

# 关于《如歌的岁月》的点滴

□南 杉

今天聆听了各位专家对拙作的点评，受益匪浅。

作为一个在经济界打滚了多年的人，以前没有感受过文学圈的氛围，今天聆听了专家们的点评，感觉到文学批评对于诗歌创作的重要。各位专家对我的诗歌理解的都很中肯、深刻、批评也很独到、精确，将我诗歌创作的原初想法、常用的意象、缺点，都点评到了。

当初写诗，没想过出版，但我有积累自己文章的习惯——这本诗集就是7年积累的产物。在和奕梅健教授、张新颖教授交往的过程中才萌生了出版的想法。我最初是以业余的、纯粹为了抒发自己内心情感的方式，面对自己而非公众的态度来写作的。这本诗集记录了我创业的全过程，贯穿了7年来事业、感情（亲情、友情、爱情）等各个方面，如第一首《壮志雄心》就是在公司成立股东大会召开的那晚写的。我的诗集可以从三个方面来理解——

## 诗集记录了我的人生旅程

我一直是一个文学爱好者，在小学、初中时就写过诗并粘贴成册，对文学一直情有独钟，像是命运中的牵挂，但真正把写诗上升到较正式的、一定的规格来对待，是从出版这本诗集开始的。

我经历了很多职业、很多地方，与同龄人相比有更多的记忆，所以我的感悟也会多一些。我毕业后分在县里工作，任基层领导，后来从湖南到北京读书。在北京毕业后我面临两个选择：回家乡继续从政；留在北京。我选择了留在北京，在国家部委工作了8年。一次偶然，给了我重组当时快倒闭的一家江苏公司的机会。在部委的工作前途是明确的，人生像是固定的格式，每天忙得像上了发条的机器，有些沉闷。从北京到了江苏经商，我经过8年的努力，使目前公司发展良好，连续多年利税进入全国企业百强。

从湖南辗转到北京，再到江苏再到上海，下海挽救一个濒临破产的企业，再把公司做大做强，这些都是对我本人的挑战和洗礼，是我人生中非常宝贵的经历。所以我的这些诗串起来，就是我奋斗8年来最感动、最痛苦、最开心的悲欢离合的凝结。我最青春、最美好的时光是这8年在江苏奋斗的日子，江苏是我的第二故乡。每次我从上海坐车到常州办公，经过苏州、无锡，烟雨朦胧的江南景色让我有强烈的创作冲动——江苏深厚的文化底蕴与我相融。诗集就是我这8年人生的缩影。

## 诗集是我人生态度的体现

我一直把自己的人生做一个过程，往前看，逝去的时间很短暂；往后看，以后的路还很漫长，就像我有首诗写到的“回头看总是很短，往前看总是很长”。人生很短，我们对待身边的人和事、对社会都要用宽容和真诚的态度；对待自己也要以展示自己，在人生中留下自己的痕迹的态度来对待。在我们公司从涅槃到重生，从平稳发展到逐步辉煌的过程中，我也需要以诗歌的方式来寄托我个人的情感。我是个理想主义者，完美主义者，是个多愁善感但又有英雄气概的矛盾体。在管理公司，处理业务上雷厉风行，但是在感情世界里，我内心细腻、优柔寡断。我丰富的感情使我与诗歌结缘，如果我只是个好的企业家，能理财能挣钱，但是抓不住灵感，抓不住强烈的感情，那么也不会有这本诗集。诗歌演绎我自己的生活，人生如孤鸿，激发了我与诗歌的缘

分，让瞬间的灵感变成文字。诗集是我感情最纯粹的流露，是我文学的处女作，展示的是最纯粹的自我，是我性格的写真。

## 我的性格决定了诗集的风格

我们公司一直标榜公正、公平、公开、透明的企业文化，上下级之间没有隔阂没有界限。公司这几年能发展这么快，主要是因为有很强的凝聚力，我们的企业文化在行业里面首屈一指。我对他始终是真诚的，在写作中，我也把自己最真实的一面，对事业、对亲情友情爱情的理解，用自己的方式表达出来。

如何平衡写作与理财，赚钱与精神享受是一个比较难处理的问题。很多人都说我精力过剩，我尝试过很多表达情感的方式，我有三大爱好：一是写歌曲，二是诗歌，三是书法。

文学创作方面，我尝试过写小说，但小说创作需要全身心的投入，痛苦而艰难，是一个灵魂出窍的过程。投入时自己会沉浸到小说中去，与主人公一起喜怒哀乐，创作过程也很漫长，会影响到我的工作，所以最后我保留了诗歌创作作为我表达情感的方式。诗歌和歌曲都是瞬间灵感的爆发，抓住了灵感变成文字。我绝大部分的诗歌都是在旅途中诞生的，不会影响我正常的工作。

我们公司的理财业务在全行业排第一，事实证明，事业上的成功和诗歌创作是没有冲突的。诗歌创作对理财其实是有促进作用的。我再向我的管理团队讲，我们搞财经、做股票的人应该去学点文学。有了文学的浪漫、思想开阔，才能想到别人想不到的好点子、好境界。比如毛泽东，他既是优秀的政治家，也是个伟大的诗人，诗歌创作开阔了他的

思维，他打了很多漂亮的胜仗。如果我们仅仅关注股票上的曲线、数字，就会被这些局限，股市稍有波动就赶紧撤离，没有浪漫的冒险精神，没有追逐利益的冲动，我们如何做得好财经？我们做股票做投资是和想象力有关的。“人有多大胆，地有多大产”，虽然不正确，但没有逐利的冲动如何在股市中取胜？

我较崇尚且认为评价一个人有没有前途，要看他有没有灵气，有没有别人没有的丰富想象。这就需要文学、诗歌来做支撑、铺垫。任何事都离不开文化离不开文学，否则我们今天就是报告会了。所以我们不是刻意去把自己打造成贵族，刻意去做学问，但创造财富一定要有想象力、创造力，用文化做支撑。

关于我诗歌里的爱情描写。爱情是文学永恒的主题，我的诗歌写爱情，写对人生的思考。我曾从政，经常考虑国家的命运。我刚看过《山楂树之恋》，特别感动。我也是个感性的人，虽然在公司我很严肃，但内心其实较多愁善感。在纯粹的美的东西面前，如果不感动，那就只是个被社会物化的人了。现在的社会能给人以信仰、精神的东西少，真正理解什么是爱，能在爱的面前痛哭流涕，就是个纯粹的人。身边很多朋友有能力，生活富裕了精神上却很空虚、困惑。我不想做空虚的人，所以尽可能去拓展爱好。

在努力工作，为社会做贡献的同时，在精神世界里筑起自己的长城，更加坚定、有信心地去努力工作贡献社会，去拥有爱、感受爱是人生的一种境界。在短暂的人生中能留下自己的痕迹，哪怕痛苦、迷茫过，却是值得的，就像《山楂树之恋》的两个主角在一起虽短暂，却是带着爱，带着依恋分开的。我们应该在法律和道德的范围内去尝试很多东西，去感受爱，用积极的态度去看待未来、人生，不要为了金钱和物质迷失自己，失去精神。对我们搞财经的人来说，赚钱很容易，难得的是安放自己的灵魂。希望将来中国能出现财富和精神联姻的文艺复兴。

人民共和国成立之初，毛泽东在与陈毅等人探讨自“五四”以来的新诗创作成就时，认为大家都吟唱“迄无成功”，而其主要病根在于忽视比兴，流于俗白。他的观点尽管有些片面，然而对“忽视比兴”的认识可谓是说中了要害。

屈原以降，诸如张衡的《四愁诗》、曹植的《美女篇》、杜甫的《佳人》等诗篇，以及后来诸多的咏史、咏怀和感遇之作，都采用比兴手法，明显受到屈原艺术技巧的影响。在中国古代文论中，“香草”、“美人”已不仅是一个个指的具体事物，而是承载起了更多的诗歌信息与艺术密码。由此，也使中国的诗歌欣赏带有了区别于西方文学理论的本土化特点。

屈原、毛泽东都受到了古代楚文化的熏陶。

古代楚国，巫风盛行，民间祭祀时，必作歌乐鼓舞以乐诸神，充满了原始的宗教气氛；而古代楚辞，也大都文辞繁丽，内涵复杂，情感丰富，多用比兴。而在诗词创作中，屈原的瑰丽纵恣和毛泽东的雄浑磅礴，总体上不同于北方文人比较克制、显得温和蕴藉的情感表达。

《如歌的岁月》收录了作者自2003年以来的二百余首作品。这7年正是南杉先生筚路蓝缕、开荒拓地的奋斗岁月。表现到文艺作品中，似乎留下的应该都是跃马扬鞭、沙场征战、疆场厮杀的壮丽画面，然而呈现在读者面前的也有少许儿女情长、卿卿我我、旧愁新恨的缠绵景象。“朝朝暮暮泪柔弱，粉黛佳人胭脂潜”（《梅雨》），“幸有美人怜吾病，执手相守成白翁”（《世纪公园夜游》），“谁家女子窗前望，孤灯映影愁煞人”（《夜归》）……

这里的“佳人”、“美人”、“女子”等应该如何理解呢？

显然她们俱不是实指，而应理解为诗人心目中的理想与执著的信念。在诗人的现代诗中，“爱情已被撕裂/在你海啸般的怒吼中瑟瑟发抖……”（《爱情迷途》），读者自也不应拘泥于爱情的本意，而是应想起股市的潮涨潮落和全球的金融海啸。而“望着那静静的河/和沉默的山/不知我心爱的人儿/你在何方……”（《淡淡的哀愁》），读者联想到的，就应该是诗人在创业途中的坚持与求索了。

“比兴”比起直白的语言表述，它更富有张力，富有意境，富有艺术感。南杉先生自谦不是专业诗人，有的只是“个性化”的自我抒写。然而，在这“个性化”中，他竟不自觉地浸染了楚湘文化的影响，并接续了我国古代诗词中香草美人、寄情千里

“比兴”比起直白的语言表述，它更富有张力，富有意境，富有艺术感。南杉先生自谦不是专业诗人，有的只是“个性化”的自我抒写。然而，在这“个性化”中，