



许钦松 1952年生,广东澄海县人。1975年毕业于广州美术学院版画系,1979年调入广东画院任专业画家至今,1992年起被聘为一级美术师和享受国务院颁发的政府特殊津贴,1998年获广东省“五一”劳动奖章。现为第十一届全国政协委员,中国美术家协会副主席,广东画院院长,广东省文学艺术界联合会副主席,广东省美术家协会主席。

解读许钦松的缘由

每当谈到广东美术问题,人们很自然就会提到许钦松的名字。

改革开放30多年来,广东美术家们很好地处理了抓主流美术、抓主旋律与多样化的关系。广东省美协的前任两届主席,组织了多次反映广东近现代历史题材的美术创作活动,并出了一批很好的历史题材的雕塑和绘画的精品之作。许钦松走马上任担任主席以后,也很重视抓主流美术创作,先后策划和举办了“纪念中国共产党建党85周年暨红军长征胜利70周年美术作品展”,“广东省纪念改革开放30周年美术作品展”和“广东省纪念新中国成立60周年美展”的创作,在2009年,在纪念新中国成立60周年的第十一届全国美展中,广东美术家们的作品入选率和获奖率,在全国30多个省市中,广东继中宣后排行第二。许钦松因此而获得了中国美协的组织奖。在此基础上,许钦松又着手策划纪念辛亥革命100周年,中国共产党建党90周年的历史题材创作活动。促使广东美术家很好地处理了加强艺术创作与支持发展艺术市场的关系。美术家在走艺术市场的同时,也非常重视用艺术服务于时代、服务于人民,服务于社会的使命感和责任感。

作为省美协主席兼画院院长的许钦松,为策划和组织上述这些大型活动付出了很大代价。作为画家,许钦松当然想要画好画;但作为管理者,他的主要职责是如何努力促使广东美术多出艺术精品和力作。2009年全国十一届美展,广东的入选率和获选率,就是最有说服力的证明。我认为,许钦松在当代中国美术界具有榜样和典范的意义。

作为从广东潮汕农村走出来的普通农家孩子,许钦松是一位对社会责任感,对人民有爱心、想为社会和人民做好事干大事的谦谦君子。许钦松不忘那些至今仍处于偏远农村的需要救助的贫困孩子,心里牵挂着那些因遭受无法抗拒的严重自然灾害而饱受苦难的群众。如2007年,由许钦松策划和组织了广东省的美术家捐出近千幅精品扶困救助农村贫困儿童的义卖画展,所得几十万元善款,全部由省慈善总会,转交给需要救助的农村贫困儿童。其中,他率先创作的巨幅山水画,得善款百万。在2008年四川汶川大地震发生后,许钦松就与广东省美协主席团,领导组织省美协140位富有爱心的老中青知名油画家,冒着炎炎盛夏,以极大的热情,集体创作了为中国国家博物馆收藏的巨幅油画作品《地动·重生》。这在当时属全国首创,深刻体现了广东美术家热爱人民、奉献爱心的壮举。中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋同志,冒着酷暑,亲临油画创作现场,对油画家们的创作热情予以肯定。

许钦松做为广东美术界众多专家学者所热心关注和评论的对象,这对当代广东乃至整个中国美术界,有着现实和积极意义的文化现象,我把它“许钦松现象”。

将许钦松放在改革开放的大背景中去解读

许钦松是伴随着新中国的阳光和风雨健康成长的。改革开放的时代大潮,为他提供了一个海阔天空、自由翱翔的人生大舞台,为他创造了能够让他充分施展艺术的聪明才智的社会大舞台。是改革开放的时代大潮,成就了许钦松的版画和中国画艺术,是改革开放的时代大潮,将许钦松推上了艺术管理者的岗位,是改革开放的时代大潮造就了许钦松。

迄今为止,已有众多的美术家和美术评论家,对他的人品和艺品、对他的版画和中国画的艺术成就、对他作为一个优秀管理者的组织领导才华,进行了有理论价值的评价:

1998年,岭南美术出版社出版了《许钦松版画画集》。林墉在前言中写道:“许钦松的这种好品性,几乎与生俱来。”

中国美协主席刘大为在一次在接受《广州日报》记者采访时,盛赞许钦松“不但画艺高且很有组织才干”。

在当代中国美术界,对于在艺术上卓有成就的中青年艺术家个案,专门出版评价与研究的著作,可以说是凤毛麟角。可喜的是,罗一平博士主编了图文并茂的《时代意象——许钦松艺术研究》一书。书中除收录了他所写的研究许钦松的三万余字的长篇专论外,还集中编编了近年来众多的美术家和美术评论家,围绕着许钦松进行评论所发表的主要文章和言论。并附录收入了许钦松山水年表,精选了他自20世纪70年代中期以来,创作的版画和山水画主要代表作,该书由人民美术出版社出版发行。为了让社会和业内人士加深对许钦松及其艺术成就的了解和认识,他做了一件有利于推动美术事业发展,且很有学术意义的 works。

前些日子,我登门拜访潘鹤教授时,谈到了许钦松。潘老师说:“许钦松为人坦诚朴实,讲话谦虚得体,既没有虚伪做作,也不会装腔作势、摆架子。广东美术界如果有更多一些像许钦松这样热心为美术界办实事、办大事的年轻人,广东美术就一定会有更大的发展。”

我想,这种从社会所得到的精神回报,是用金钱买不到的。作为有社会责任感、有理想和抱负的许钦松,会将社会和人民给予他的宝贵精神回报,作为一种精神动力,在艺术上不断攀高峰,为推动广东美术的繁荣发展,作出更大贡献。

我观“许氏版画”和“许家山水画”

许钦松集版画家、画家兼美术事业的管理者于一身,在我看来,他还是一位文学素养很好,文字功夫不错,能写出朴实、优美、秀丽的散文的作家。

许钦松从少年时代起,就爱读书,勤于动笔,其深厚的文化素养,自然而然地体现在他的木刻版画和山水画之中。在许钦松23岁那年,即1975年的全国美展中,他的木刻版画《个个都是铁肩膀》,在美术界一炮打响。许钦松选取少数民族劳动少妇在工棚中,用缝纫机修补劳动者挑重担的垫肩的瞬间细节,匠心独具地处理了木刻版画黑白灰的艺术形式美。用娴熟

立体的许钦松

□钱海源

劳动妇女形象。

令我感到高兴的是,自改革开放以后,我不断看到许钦松在木刻版画创作方面有新的艺术追求,有新的艺术收获,不断拿出了在全国重要美展中屡屡获奖,令业内权威人士点头称赞,为国内外美术馆和收藏家争相收藏,在海内外产生广泛影响,充满了诗情画意,焕发出浓郁的时代精神和现实生活气息,在艺术审美价值方面富有品位,令人过目难忘的精品佳作。1998年出版的《许钦松版画集》,是从许钦松1975年至1998年创作的大量作品中,筛选出来的108幅版画精品。作品充分显示了许钦松积极投身于改革开放的时代生活,热情关注现实、认真观察生活,在生活中发现可供艺术创作的题材和艺术灵感,并努力用木刻版画的艺术形式,把它们用画面表现出来。我们从题材内容上去区分版画集中的作品,有从正面描绘现实生活、反映改革开放时代风貌、热情讴歌劳动和劳动人民的《个个都是铁肩膀》《巧女催春》《深秋》《秋塘鹤声》《青草坡》《新生》《我为人民送清风》《路谷歌》和《白衣天使》等佳作;有以风景和花鸟等看似题材轻小,却在艺术上以小见大,在版画艺术形式美方面进行探索,富于哲理和文化内涵,在艺术形式感和精神美方面,能给人们提供艺术审美的享受,能唤起人们关注自然和关爱生命的思想热情。像《踏波曲》《天音》《潮的失落》《心花》《诱惑》和《潮的足迹》等都是这方面的精品力作。另外,许钦松收入版画集中的访问印度和尼泊尔的16幅木刻,不仅让人们从中看到异国风情,而且见识到许钦松在黑白木刻版画方面进行艺术探索的努力。在经营版画的黑白灰关系、讲究刀法和刀味、洋为中用等方面,还可以看到许钦松向潮汕民间艺术,向中国古代传统木刻版画,向广东老一辈版画家胡一川和黄新波,向包括西方现代艺术在内的世界各国优秀版画艺术,学习、借鉴和吸收精神营养的新成果。收入版画集中的全部作品,富有鲜明和浓郁的岭南地域文化特点。从艺术技法和技巧的层面上看,无论是对于画面总体的黑、白、灰构成的经营,抑或是对黑白的面与线,以及刀法的处理,都达到了炉火纯青的艺术境界。

在艺术上富于进取心的许钦松,从1998年在广东美术馆举办《跨世纪之星——许钦松版画展》之后,戛然而止地终止了木刻版画创作,转向投身于中国山水画的探索。一时间,美术界对于他在艺术上的“转向”感到惊讶,并不乏议论之声。如有人说他是自讨苦吃,更有人为他担忧。

许钦松说:“在外人来看,我已将版画艺术弄成了一块‘风水宝地’了。这是由于他们不了解我从艺的轨迹。其实,我在少年时代就是从临摹《芥子园画谱》起步的。”

李伟铭教授在2002年出版的《许钦松山水画集》中所作《以笔为刀》的文章所言:“从上世纪70年代开始,这位不安分的专业版画家就进入了中国画实践的状态,他最初的中国画,主要是描写四季如春、浓绿茂密的植被和春意盎然的小溪流水,从中可以捉摸到来自岭南区域自然气候的真实感受。随着活动空间的扩大,许钦松在拓展他的版画艺术风格的同时,也进一步发展了他的中国画语言。”早在1987年,许钦松就在日本神户举办了《许钦松国画小品展》;1989年,香港八龙书屋出版了《许钦松山水画集》;1990年,在香港举办了《许钦松山水画展》;1990年,在广州举办了《许钦松国画新作展》。由以上列举的一些事实,就可以看到,许钦松执著与勤奋在国画艺术上所下的工夫,恐怕不见得亚于某些中国画家。只是由于他在版画方面的成就和影响力,遮掩了他致力于国画创作方面的成就。

而更令人佩服的是,许钦松自“转向”到致力于中国画创作以后,依靠他勤奋与执著的努力,在山水画创作方面也不断创造出了可喜可贺的艺术新成就。如2001年,许钦松的国画《江空容云》入选(第一届全国画院优秀作品展);2002年,举办了《许钦松山水画展》,出版了由林墉作序的《许钦松山水画集》。2008年,钦松在山水画创作方面获得了双丰收。他为广东省人大贵宾厅创作完成的高3米、宽2.8米的山水画《南岭朝云》,为北京人民大会堂创作完好的宽2.48米、宽4.98米的巨幅山水画《南粤春晚》。特别是当巨幅山水画《南粤春晚》在北京大会堂一亮相,就引起了首都美术界画家和美术理论家们的热议。

画家王明明说:“就创作而言,他(指许钦松)给我的印象是非常勤奋。今年全国‘两会’期间,我在人民大会堂看到他的新作《南粤春晚》,确实是件精品。”

范迪安在评论中写道:“《南粤春晚》这幅作品既有对岭南绘画传统的继承,又有对岭南绘画的超越。”

罗一平博士高度评价许钦松的山水画,指出其中充塞着壮美与雄浑的“宇宙意识”与诗意的情怀。《南粤春晚》是许钦松在山水画创作上走向成熟的里程碑式的巨作,是许钦松在山水画创作方面,确立自己独特的“许家山水画”艺术风格的代表性的精品之作。

许钦松在其《艺术感言》中写道:“当代中国山水画界陷入了‘四王’和明清山水画风的不重复、不断反复证明此种认同感的怪圈,而后逐渐失去一种激情,一种鲜活的原创意识的东西,丧失了由艺术而感动、由感动而艺术的精神动力,最后导致了艺术的滑坡。”他又说:“中国画继承传统的笔墨程式,应注入现代精神和现代审美的元素,方能生发出新的鲜活的生命力。整天在享用着现代文明,却要把自个装扮成古代的高人隐士,缺乏切身的体验和内在的精神依托,又以一种唯传统是尊的面目出现,这实际上是一种伪传统。”

那么,许钦松所推崇的山水画传统,具体所指如何呢?他在一次接受记者访谈时说:“我个人推崇宋元山水画,而不喜明清山水画。宋元的山水画,张扬着典雅、正气。宋元的如李成、关全、范宽、郭熙、马远、夏圭和黄公望等。我认为我们今天的山水画家要认真学习吸收他们的‘为山传神’,雄浑、壮美、大气和‘浩然之气’。而明清山水画的兴起,与时事政治相关,多是前朝遗老或者失意者,潜入山林,借山水画抒发性情,是一种比较自我的状态,山水画成为他们心灵疗伤的药剂,寥寥数笔,有排解郁气、供座上宾客赏玩的功用。我的艺术创作走到现在,慢慢成为了北派和南派的结合,这也成就了我的特色。具体说来,我的岭南特色在于云雾。云雾轻轻渲染,就使整个水墨画仿佛流动起来,并且充满了升腾的力量。山虽是浑然不动的,然而我看山,山也在看我,仿佛山和我可以悄悄絮语。假如山有生命,它活生生的气息,就是缭绕着大山的云雾。云的巧妙之处,就在于它的瞬息万变。云,偶一个神奇的气场,让潇洒的山更潇洒,让沉默的山更沉默,让悲伤的山更悲伤,让无奈的山更无奈……云雾,使得苍劲而干燥的北方山峦,带上了岭南山脉特有的温润灵动。”理论上有着清醒认识的许钦松,在山水画创作实践中,坚持按照自己的理论思维去进行艺术的探索。

许钦松在画山水的过程中,有意摆脱明清以来只知一味因袭前人,只偏重于笔墨情趣的表达方式。他在对山水画的画面空间与笔墨的处理上,强化汉唐伟岸与沉雄的艺术精神,张扬北宋山水画传统的博大气象。从许钦松的山水画作品中,“我们可以看到他对汉唐艺术,对五代两宋,尤其是对北宋画学意象精神的继承与再造的情有独钟,艺术作品并不仅仅是靠笔墨趣味的美感取胜的,也不仅仅是靠画面章法组织的高

妙得胜人一筹。更重要的是要以一种大境界、大气象组合成一个整体的视觉效果,从而对人的精神心理产生一定的影响,引导出一种向上的力量”(见罗一平《“宇宙意识”与“诗意情怀”——许钦松的山水画》)。

许钦松山水画的另一个与众不同的特点是他巧妙而又能动地把他所精通的木刻黑白版画元素,完美地运用到山水画的创作实践中。许钦松说:“由于角色的转换,很自然的,我把自己对版画的理理解、版画元素带入山水画中。版画讲究用刀,会带来劲、健等特质。你看人们对碑拓书法如痴如醉,其实石碑临摹的书法跟人们看到的碑上成形的书法是有区别的,这区别就在于,刻碑用的是刀,刀刻与生俱来的苍劲、古朴、力量,再融入本身摇曳生姿的书法,两者结合产生了质的飞跃。这点给我很大启发。况且,这种‘以笔拟刀’在宋代山水画中是有迹可循的。因此,我将版画刀工带入山水画中,使得山石结构像刻出来的,这是一个慢慢摸索,不断进步的过程,两者结合从不自然到自然,逐渐成为了我的个人特色。”

无论过去的版画,今天的山水画创作,许钦松都很重视对传统的研究、学习和继承。在山水画创作实践中,许钦松不但重视将版画如何经营黑白灰的关系,如何运用刀工的技巧,以及西画的功夫用于山水画的创作中去,而且他对中国画的传统笔墨和用线等有关中国画的底线问题,也是认真花气力去进行研究的。这集中体现在他为人民大会堂创作的巨幅山水画《南粤春晚》之中,画中由近及远的山体上的红木棉、松杉及榕树的描绘和塑造方面,所体现出来的笔墨与用线功夫,都颇见许钦松的中国画传统笔墨和用线的传统功力。当然,对于重视学习中国画传统笔墨的许钦松来说,他更重视如何致力于创新的问题。他说:“继承传统的笔墨程式,应注入现代精神和现代审美的元素,方能生发出新的鲜活的生命力。”

在我为许钦松写这篇文章的时候,有两位湖南山水画界的朋友议论说:“许钦松的山水画,画面有一股吸人眼球,震撼心灵和扣人心扉,且是久违了的,呼之欲出的中国汉唐艺术的博大沉雄之风,有一股宋元山水画的崇高、壮美的‘浩然之气’。且富有鲜明与强烈的现代感,洋溢着令人精神为之振奋的中国改革开放大时代的精神。从艺术审美层面上去进行分析,与人们看厌了的当下山水画界所流行的画面上弥漫着明清遗风,却被吹捧为‘精品力作’的创作相比较,令人感到,欣赏许钦松的山水画,有一种在艺术上如沐春风的美好感受。”又说:“许钦松的山水画,在当代中国山水画界,以与众不同的大笔墨、大境界、大气派之美,给人以耳目为之一新的艺术审美感受,并留下过目难忘的深刻印象。”

对许钦松进行“冷思考”

2007年元月下旬,许钦松在接受《广州日报》记者的专访时说:“广东美术比起其他省份已经先进入了‘冷思考’。”我想对许钦松自2005年至今进行一番“冷思考”。许钦松自2000年起,就担任了广东美协副主席和广东画院副院长,2004年,又任广东画院党组书记兼画院副院长。可是,依我看,许钦松虽然在那时候已参与了管理,但其主要身份,还是一个纯粹的艺术家。可是,自2005年任职广东省美协主席后,其主要的身份已转换成为一位领导艺术的管理者。因此,此前他只要自己能画好画,能出精品力作就行了。担任主席后,当然他仍然要画好画,不然就会有“当了美术界的大官,却画不好画”,或“越画越差”,“画作的水平,与其作为美术界高官身份不相符,或不相称”等议论。我相信,人们对许钦松不会有这种议论声,因为他自当主席后,画却越画越好。

毛泽东同志曾经说过:“一张白纸,好画最新最美的图画。”从潮汕农村奋斗出来的普通农家孩子许钦松,当然知道,在一片新开垦的荒野之地上,能耕种出好的收成。但若想要在一块原本是高产稳产的风水宝地上,再创造出奇迹,却不是一件容易的事。许钦松接手担任主席的广东省美协,历经黄新波、关山月、汤小铭和林墉四届主席传承50年的艰苦奋斗,成就辉煌,全国瞩目,在此基础上续写辉煌,其压力之大,可想而知。

压力变成动力。思维敏捷、视野开阔的许钦松,清楚地看到今天所处时代的不同特点。改革开放给予他提供了天时、地利、人和三个条件的优势。

天时,党中央提出科学发展观的指导思想,为他勇敢地担当起主席重担,大胆地施展管理,充分挖掘和发挥自己的潜能,提供了有力保证。随着改革开放的进一步深化,党中央和省委对加强文化软实力的建设,对建设文化大省和文化强省更加重视。中央政治局委员、省委书记汪洋同志非常重视与艺术家交朋友,常会挤出时间来,到美术界走访知名文艺家,围绕着如何搞好文化软实力建设,以及如何搞好广东文化艺术的建设问题,认真听取文艺家们的意见和建议。上级领导对于发展广东美术事业,从政治、经济和文化等诸多方面,创造了更加宽松与自由的发展空间。这就让许钦松能够放开胆子干事业,有了政治保证,有了精神支柱。

地利,广东的经济发展在全国是排头兵。广东的市场经济、文化产业和艺术品市场的发展也先行一步,并渐趋完善。加之近邻港澳,为广东美术的繁荣发展提供了远比内地好得多的“地利”优势,为广东美术的大繁荣大发展,提供了得天独厚的发展空间。

人和:广东人民在物质生活条件优化了以后,重视和讲究提升自己的文化艺术等属于人文精神的修养。这十分有利于激发艺术家们进行艺术创作的热情。另外,今日的广东美协,拥有3000余省和全国美协会员,他们的整体文化艺术素养好,艺术创作的能力和才华比较强,也比较整齐,并富于艺术的责任感和使命感,艺术创作的热情高。许钦松和美协主席团一班人,不但在艺术上个个都是精兵强将,才华出众的能人;而且,他们都为促使广东美协率领全省美术家多出精品力作,多产生在全省和全国有影响的名家和大师级的人才,心往一处想,劲往一处使。团结就是力量。团结就能促进广东美术大繁荣和大发展。

思想清醒的许钦松在接受《新快报》的记者采访时说:“我希望找出广东美术的长处,也要找到它的短处。开放性、创新意识和包容性,广东美术的灵动、飘逸也都是有的。对社会问题深层次思考,对民众的关注,特别是思想性很高的、十年磨一剑的精品力作,还是比较缺少。我期望有主流的创作,这方面也会继续加大投入和推动的力度。但是,我们更多的任务是作为广东美术界营造一个适合创作的氛围,我们不能去左右画家画什么,不画什么,我们的工作是要让艺术家将自己的聪明才智,更充分地发挥出来。”许钦松认为,美协的主要工作有二:一是出精品力作,二是抓美术队伍的建设,培养和造就在广东和全国有影响的大家和大师级人才。他曾多次满怀深情地说:“作为美协主席,我非常希望冒出一些真正有水平的、真正有作为的、真正能创新的、真正有开阔眼界的艺术拔尖人才。”抓出作品和人才就是抓到了广东美协工作的根本。

许钦松旗帜鲜明地提出自己对于发展文化和艺术的战略思考的观点。他认为,美术家固然要刻苦锤炼艺术专业技巧,但更要多读文史哲方面的经典好书。这样才能使艺术家做到有大的胸怀、有大的胆魄、有大的视野、有远的眼光。为此,他明确提出:

(一)我们的眼光要有前瞻性。中国文化对世界的影响力,不能仅仅停留在摆弄儒家、道家、四大发明等老祖宗的东西,最重要的是,进一步衡量我们当代创造出的文明成果、制度成果,对整个世界的文化格局、制度有怎样的贡献。我们要站在时代的交汇点去思考自己前进的方向。我们还能不能使艺术眼光局限在当代,要预测子孙的看法。我和儿子去看画展,在吴昌硕的展厅中,他逛了几分钟就出来了;而在当代艺术设计展上,他看得津津有味。这说明子孙后人的审美标准,喜好是值得我们研究的。

(二)我们要把艺术追求与文化责任结合起来。要推动整个艺术,我很强调当代艺术的动力及当代审美对于艺术的进入,这是时代的使命。传统是一个很大的磁场,你进去后很容易被他熏陶,被他磁化了。很多人不了解古今的文化背景,就对传统五体投地,失去创新的冲动,变为古人的奴才。整天在享用着现代文明,却要把自个装扮成古代的高人隐士,缺乏切身的体验和内在的精神依托,又以一种唯传统是尊的面目出现,这实际上是一种伪传统。

(三)现代的画家,继承传统的程式,关键是要注入时代精神和现代的审美元素,它才会生发出新的、鲜活的生命力。广东艺术要传承岭南精神,这是国家民族给予的责任。要有一批人去冲,要有“不成功便成仁”的大无畏精神,去打造中国艺术。

许钦松担当广东美协主席五年来的历史证明,他不但在艺术上继续彰显出才华和天赋,在山水画艺术上有新成就,而且,作为一个艺术的管理者,也全面地展示了他所具有的管理才能。富有文化战略意识,头脑清晰,视野开阔,拥有办大事的雄才大略的许钦松,在过去的五年中,由他领导和策划的一些在广东乃至全国美术界内外产生广泛影响的美术活动,让人们切身见证和感受到了许钦松办事的大胸怀、大视野和大气魄。就如他在一次接受记者采访时说的:“做事做人,我都有一种‘大’的追求。宣纸铺陈在我面前,我就是那笔墨山水的造物主,我让线条缠住山体,又让泉流直落深潭,我能腾云驾雾,移山倒海;生活工作,我也不拘泥琐屑,策划工作喜欢办大规模、大派,改革也要大刀阔斧。”

因此,人们有理由相信,广东美协在许钦松的领导下,一定能够为广东美术事业的发展,再创辉煌。

行文至此,不禁让我回味起许钦松写的那篇饱含深情的散文《并不遥远的梦》。我觉得在许钦松身上,有着他父亲的身影。父亲的那种处事不惊、沉着、稳重、坚韧不拔的胆魄和勇气,都让许钦松从小就铭记于心。许钦松说:“父亲的这种作风和秉性一直在影响着我,使我一辈子也受用不尽。”如今已功成名就的许钦松,对于自己业绩总是抱着低调和谦虚谨慎的态度。他不赞成评论家朋友将他称之为“大家”,更没有把自己列为什么“当代中国十大画家”之类的炒作。许钦松朴实地说:“我从小跟着父亲种田,父亲对于当年的丰收当然很高兴,但他从来没有说,今年粮食丰收够吃了,明年就不要再种田了。他总是一年又一年地为争取一年又一年的丰收,而坚持不懈地在田中辛勤耕耘着。我想我搞版画、弄山水画和做管理工作,都应当学习、继承和发扬光大父亲种田的那种敬业精神。”许钦松认为,艺术的探索之路永无止境,在艺术上永远不会出现最高峰。所谓“艺术高峰”,都是“相对的”。“人生甚短,放在浩瀚的历史中,不过一阵风,一粒尘埃。因此,人的精神应该是深远而崇高的。”

在举世瞩目的上海世博会上,在体现着当代中国改革开放时代风貌,建筑文化方面既具有优秀传统,又富于创新精神的雄伟、壮观和气势的中国馆的贵宾厅里,许钦松以饱满的艺术激情,倾心创作的描绘祖国西部大高原壮美河山题材的巨幅山水画新作《甘雨过山》,又受到了广泛的好评,被业内行家们公认为这是许钦松继2008年,为北京人民大会堂创作的巨幅山水画《南粤春晚》之后,又一幅山水画的精品力作。

我相信,追求人格精神深远和崇高的许钦松,将会有大作为和大建树!



踏歌(油印木刻) 55.5x36cm 1982 许钦松作