



卢新华的新著《财富如水》是一部深含哲理、润心益智的书，是提出人类发展中的带有全局性问题的书。它采用文学政论随笔的形式，深入浅出，通过形象性的语言和若干生动的人生故事，并旁征博引先辈的言论，雄辩地把自己生活体验中领悟的人生哲理，深刻地表述给读者，其用心和立意，都堪令人们赞佩！

我国文学从春秋战国的诸子百家起，就产生过许多把政治主张和哲学见解以鲜明形象和生动语言加以表现的具有文学魅力的文类。这是我国文学一个不容忽视的优秀传统。20世纪，苏联作家高尔基和爱伦堡也写过许多文笔犀利，内涵丰富、睿思层出、形象生动的文学政论。五四新文化运动后，鲁迅也是这方面的写作能手。他的许多杂文性政论，都给读者留下深刻印象的印象，产生了广泛的社会影响。但新中国成立后，这方面的作品非常少。改革开放后，虽有些报告文学作家也在自己的作品里夹叙议，毕竟仍是报告文学，而非文学政论。卢新华以短篇小说《伤痕》登上文坛。后又创作过长篇小说《森林之梦》《细节》《紫禁女》等。而《财富如水》则是寓有人生哲理见解的政论性新作，是面对历史发展中人类财富聚散的种种现象，面对我国近30年经济高速发展，人欲横流，面对世界经济全球化，

任何一个大时代的开端总有其标志性的事件，古往今来，概莫能外。而标志性事件的出现，往往在人们不经意间悄然萌发，随后以星火燎原之势呼啸而过，如疾风掠原，倏息千里。

文学的发展阶段，常与大时代的脉搏紧密相连。30多年前，卢新华以短篇小说《伤痕》开启了新时期文学春天的大门，时至今日，人们对这一令人激动不已的“伤痕文学”潮流记忆犹新。时光已悄然划过了30多道年轮，经过了喧哗与骚动、漠然与不安、一元与多元、先锋与守成的交鋒后，文学界的新鲜、兴奋、激情渐渐地被商品经济大潮熨烫得平滑如镜，非理性主义倾向的创作在文坛上大行其道，无孔不入。同时，文学创新的力量正在平静无波的水面下涌动着，中国文学正处于迈向新时代的重大关头，期待着文学春雷的炸响。

2009年，卢新华在《人民日报》《解放日报》发表了散文《财富如水》，以他在美国赌场当发牌员的视角，冷静思索了社会发展与经济增长、人的本性与社会道德伦理纠缠交错的根源。该文如水一般的谦虚、平静，其内里却裹挟着一个作家睿智思考的巨大冲击力，颠覆了以往人们对发展观、财富观的认识。贾树枚在评论中兴奋地称之“为马克思的思维，《资本论》式的表达”。洋溢着东方智慧的《财富如水》具有划时代思想意义，它悄然拉开了当代文学迈向新阶段的序幕，正如《伤痕》曾作为报春的燕子，带来新时期文学的春天一样，可谓意义深远。

《财富如水》有许多新质。作者认为财富不仅可以流动，也可以蒸发，甚至于冻结，以“水相”的诸多特质来建构一个完整的财富观理论体系，颇富创造性。然作者并不仅限于揭示财富的“水相”，其目的是对人们的“水相”认识作出评判。财富是人类创造的，它是中性的存在。当它应用于各种不同目的时，财富就流露出使用者潜藏着的本性：崇高、慷慨、善良、罪恶、贪婪、无耻……财富如同一面镜子，不仅照出芸芸众生的品相，也使各个国家、民族在这一无形的巨镜面前，抖露出其真实的本性。

《财富如水》的“水相”终究是空相，其深层意义还在于如何公正合理、和平稳健地进行财富创造与分配，并试图勾勒可持续发展的社会财富蓝图。这正是该文的精髓。作者一扫几百年来西方资本主义社会所奉行的线性发展认识，认为财富有聚则有散，散是为了更好地聚，犹如大海一般，日增不见其多，日损不见其少，如此循环往复，生生不息。这种辩证发展观，廓清了几百年来人类对财富认识的误区，为包括中国在内的正极力创造财富的广大发展中国家和一些已累积了大量财富的发达国家开了药方。

具有划时代意义的文学作品，往往有着迥异的新思想、新形式等亮点。“五四”新诗是以形式新而崭露头角，《狂人日记》是以思想、形式俱新而惊世骇俗，《伤痕》是以题材、思想的尖锐性而引人注目……从这个角度来看，《财富如水》以其认识的深刻与思想的革命性脱颖而出，它开启了中国当代文学重塑民族性时代的先河。

此后，卢新华又接连在《人民日报》发表《自家“车库”自家清》《道失而求诸夷》《恐龙谷断想》等系列产品，虽议题各有不同，然均为《财富如水》旨趣的扩展与深化，它们在思想上形成一个共同的体系，探索现实人如何正视自身及所处的社会环境，在创造物质财富的同时避免人的异化与精神的荒漠，它提倡一种积极、健康而理性的人生态度。这预示着新时代文学的登音而渐近了。

文学时代的巨变又源于时代的大转型。如果从共和国的发展轨迹来看，一个阶段性标志已赫然在目。1949年，共和国成立，彻底清除了封建政治制度及其经济基础，这是中华民族迈向现代化建设的伟大开端。1979年，我国正式启动了经济体制改革，引进外资、技术，吸收先进生产管理经验，促进了长达30年的经济高速发

## 深含哲理 润心益智

□张 炯

而社会贫富悬殊的现实，从自己的切身感受入手，以生动的文笔侃侃而谈，把自己对人类社会应该如何对待财富的思考，通过一部长篇随笔来与广大读者亲切对话。这无疑发展了我国文学史上政论随笔的传统，赓续了一种重要的文学体裁和样式。

财富是人类利益的一种表现形式，而金钱则成为财富具有普遍性的物化标志。人类的存在，一要生存，二要发展。这是人类最基本的利益需要。因此，人的生存和发展的欲望便驱使他去生产财富或夺取财富。这是人类历史进步最重要的动力。对此，许多先辈思想家都有认识。但人类占有财富的方式和不同人群占有财富的多寡，又是与社会的生产力及其相应生产方式的发展相联系的。财富的合理分配，只有在生产力充分发展、财富大大涌流的各尽所能，各取所需的共产主义社会才能做到。这则为马克

思主义经典作家所指出。人类从原始共产社会到奴隶社会，封建社会和资本主义社会，不同的人占有财富的数量和方式都不一样，特别是在存在剥削、存在阶级对立的社会形态下，要割平财富分配的不公平，要消灭贫富的悬殊，如果不是做不到，也是相当困难的。但这并不意味着人们对此就无所作为。发扬尊重人、关心人的人道主义精神和某些宗教的悲悯精神，采用征收累进所得税和遗产税，发动富人捐助社会公益事业和救济穷人，由政府出面搞社会保险和医疗保险等福利待遇，这已为许多发达国家所采用。《财富如水》一书剖析了历史上财富积累和分流的道理，劝有钱人不要过于看重财富，而应分流财富给穷人，多捐助社会公益事业和慈善事业。劝人不要贪心，不要为富不仁，不要贪污腐败，不要穷奢极欲，要取财有道，散财也有道。这对于缓解社会矛盾，

展，提前实现了预定目标。2009年又是大转折期。2008年美国金融风暴，引发了世界经济危机，我国以外向型为主的实体经济亦深受其害。然危机与机遇并存。哪个国家和地区能率先走出来，就意味着它已经赢得了领先一步的宝贵机遇。我国经济虽顺利度过了最困难的时期，但也暴露了粗放式经营的致命弱点，如技术含量低、劳动密集型比重大、自主创新能力弱等。因此，2009年是中国发展模式开始向技术独立、自主创新发展的规模转型，只有当我们拥有大量自主创新技术并形成良性循环时，才算是真正成为现代化强国。因此，以2009年为界，那种依靠国外技术、资金、市场、经验来培育和活跃社会主义市场经济的发展模式已告一段落，完成了它的使命。一个崭新的时代已经到来。

文学一向是社会发展过程中最敏感的神经，它以形象生动的方式为时代的转折带来某种征兆和气息。纵观文学史，那些被广为传颂的作品，许多并不是因为作品的完美性，而是缘于其深刻的时代性，或代表一个时代的开端，或代表一个时代的终结，有着不可替代的地位。《堂吉珂德》《神曲》《狂人日记》即是如此。从这个意义上看，《财富如水》也具有划时代意义的特征。

新时期文学经过了30多年的发展，其创新的内在动力决定了文学道路必将有重大的调整。“伤痕文学”拉开了新时期文学的序幕，随后的“反思文学”、“改革文学”、“寻根文学”等探索了我们民族文学的方向。八九十年代，被引入中国文坛的大量西方文艺理论催生了中国的“先锋文学”创作热潮。当社会主义商品经济大潮汹涌澎湃之际，文学也不甘寂寞地展示出它诸多面貌，既有“新写实”、“新历史”、“新体验”、“现实主义冲击波”，又有“美女作家”、“私人化写作”、“下半身写作”等时尚现象，热闹的景象下是作家思考灵魂的缺失。当然，这些尝试并非完全无益，是社会发展投射到文坛上的缩影；发展量大，质量层次不高；模仿的多，自主的少，独创的更少！

增强民族自信心是创新的可靠保证。当我们的文坛向西方借来思维的火花之后，如何使之变为自己民族文学的篝火熊熊燃烧，这是每个作家、理论家思考的难题。我们可以从21世纪初以来的文学研究论著的动态上得到启发。在全球化与本土化的争锋中，在后殖民主义的话语与新殖民主义的阴影下，民族文学如何走出自己的道路，有责任心的作家在为探索属于自己民族特性的文学样式而殚精竭虑。扎根中华大地，重塑民族文学特质，走出西方中心主义的阴影，弘扬民族自信心，已成为广大作家的使命。

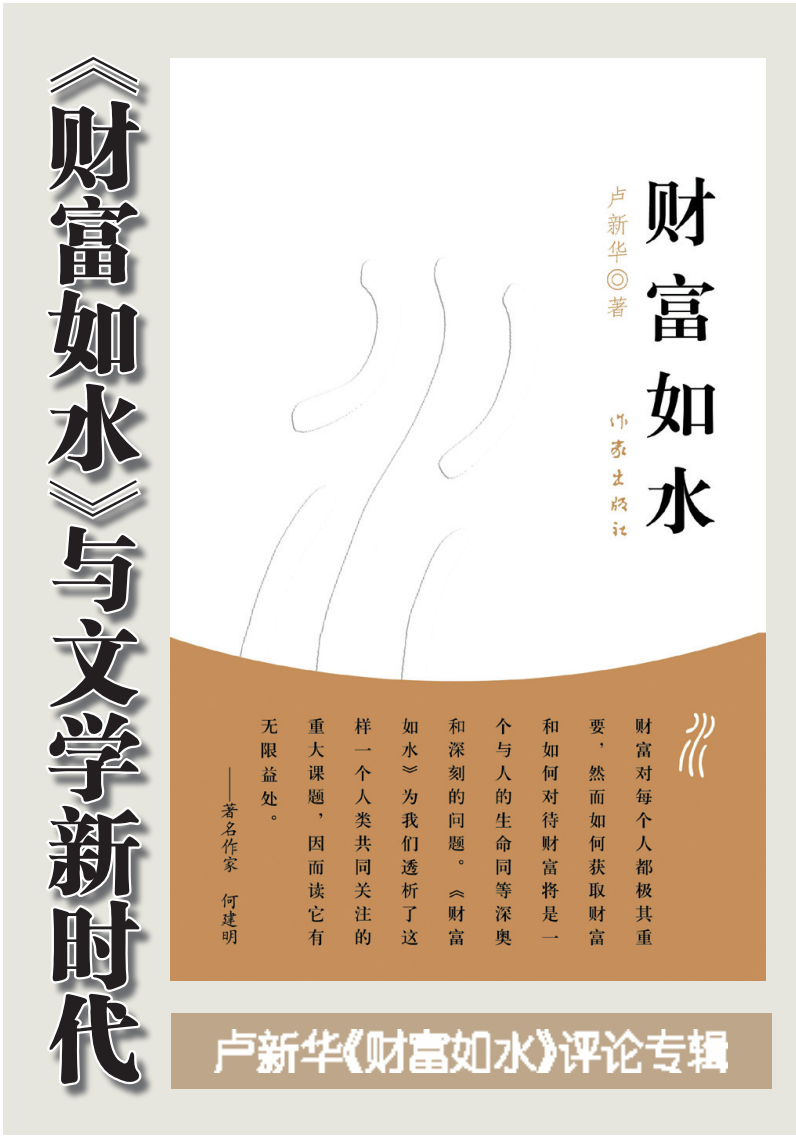
新时代的文学在社会向自主创新发展模式转向时，当然不会有新中国成立后17年的激越，也不会有80年代的热烈，因为那已经属于过去“激情燃烧的岁月”。发展模式的转型是痛苦、艰难的，许多阶层要为此付出牺牲。可以预见，新时代的学风将以沉实从容为主，与我国的现代化建设共度艰难时世，方能创造出不负于时代、经得起岁月淘洗的经典作品。

卢新华的《财富如水》不仅有理性的回归，又有理想的召唤，更有合天理衡人欲的精神指向，它无疑将成为新时代崇理主义文学创作的宣言。“崇理”之中，理性是科学的发展观，理想是务实的人生观，合天理则是转型社会价值观的形成与构建。《财富如水》正是这“三理”的总纲，它如一股清新的风，廓清了非理性主义思想的迷雾，又如涓涓细流，悄然滋润大众粗砺麻木的心田。这篇文章灵动独特，却又富有传统韵味，如水一般的平和，又有很强的思想穿透力，开辟了一个崭新的天地。历史常常有惊人的相似：他以“伤痕”勇敢地冲决极左文学的大堤，开启了新时期文学的大门，也以如“水”的作品为喧哗与骚动的文坛止沸，宣告了新时期文学使命的终结。我们也将看到，共和国自主创新新期的文学曙光已在遥远的天际渐露出一抹微红。

促进社会和谐应是有帮助的。对于健全社会道德伦理的建设也是有帮助的。特别是我

国还处在社会主义初级阶段的历史条件下，这样的书自然有益于世道人心，有益于社会主义的精神文明，有益于我们去建设以人为本、以科学发展观为指导的和谐社会。

唯美的文学作品虽也满足人们的审美需要，有它怡情养性的作用。但历史上许多有见识、有卓越影响的作家都认为，文学理应有更多方面的作用。文学可以起伟大作用于社会政治，也可以起伟大作用于社会的经济和文化，包括道德伦理。因为，政治是经济利益的集中表现，作用于政治能够作用于经济。而文化的相当部分作为通过政治这个中介的经济基础的上层建筑意识形态，它自然能够反作用于政治和经济。文学历来是文化的重要载体，也是传播文化的最有力的手段。通过文学作用于政治、经济和文化，正是历史上许多杰出的文学家所实践的。我想，卢新华的《财富如水》这部新作所论述的财富问题，正联结着政治、经济和文化。它的作用会远超出审美的领域，而会对我们的社会，我们的世界产生广泛的政治、经济和文化的影响。这正是这部作品的重要价值所在。



## 心灵解放与文学创新

□杨德华

《财富如水》，无疑为这种文学创新提供了又一范本。

毫无疑问，关于财富话题的文章和书籍汗牛充栋，但是绝大多数都是教人如何发财、理财的，像卢新华这样透彻认识财富的“水性”，理性把握人类社会“的水情”和“水患”，从根本上破除人们对于财富认知方面存在的误区，确实是少之又少。而把财富做如此形象的比喻并能够形成完整体系的图书，《财富如水》恐怕也是独一无二，的是其他同类作品难以企及的。在时下某些人津津乐道于炫富比阔、贪欲无度的狂热中，这本书却对财富之水的“流动性”和形态的各种变化中阐释了财富的“不真实性”（正像水在自然界中的“不真实”一样），不啻是沁人心脾的清凉剂，更是吹响人类不做财富奴隶、实现心灵解放的号角。

32年前，中国社会刚刚从“文革”的政治重压下挣脱出来，人们的思想和精神仍然受着严重束缚，而作为当时还是在校大学生的卢新华，以短篇小说《伤痕》打破了所谓的思想禁区 and 文学禁区，开一代风气之先，成为中国思想解放运动的“春雷”。凡是经历过这段历史的人们都不会忘记，《伤痕》在社会上引起的轰动效应，绝不亚于在思想禁锢、精神闭塞的中国大地上投放了一枚重磅炸弹。在我看来，《财富如水》的文学价值和思想意义，决不逊色于当年的《伤痕》，也必然会引起读者的强烈共鸣，产生巨大的精神力量。

## 『惊世』之作『醒人』之书

□白 烨

卢新华的《财富如水》的确是当下文坛重要而独特的一部作品。其实这部作品的意义不限于文坛，对当下社会各个阶层的人们都有普遍的教益与意义。我当时读新华的这部作品，说实话有两种心态，一是看热闹，因为觉得财富如水不如水，跟我这样没什么财富的人没什么关系。第二个我在意的是卢新华作为一个作家怎么去转而关注财富了，这个转向的背后有什么依据。看了作品以后，我很吃惊。《财富如水》这本书里谈到了很多东西，尤其是谈到了对于财富的很多精深领悟以及生发出来的关于财富观、人生观、价值观的很多见解，对我很有启迪。最值得看这本书的，当然是有财富的人和想去赚取财富的人。但没钱的人也可以一看，因为它不光在谈论财富，而是生发出来对人生的议论，这对我们反省和校正自己的人生，都非常有现实意义。通过这本书，我也看出他的转向是有理由、有背景也有意义的。

这本书体现出三个鲜明特性。其一是亲历性。作品开篇就由自己在美国洛杉矶扑克牌赌场的观感说起，从“筹码”如“水滴”、赌桌如“荷塘”到赌场如“湖泊”，文学性描述的背后是一种立足于真切实感的自然联想。“水患篇”中越南女同事提芬妮在偷渡途中遭遇狂风巨浪时以扔金条终获自救的故事、中国画家白母因3000美元的赌债改写了自己人生轨迹的故事，都以其典型而真实，给人留下了深刻难忘的印象。作者由自己的观感说起，以自己身边的事例相得益影，使作品既具亲和力，又有说服力。

其二是人文性。这部作品是讲财富流、财富观的，题材分类上应是属于金融、财经类，但其实是由财富说起，一再地生发开来，不断地引申出去，揭示财富与人生、财富与人性的种种勾连，讲述财富与历史、与社会的种种关系，因而具有很强的人文色彩。尤其是有关犹太人的财富观念、有关美国人的财富制衡制度以及佛教思想中的财富观点等等，都有很精彩的解读与化用。在此意义上，作品思路开阔，知识丰盈，几近于一部关于财富知识的小型百科全书。

其三是警示性。作品由“水性”、“水相”的角度看待财富，显示出其独到之处；以“理水”的思路为治理财富出招，也是新奇而切当的；尤其是“泡沫”与“深流”、敬畏与反省、看破与放下、“节能”与“减排”几章中的辩证思维与真知灼见，都把人们引入到一个更高的理性层面上去认知财富、理解财富和驾驭财富。其要把人们从贪欲的桎梏中、财富的泥潭中解救出来的良苦用心溢于言表，殷殷可感。这些文字要言不烦却又秉要执本，确实能使人从中得到应有的启迪，获得必要的警示。

把这部作品和卢新华以前的作品联系起来看，我觉得卢新华的三部作品都有一定的联系，他早期的《伤痕》通过一个知青学生不堪重负的亲情感割裂与内心伤痛的双重创伤，揭示了“文革”对于普通人的深重戕害；之后，小说《紫禁女》又经由石玉这个女性的生殖通道的“幽闭”与“洞开”，隐喻了社会婚恋意识的由一个极端走向另一个极端。如今，他又写出《财富如水》，用“水性”、“水患”、“理水”的系统思索，给贪恋钱财、沉溺物欲的人们敲响了警钟。三次写作、三次诊断，触及的都是社会的痼疾、精神的病灶。而写作中切近现实的思考、作品中直抵人心的呼喊，在他都是一以贯之的。我觉得卢新华与其说是一个文学写作者，不如说是一个人生精神现状的敏锐观察者、人性精神病灶的出色诊断者。以前，他对当时的社会生活高度政治化、人们被异化为“权奴”深有感触，发出了一声沉重般的呐喊：今天他是对新的社会生活高度商业化、经济化、人蜕变成了“财奴”的现象深有感触，又发出了新的一声沉雄的呼喊。这也同样豁人耳目，振聋发聩。在这个意义上，这本书是“惊世”的，又是“醒人”的。而由文学写作走向超文学写作的卢新华，确实确实值得我们给以关注，值得人们予以敬重。

## 心灵解放与文学创新

□杨德华

《财富如水》，无疑为这种文学创新提供了又一范本。

毫无疑问，关于财富话题的文章和书籍汗牛充栋，但是绝大多数都是教人如何发财、理财的，像卢新华这样透彻认识财富的“水性”，理性把握人类社会“的水情”和“水患”，从根本上破除人们对于财富认知方面存在的误区，确实是少之又少。而把财富做如此形象的比喻并能够形成完整体系的图书，《财富如水》恐怕也是独一无二，的是其他同类作品难以企及的。在时下某些人津津乐道于炫富比阔、贪欲无度的狂热中，这本书却对财富之水的“流动性”和形态的各种变化中阐释了财富的“不真实性”（正像水在自然界中的“不真实”一样），不啻是沁人心脾的清凉剂，更是吹响人类不做财富奴隶、实现心灵解放的号角。

32年前，中国社会刚刚从“文革”的政治重压下挣脱出来，人们的思想和精神仍然受着严重束缚，而作为当时还是在校大学生的卢新华，以短篇小说《伤痕》打破了所谓的思想禁区和文学禁区，开一代风气之先，成为中国思想解放运动的“春雷”。凡是经历过这段历史的人们都不会忘记，《伤痕》在社会上引起的轰动效应，绝不亚于在思想禁锢、精神闭塞的中国大地上投放了一枚重磅炸弹。在我看来，《财富如水》的文学价值和思想意义，决不逊色于当年的《伤痕》，也必然会引起读者的强烈共鸣，产生巨大的精神力量。