歌学会等，同时，广东诗人还为自己创造了非常广阔的媒介平台，比如《民间诗歌》《诗歌与人》《中西诗歌》《诗林》等。西川则提出了一个严肃的问题：“在世界的格局中，中国当代诗歌可能的贡献是什么？”在他看来，把日常生活中值得关心的内容，把一个人遇到的困难和提出的期望等直接转化成语言，就是对世界文学的巨大贡献。他说：“一旦我们能够抓住自己的语言，我们就能够开始真正地谈一谈诗歌。”

据悉，第四届广东诗歌节将于2012年在中山市举行。

(辉 闻)

## “文学与形式”国际学术研讨会暨中国文艺理论学会年会召开

**本报讯** 由中国文艺理论学会和南京大学文学院联合主办的“文学与形式”国际学术研讨会暨中国文艺理论学会年会近日在南京大学召开。中国文艺理论学会名誉会长钱谷融、中国文艺理论学会会长南帆等来自海内外100多所高校和科研机构的近200名学者参加了此次会议。

与会学者提交了150多万字的论文，围绕“文学与形式”这一中心，分为“文学与形式的基本理论”、“文学与图像、文学与传媒”、“西方视野中的形式问题”、“中国文学与汉语言的形式问题”等4个专题发言讨论。文学形式研究是20世纪西方文艺理论的重要内容，此次会议把形式作为主题，有利于凸显文学理论的特性，推进中西方文学理论的深入对话。

今年适逢中国文艺理论学会成立30周年。30年来，该学会团结全国文艺理论界的广大学者，顺应改革开放的历史潮流，为促进队伍建设、加强学术交流、深化理论研究作出了贡献。

(周欣晨)

## 《大地文学》丛书展现 国土资源系统文化建设喜人成果

**本报讯** 近日，由中国国土资源报社、中国国土资源作家协会编选的《大地文学》系列丛书第一卷由中国大地出版社正式出版，这是中国国土资源作协的文学成就，也是国土资源系统文化建设在今年取得的喜人成果。

中国国土资源作协原有的《国土资源文学》是其内部交流刊物，每年印刷两期。近年来，国土资源文学创作的态势比较旺盛，原有内刊在文学发展以及国土资源文化建设方面的需要出现增长，因而中国国土资源作协决定以《大地文学》丛书的形式，将近年来创作的文学作品公开出版发行。《大地文学》共40万字，收录了国土资源系统众多作家的新作，堪称是国土资源文学创作的一次集中检阅。

(徐 峙)

## 诗词创作与发展论坛在京举行

**本报讯** 由中国社会主义文艺学会诗国社、北京诗国文化艺术发展中心主办的“首届全国诗词创作与发展论坛”日前在北京召开。中华诗词学会驻会名誉会长郑伯农，中国社会主义文艺学会会长陈飞龙，中华诗词学会常务副会长李文朝，中华诗词学会副会长王亚平、周兴俊以及诗人、诗评家石英、石祥、丁国成、杨金亭、朱先树等与来自全国各地的70余位诗人、诗社代表出席论坛活动。

本次论坛以传承、创新、发展为主题，针对当代诗词的创作现状与发展方向进行了学术研讨和经验交流。与会专家还就正在兴起的“新古体诗运动”和当下将军诗潮的发展进行专题探讨。由诗国社编辑的《中国将军诗词选》和《新古体诗论稿》同时首发。

会议期间还进行了首届“诗国·中华诗词创作奖”的颁奖。

(王海峰)