

第五届鲁迅文学奖获奖作品评语

中篇小说

《最慢的是活着》

作者:乔叶

评语:《最慢的是活着》透过奶奶漫长坚韧的一生,深情而饱满地展现了中华文化的家族伦理形态和潜在的人性之美。祖母和孙女之间的心理对峙和化芥蒂为爱,构成了小说奇特的张力;如怨如慕的绵绵叙述,让人沉浸于对民族精神承传的无尽回味中。

《国家订单》

作者:王十月

评语:作为一家从工人中走出来的作家,王十月对于全球化背景下中国企业中不同身份人们的复杂境遇有着深切的体会和理解。他的《国家订单》在危机与生存的紧张叙述中烛照人心,求证个体的权利、梦想与社会的和谐、发展,体现了公正、准确地把握时代生活的能力。

《手铐上的蓝花花》

作者:吴克敬

评语:高歌一曲信天游,新旧两个“蓝花花”。深厚的地域文化、浓郁的陕北风情、奇幻的故事结构、冷峻的批判精神,构成了《手铐上的蓝花花》独特的艺术魅力。陕北女子跌宕的生命际遇、执著的人生追求和天然的高洁人性,像黄土土地上的民歌,感人肺腑,动人心魄。

《前面就是麦季》

作者:李骏虎

评语:一部纯正的、关于心灵和道德净化的乡土小说,流淌着平淡、日常的心绪,蕴含着诉不尽的温情与关爱。笔调质朴、平实、幽默、从容,深入到乡土生活的深处,抒写着人性中善良美好的愿望。作者自觉的现代叙事意识和较成熟的叙事能力,在《前面就是麦季》里得到了较好的体现。

《琴断口》

作者:方方

评语:《琴断口》超越了俗常的爱情婚姻故事,进入了人生存在的深刻探寻,“琴断口”之隐喻丰富而意味深长,使人见识到左右我们人生的神秘外力。面对人亡、琴断、婚姻解体三种情景,不禁引发出“究竟为谁之错”的疑问。作者留给我们关于爱、道德、生死问题的深深思索。

短篇小说

《伴宴》

作者:鲁敏

评语:鲁敏关切复杂的都市生活,独辟蹊径,敏锐地探索人的精神疑难。在《伴宴》中,一位心性高洁的乐手在红尘中面对着艰难的价值选择。鲁敏不避尘埃,与她的人物一起经受困惑和考验,体认善好的生活价值,在短篇小说有限的尺度内开拓出丰厚深长的心灵空间。

《老弟的盛宴》

作者:盛琼

评语:“平瞎子”从生下来一直在接受着极限考验,现实生存的极限考验,个人意志力的极限考验。当他过了生存这一关后,依然要面对亲情的极度冷漠和个人的深度孤独。老弟的盛宴,就此成了老哥见证人情温度、人性深度和人生自我调试能力的考场。

《放生羊》

作者:次仁罗布

评语:这是一个关于祈祷与救赎的故事。藏族老人在放生羊身上寄托了对亡妻的思念与回忆。他对羊的怜爱、牵挂与照顾,充实了每一天的日常作息,从此心变得温柔,梦变得香甜。小说中流淌着悲悯与温情,充盈着藏族独特的精神气质。

《茨菰》

作者:苏童

评语:《茨菰》借助中国特定时期一名乡村女孩到城市“逃婚”的故事展开叙述,细节真实,笔调鲜活,对乡村与城市不同人物在身份、性格以及文化差异性上的描写相当出色,既显示了作者对时代背景及其地方环境的把握,也显示了作者成熟而出众的艺术塑造能力。

《海军往事》

作者:陆颖墨

评语:《海军往事》看起来说的都是小事,一面“镜子”、一条狗、一扇舱门、一艘老旧的军舰,连接成一条记忆的河流,苍凉而不失壮美,深沉中闪烁着理想的光芒。海军往事照耀着波涛汹涌的海面,深情地注视着我们的远航。

诗歌

《烤蓝》

作者:刘立云

评语:刘立云把军人、军队、战争用火焰般的词语表达出来,把命运、坚韧和错综复杂的情感表达得淋漓尽致。壮阔的诗句,惊涛拍岸,慷慨高歌,敲打出钢铁的声音。

《向往温暖》

作者:车延高

评语:在《向往温暖》中,车延高诚挚地书写他的所见与所思,“温暖”是这部诗集的鲜活内核。在宽阔的诗境中,诗人对他人的生活和命运,对人间万象、山川风物,都怀着亲切、敬重之心,以多变的风格寻求丰富的人生经验与体悟的诗意表达。

《李琦近作选》

作者:李琦

评语:李琦的诗简单、朴实、稳重、凝练,有不动声色的情感力量。她在一种灵动的日常书写里,隐藏着一种通透的生命哲学,也浸透着一种内在的知性情感和洞察世界的温润力量。

《柠檬叶子》

作者:傅天琳

评语:傅天琳坚持个性化的艺术追求。她的诗关注现实,思考生命价值,寻找心灵方向,率性而真诚,感情真挚而丰厚,语言优美而朴素。她眼光向下,感觉向内,精神向上,亲切真实中达到一种超越境界。

《云南记》

作者:雷平阳

评语:诗人怀着一颗大爱之心,在云南的大地上穿行,在父老乡亲的生命历程中感悟,在现实的土地和历史的星空间往返,打造出一片神奇、凝重、深邃的诗的天空,流贯其中的精神则超越了地域限制,而具有普通人性的价值。

散文杂文

《藏地兵书》

作者:王宗仁

评语:一部向青藏高原守界者的致敬之作。作者是这个群体中的一员,也是歌者。新一代最可爱的人在艰苦卓绝的环境中生长和焕发出的奉献精神、大爱情怀,经由他的深情描述传递给读者,引发长久的感动。

《路上的祖先》

作者:熊育群

评语:依托坚实的大地,步向历史的纵深。开阔的文化视野、深厚的民族情感和诗意的艺术笔墨,展现中国各民族生存状态的当下与过程,从中传达出深刻的历史记忆和现实的人文关怀。路上祖先的足印和现代文明的印记,都深烙在我们的心理上。

《风行水上》

作者:郑彦英

评语:《风行水上》是一部回归乡土、家园和生活本真的书。乡土风物与文学血脉在这里气韵相通,水乳交融,弥漫着浓郁的生活气息。作者与土地及土地上的人、物、事所产生的莫逆亲情,浸润出温馨的民间情感。

《王干随笔选》

作者:王干

评语:朝花夕拾的闲笔,闲庭信步的丝语,洞察社会,感悟人生,审视文化,解读历史。学者深邃睿智的智性思考与作家独具慧眼的艺术体验,凝结成优美篇章。作品笔墨灵动,笔调犀利,用文学的力量烛照世道人心。

《病了》的字母》

作者:陆春祥

评语:《病了》的字母》以一种别样的杂文景象,带给我们别样的艺术感受。它虽不像一把把锋利的手术刀,却如一味味温和的中草药,直抵社会现实的疼痛和人性的病处,既鞭辟入里,切中要害,又充满了善意和关切,柔中带刚,让人回味。

报告文学

《震中在人心》

作者:李鸣生

评语:李鸣生以资深报告文学家的职业精神,“用镜

头定格真相,让文字留下思考”,《震中在人心》不仅摄取了2008汶川抗震救灾的感人场面,而且更真切地悲悯人类生命所蒙受的重创,反思与灾害同时发生的某些存在,意味沉郁,具有强烈的情思力量。

《生命的呐喊》

作者:张雅文

评语:《生命的呐喊》以个人生活的丰富性、具体性和感染力,开辟一条普通人与大时代连接的生命通道。张雅文从山村女儿到运动员、到女作家的奋斗经历,结合推动她前行的历史潮流,证明了纪实文学也能形成一种不限于宏大叙事和具有强烈个性色彩的文学概括力。

《感天动地——从唐山到汶川》

作者:关仁山

评语:关仁山以唐山大地震幸存者的特殊身份与感受,用丰沛的情感将唐山与汶川连接在一起,展现了汇聚于全民族内心深处的感天动地的情怀。本书对河北特别是唐山人民在汶川抗震救灾中创造的诸多“第一”做了感人的描述,彰显了燕赵侠风和中华民族的美德。

《解放大西南》

作者:彭荆风

评语:八旬高龄的彭荆风,历时多年,十易其稿完成了《解放大西南》。作者以高度的历史责任感和充沛的激情,全景式再现了人民解放军进军大西南的壮阔图景,将战争融入民族史、军事史、情感史去抒写,在中国当代报告文学创作中,显得十分可贵。

《胡风案中人与事》

作者:李洁非

评语:《胡风案中人与事》描述了一个令人痛心的历史事件中若干普通当事人的曲折遭际。这种遭际,是个人命运的悲剧,也包含着已被中国人民深刻铭记的历史教训。李洁非沉潜求实的态度、简洁苍劲的叙事,体现了纪实文学写作所追求的独特境界。

文学理论评论

《五种形象》

作者:南帆

评语:南帆的《五种形象》是一部精湛的观念史著作。通过对“典型”、“现代主义”、“底层”、“小资产阶级”等重要的通行文学概念的溯源、背景、脉络与谱系的梳理,考察了二十世纪以来文学知识分子与历史与时代复杂的互动关系。作品材料扎实、论述周密,对于认识中国文学的发展和变化具有重要的理论价值。

《马克思主义文艺理论及其面临的挑战》

作者:张炯

评语:张炯的《马克思主义文艺理论及其面临的挑战》高屋建瓴,简要准确地评述了马克思主义文艺理论的世界地位、在中国的传播发展及在当代面临的挑战。特别是以文艺本质论、文艺创作论、文艺功能论、文艺生态论、文艺发展论、文艺批评论概括马克思主义文艺理论的基本框架,对于马克思主义文艺理论的中国化、时代化、大众化建设具有现实意义。

《想象与叙述》

作者:赵园

评语:赵园的《想象与叙述》资料翔实,立论严谨,论述细密畅达,体现了令人敬重、沉静扎实的学风。该书以文学批评的方法处理社会历史文本,从“想象”和“叙述”两个层面,对明清以来的中国思想文化史作出了富于洞见的分析。

《中国文学跨世纪发展研究》

作者:高楠、王纯菲

评语:尽管仍需更为辩证、复杂的论证,高楠、王纯菲的《中国文学跨世纪发展研究》对中国文学发展中的众多现象作出了较为全面、详尽的梳理,并就其中凸现的一系列理论问题进行了探索性的阐释与思考,体现了较为开阔的学术视野和勇于介入当下文学现场的学术意识。

《童年再现与儿童文学重构——电子媒介时代的童年与儿童文学》

作者:谭旭东

评语:谭旭东的《童年再现与儿童文学重构》思考和探讨电子媒介时代儿童文学面临的艺术困境和艺术可能性,是在特定领域具有开拓性的研究成果。作品视野新颖,论点明确,具有鲜明的时代气息和学术启发意义。

本报讯 “新世纪文学十年”学术研讨会近日在沈阳举行,会议由中国当代文学研究会、《文艺争鸣》杂志社和沈阳师范大学中国文化与文学研究所共同举办。五年前,这三家单位首先以“新世纪文学”的名义举办了“文学新世纪与新世纪文学五年”的学术研讨会,对新世纪文学的新质和走向以及命名的学术依据进行了广泛的讨论,中国当代文学研究会会长张炯还在会上建议将新世纪文学研究纳入中国社会科学基金项目,这一建议很快就被相关部门采纳。从此,新世纪文学研究成为了新的学术热点和学术增长点。五年后的今天,新世纪文学的倡导者们再次聚集在沈阳,对新世纪文学十年来的发展以及对新世纪文学研究的现状进行了深入的研讨。

与会者进一步深化和明晰了新世纪文学这个概念的学术内涵,认为新世纪文学不仅是一个时间概念,更是一个文学史概念,它在当前有着更为广阔和诱人的表现空间和探讨空间,它不仅面向过去一段离我们最近的数年时间,而且还拥有未来;不仅是客观的认识对象,而且还是发展中的变迁着的认识对象。它要求研究评论者主体的现实思维和历史眼光互相渗透、互相启发,以及辩证着运动着的前倾研究姿态。

参加研讨的不仅有大学的学者和站在文学前沿的批评家,还有创作势头正旺的作家,他们从各自的视角对新世纪文学十年来涌现出的种种新的现象和新的问题进行了描述和分析。他们认为,尽管新世纪文学的提出才几年的时间,但对于该领域的研究已经取得了可喜的成果,新世纪文学的适时提出,使得学术研究能够更加贴近文学实践,使得文学研究与文学创作处于良性的互动状态之中。与会者表示,应该珍惜这一可喜的学术研究趋势,直接面对创作实践,将新世纪文学的研究更加细化,更加条理化,有效地促进中国当代文学的发展和突破。

第二届“吴承恩文学艺术奖”(短篇小说奖)颁发

本报讯 由淮安市人民政府、江苏省作协主办,中共淮安市委宣传部、淮安市文联、短篇小说杂志社承办的中国·淮安第二届吴承恩文学艺术奖(短篇小说奖)颁奖典礼日前举行。江苏省作协党组书记、主席范小青、江苏省作协党组成员、书记处书记王朔、江苏省作协党组成员、创研室主任汪政、中共淮安市委常委、宣传部部长刘希平等参加颁奖典礼并为获奖作家颁奖。

第二届吴承恩文学艺术奖(短篇小说)获奖作品是从2007年至2009年度发表在《短篇小说》杂志上的1224篇作品中,经过初评、复评、终评产生出来的。初评确定了150篇作品,复评确定了80篇备选篇目,再经终评产生3篇一等奖,6篇二等奖和30篇三等奖。(车军)

雷熹平诗集《啊,漓江》诗歌欣赏会举行

本报讯 由桂林漓江诗苑、桂林市作协诗歌创作委员会举办的雷熹平诗集《啊,漓江》诗歌欣赏会近日在桂林市曲艺团演艺厅举行。

该诗集由作家出版社出版。欣赏会上,朗读者用评诵唱书等多种方式对诗作进行表达、品味和诠释,还有学者对诗集进行评论。与会者认为,欣赏会别具特色,诗作内容上景情理相融,形式上律诗、自由诗、民歌长处合一,是对新诗创作与发展的一次有益尝试。(众伦)

冯文暄诗歌朗诵会在京举行

本报讯(记者 余义林) 由北京市东城区图书馆和九月文学社共同主办的冯文暄诗歌朗诵会近日举行。

青年女作家冯文暄从18岁开始发表文学作品,其散文、诗歌、小说、报告文学等文学作品散见于《北京文学》《延安文学》《散文选刊》《诗选刊》等,曾获“第四届冰心散文奖”优秀奖。她曾于2003年参与了北京地坛医院抗击非典的行动,据此经历写出了报告文学《我参加了抗非一线》。她的最新诗集《一个人的狂欢》已由燕山出版社出版。

广告

邮发征订

新文学史料

[季刊]

《新文学史料》(季刊)创刊于1978年,人民文学出版社主办,以发表“五四”以来我国作家的回忆录、传记为主,同时刊登这个时期的文学论争、文艺思潮、文艺团体、文学流派、文学刊物等专题资料,及有关的调查、访问、研究、考证文章和不易见到的材料和图片等,是备受海内外读者和研究机构重视的名牌刊物。

全国各地邮局均可订阅
邮发代号:18—162

每期定价18.00元
全年合计72.00元
编辑部全年办理
补订 邮购 零售

地址:北京朝内大街166号人民文学出版社《新文学史料》编辑部
电话:(010) 65252164
邮编:100705

纵览中华好诗 体味人间真情 引领诗艺潮流 贴近大众心灵

欢迎订阅2011年《诗潮》

《诗潮》是中国大型原创诗刊,面向国内外公开发行人。囊括新诗、旧体诗、散文诗、翻译诗、诗论、诗歌鉴赏等多种文体;开设了长诗经典、朗诵诗、名家读诗、国际诗坛、品诗评潮等栏目,丰富开阔,清新鲜活,一册在手,纵览诗坛风景。

《诗潮》全面展现当代诗歌最新发展流向与动态,囊括名家新作与新锐力作,关注不同风格、流派的多元创作实验,引领诗歌深刻走入人生,贴近生存现实,靠近时代热点,聆听大众心声。

选择《诗潮》便是选择净化心灵,提升情操,增加艺术修养的生活方式;便是选择用生命去聆听大自然的呼唤,亲近世界的本真,激发动人心魄的人性之光。

邮发代号:8—17 国外代号:BM5114

每月10日出版 十六开本 八十页码
每期定价:7.50元 全年定价:90.00元
地址:沈阳市和平区北三经街66号 邮政编码:110003
信箱:shichao2233@sina.com 电话:024-22859033(办)

年度新锐创作谈 女乡长的湖泊……孟宪歧 探索 先锋
评论 为女人之歌……孟宪歧 前沿 新锐
短篇小说 直面乡村社会的困局……徐志伟
张落落探亲记……李治邦
仲生……曾楚桥
李米的上午……王宝国
生活在别处……姚增增
左右东西……邹史含
先鋒之旅 飞渡……育邦
小小说 醇浓的乡情……顾振威
送报纸……宁书科
世象漫笔 机关里的事情……牟丕志
史话新说 访黄原,琐谈鲁迅和他编《译文》……刘树声

名刊名编访谈 先锋已成为一种传统——对话西湖副主编吴玄……梁帅 吴玄
评论 坚守阵地 坚守崇高——廉世广作品研讨会发言摘要……王远贺等

诺贝尔文学之页 马丁·杜·加尔
主管单位:哈尔滨市文学艺术界联合会。主办单位:哈尔滨文艺杂志社。地址:哈尔滨市道里区兆麟街125号。邮政编码:150010。国内统一连续出版物号:CN23—1107。联系电话:0451—84689427。电子信箱:xiaoshuolin0451@163.com。邮发代号:14—7。定价:8.00元。

小说林

2010年 第六期目录

开卷诗人 叶丽隽
新生代 金勇 李小建 钱冠宇 邱启轩 刘海川
孔令剑
二十一世纪诗人档案 周伟驰 施施然 苗雨泽
女诗人自选诗 金铃子 刘晓萍 李述红 土胭 陆耀艳 稻菘
朗诵诗 秋天的姓名(组诗)……蓝晓宇
麦子上的村庄(四首)……张玉林
绽放(外二首)……冯金斌
三百亩的蔚蓝 我喜欢一切简单的东西(组诗)……潘洗生
燕子绕着房檐飞(组诗)……娜仁琪琪格
秋之殇(组诗)……万琦
散文诗 谁可以拯救思想(六章)……梁香月
刘兴君
主管单位:哈尔滨市文学艺术界联合会
主办单位:哈尔滨文艺杂志社
地址:哈尔滨市道里区兆麟街125号
邮政编码:150010
电子信箱:Shilin0451@sina.com
联系电话:0451—84687989
邮发代号:14—49
定价:7.50元
国内统一连续出版物号:CN23—1109/1

诗林

单月号
2010年
第六期要目