



## 深含哲理 润心益智

□张炯

卢新华的新著《财富如水》是一部深含哲理、润心益智的书，是提出人类发展中的带有全局性问题的书。它采用文学政论随笔的形式，深入浅出，通过形象性的语言和若干生动的人生故事，并旁征博引先辈的言论，雄辩地把自己生活体验中领悟的人生哲理，深刻地表述给读者，其用心和立意，都堪令人们赞赏！

我国文学从春秋战国的诸子百家起，就产生过许多把政治主张和哲学见解以鲜明形象和生动语言加以表现的具有文学魅力的文类。这是我国文学一个不容忽视的优秀传统。20世纪，苏联作家高尔基和爱伦堡也写过许多文笔犀利，内涵丰富、睿思层出不穷、形象生动的文学政论。五四新文化运动后，鲁迅也是这方面的写作能手。他的许多杂文政论，都给读者留下深刻难忘的印象，产生了广泛的社会影响。但新中国成立后，这方面的作品非常少。改革开放后，虽有些报告文学作家也在自己的作品里夹叙夹议，毕竟是报告文学，而非文学政论。卢新华以短篇小说《伤痕》登上文坛，后又创作过长篇小说《森林之梦》《细节》《紫禁女》等。而《财富如水》则是寓有人生哲理见解的政论性新作，是面对历史发展中人类财富聚散的种种现象，面对我国近30年经济高速发展，人欲横流，面对世界经济全球化，

而社会贫富悬殊的现实，从自己的切身感受入手，以生动的文笔侃侃而谈，把自己对人类该如何对待财富的思考，通过一部长篇随笔来与广大读者亲切对话。这无疑发展了我国文学史上政论随笔的传统，赓续了一种重要的文学体裁和样式。

财富是人类利益的一种表现形式，而金钱则成为财富具有普遍性的物化标志。人类的存在，一要生存，二要发展。这是人类最基本的利益需要。因此，人的生存和发展的欲望便驱动他去生产财富或夺取财富。这是人类历史进步最重要的动力。对此，许多先辈思想家都有认识。但人类占有财富的方式和不同人群占有财富的多寡，又是与社会的生产力及其相应生产方式的发展相联系的。财富的合理分配，只有在生产力充分发展、财富大大涌流的各尽所能、各取所需的共产主义社会才能做到。这则为马克

促进社会和谐应是有帮助的。对于健全社会道德伦理的建设也是有帮助的。特别是我国还处在社会主义初级阶段的历史条件下，这样的书自然有益于世道人心，有益于社会主义的精神文明，有益于我们去建设以人为本、以科学发展观为指导的和谐社会。

唯美的文学作品虽也满足人们的审美需要，有它怡情养性的作用。但历史上许多有见地、有卓越影响的作家都认为，文学理应有更多方面的作用。文学可以起伟大作用于社会政治，也可以起伟大作用于社会的经济和文化，包括道德伦理。因为，政治是经济利益的集中表现，作用于政治就能够作用于经济。而文化的相当部分作为通过政治这个中介的经济基础的上层建筑意识形态，它自然能够反作用于政治和经济。文学历来是文化的重要载体，也是传播文化的最有力的手段。通过文学作用于政治、经济和文化，正是历史上许多杰出的文学家所实践的。我想，卢新华的《财富如水》这部新作所论述的财富问题，正联结着政治、经济和文化。它的作用会远超出审美的领域，而会对我们和社会，我们的世界产生广泛的政治、经济和文化的影响。这正是这部作品的重要价值所在。

□白烨

## 听取春雷第一声

□苏永延

展，提前实现了预定目标。2009年又是大转折期。2008年美国金融风暴，引发了世界经济危机，我国以外向型为主的实体经济也深受其害。然危机与机遇并存。哪个国家和地区能率先走出来，就意味着它已经赢得了领先一步的宝贵机遇。我国经济虽顺利度过了最困难的时期，但也暴露了粗放式经营的致命弱点，如技术含量低、劳动密集型比重过大、自主创新能力弱等。因此，2009年是中国发展模式开始向技术独立、自主创新发展的大规模转型，只有当我们拥有大量自主技术创新并形成良性循环时，才算是真正成为现代化强国。因此，以2009年为界，那种依靠国外技术、资金、市场、经验来培育和活跃社会主义市场经济的发展模式已告一段落，完成了它的使命。一个崭新的时代已经到来。

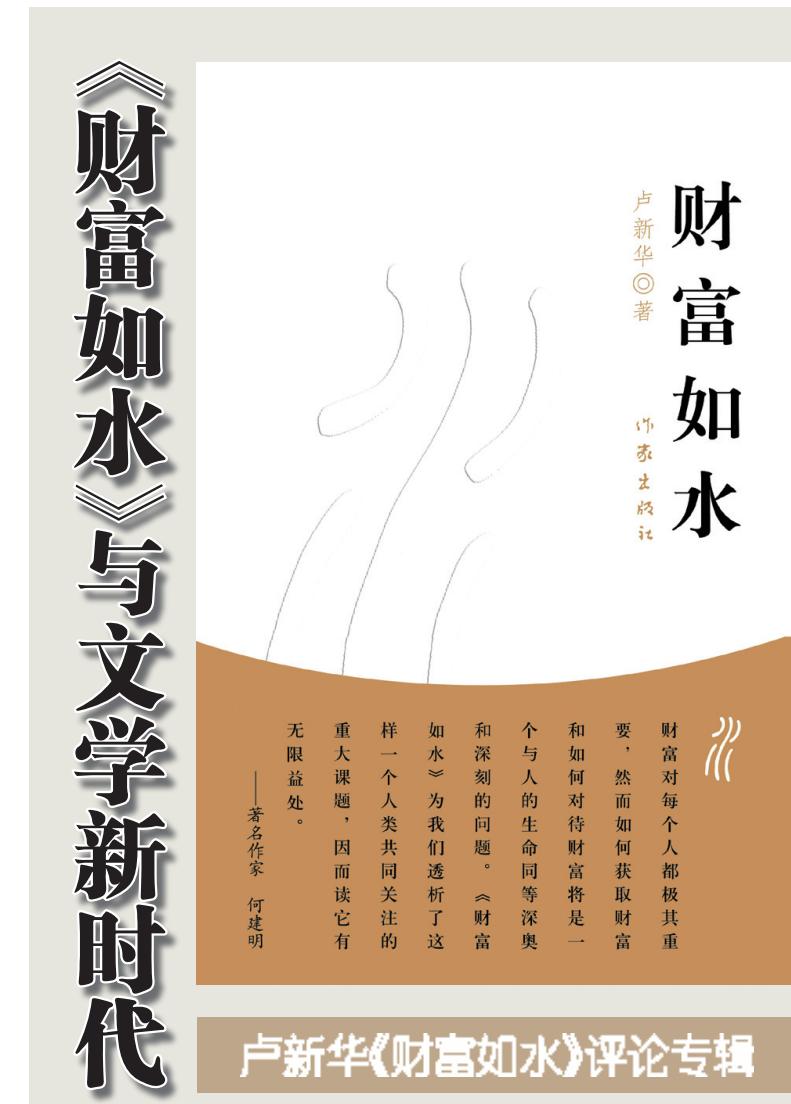
文学一向是社会发展过程中最敏感的神经，以形象生动的方式为时代的转折带来某种征兆和气息。纵观文学史，那些被广为传颂的作品，许多并不是因为作品的完美性，而是缘于其深刻的时代性，或代表一个时代的开端，或代表一个时代的终结，有着不可替代的地位，《堂吉诃德》《神曲》《狂人日记》即是如此。从这个意义上讲，《财富如水》也具有划时代意义的特征。

新时期文学经过了30多年的发展，其创新的内在动力决定了文学道路必将有重大的调整。“伤痕文学”拉开了新时期文学的序幕，随后的“反思文学”“改革文学”“寻根文学”等探索了我们民族文学的方向。八九十年代，被引入中国文坛的大量西方文艺理论催生了中国的“先锋文学”创作热潮。当社会主义商品经济大潮汹涌澎湃之际，文学也不甘寂寞地展示出它诸多面貌，既有“新写实”“新历史”“新体验”“现实主义冲击波”，又有“美女作家”“私人化写作”“下半身写作”等时尚现象，热闹的表象下是作家思考灵魂的缺失。当然，这些尝试并非完全无益，是社会发展投射到文坛上的缩影：发展量大，质量层次不高，模仿的多，自主的少，独创的更少！

增强民族自信心是创新的可靠保证。当我们的文坛向西方借来思维的火花之后，如何使之变为自己民族文学的篝火熊熊燃烧，这是每个作家、理论家思考的难题。我们可以从21世纪初以来的文学研究论著的动态上得到启发。在全球化与本土化的争锋中，在后殖民主义的话语与新殖民主义的阴影下，民族文学如何走出自己的道路，有责任心的作家在为探索属于自己民族特性的文学样式而殚精竭虑。扎根中华大地，重塑民族文学特质，走出西方中心主义的阴影，弘扬民族自信心，已成为广大作家的使命。

新时代的文学在社会向自主创新发展模式转向时，当然不会有新中国成立后17年的激越，也不会有80年代的热烈，因为那已经属于过去“激情燃烧的岁月”。发展模式的转型是痛苦、艰难的，许多阶层要为此付出牺牲。可以预见，新时代的文风将以沉实从容为主，与我国的现代化建设共度艰难时世，方能创造出不负于时代、经得起岁月淘洗的经典作品。

卢新华的《财富如水》不仅有理性的回归，又有理想的召唤，更有合天理衡人欲的精神指向，它无疑将成为新时代崇理主义文学创作的宣言。“崇理”之中，理性是科学的发展观，理想是务实的人生观，合天理则是转型社会价值观的形成与构建。《财富如水》正是这“三理”的总纲，它如一股清新的风，廓清了非理性主义思想的迷雾，又如涓涓细流，悄然滋润大众粗砺麻木的心田。这篇文章灵动独特，然又富有传统韵味，如水一般的和平，又有很强的思想穿透力，开辟了一个崭新的天地。历史常常有惊人的相似：他以《伤痕》勇敢地冲决左文学的大堤，开启了新时期文学的大门，也以如“水”的作品为喧哗与骚动的文坛止沸，宣告了新时期文学使命的终结。我们也将看到，共和国自主创新期的文学曙光已在遥远的天际渐露一抹微红。



卢新华《财富如水》评论专辑

改革开放的30余年，中国社会发生了巨变，《伤痕》作者卢新华也不断完成着人生的升华。他先是放弃国内名声和工作职位，赴美求学、打工，为基本的生存条件而拼搏。这一方面为他的文学创作积累了丰富的材料，另一方面也使他跳出域外，从而获得一种更为广阔的视野。长篇小说《细节》和《紫禁女》不过是这些年来从事文学写作的阶段性成果。而现在摆在我面前的新作《财富如水》，却是他贡献给当代中国乃至世界的一剂心灵良药，其振聋发聩、扭转乾坤的作用，并不亚于当下任何一本理论著作。

首先，从思想文化层面看，《财富如水》以财富为话题，对于人类精神文化的走向进行全方位的梳理，进而揭示了人类“第三次解放”的必然性。在中国历史上，儒家思想长期占统治地位，出于统治阶级的利益，极大地压抑个人自由和权利，直到宋代理学提出“存天理，灭人欲”，把儒家思想推向了极端，而中国的“文革”又把这种思想在现实层面上推到了极致。中国近30年来，尽管在经济领域取得了巨大的成就，但是在思想和文化领域出现了某些危机。今天的中国社会，最大的问题是道德失衡，许多人把追求物质财富作为人生的唯一目的，其结果，物质财富到手却得不到真正的幸福，有的人甚至铤而走险而触犯党纪国法受到制裁，到头来落得家破人亡。其实，这正是价值观（通俗地讲也可称为财富观）出现了问题。在世界历史上，西方自文艺复兴迄今数百年，在个人自由昌盛、物质欲横流的背景下，一些富人对穷人的掠夺、富国对穷国的掠夺也发展到了极致，致使今天的世界面临巨大的能源和环境危机，而“减排”等技术手段并不能解决根本性问题，必须从观念上找到精神出路。作者认为：“我们侈谈人性的自由也已经太长太久了。然而人性的自由绝不仅仅是让人类的身心从神性的奴役和政治的专制中解放出来，更重要的是要让人类的心灵从对财富的执著和贪恋中解放出来。这可以

视之为人类自‘文艺复兴’以来必须实现的‘第三次解放’。惟有实现了这‘第三次解放’，人类才有可能获得真正意义上的新生。”《财富如水》所提出的“合天道、衡人欲”这种富于东方传统文化和生存智慧的理念，对于当下的为官者、从业者乃至一般大众，都具有深刻的启迪作用。

其次，从文本层面看，《财富如水》进行了大胆创新，极大地扩展了文学体裁的概念。它无法用小说、报告文学、诗歌、散文等我们惯常分类的文学概念来涵盖，而是兼有多文体的特点。从结构上，它分为“水性篇”（上卷），“水患篇”（中卷），“理水篇”（下卷）共3卷21章。将个人经历、历史传说、采访记录和哲学思考、推理演绎融于一炉，形散而神不散，言简而意赅。其中有些段落即使称其为小说，也未尝不可。在中国古代，文体并没有严格的界限，如先秦散文中包括故事、寓言、对话、论辩等。后来到了汉代，以《史记》为代表，开创了历史记录与文学描述相结合的传统。只是到了明清之后，才将文体作了较细的区分。特别是现当代的文体，开始逐步形成固定的模式。这一方面反映了文学学科的成熟，但另一方面也会因形式的固化而对内容和思想的表达形成束缚。当代一批有识作家在跨文体的创作方面已经做了大胆的尝试，如张炜的《芳心似火》、韩少功的《山南水北》等，似乎都难以用所谓散文来确定，而是体现了当代作家在复归中国传统文化与文学创新上寻求一种新的平衡，而卢新华的

《财富如水》，无疑为这种文学创新提供了又一范本。

毫无疑问，关于财富话题的文章和书籍汗牛充栋，但是绝大多数都是教人如何发财、理财的，像卢新华这样透彻认识财富的“水性”，理性把握人类社会的“水情”和“水患”，从根本上破除人们对于财富认知方面存在的误区，确实是少之又少，而把财富做如此形象的比喻并能够形成完整体系的图书，《财富如水》恐怕也是独一无二的，是其他同类作品难以企及的。在时下某些人津津乐道于炫富比阔、贪欲无度的狂热中，这本书却从财富之水的“流动性”和形态的各种变化中阐释了财富的“不真实性”（正像水在自然界中的“不真实”一样），不啻是沁人心脾的清凉剂，更是吹响人类不做财富奴隶、实现心灵解放的号角。

32年前，中国社会刚刚从“文革”的政治重压下挣脱出来，人们的思想和精神仍然受着严重束缚，而作为当时还是在校大学生的卢新华，以短篇小说《伤痕》打破了所谓的思想禁区和文学禁区，开一代风气之先，成为中国思想解放运动的“春雷”。凡是经历过这段历史的人们都不会忘记，《伤痕》在社会上引起的轰动效应，绝不是在思想禁锢、精神闭塞的中国大陆上投放了一枚重磅炸弹。在我看来，《财富如水》的文学价值和思想意义，决不会逊色于当年的《伤痕》，也必然会引起读者的强烈共鸣，产生巨大的精神力量。

责任编辑：王觅

金石开

惊世之作  
醒人之书