

## 纪念夏衍诞辰110周年

2010年是我国著名文学家、剧作家、评论家、电影事业家夏衍诞辰110周年。“纪念夏衍诞辰110周年座谈会”于11月3日在国家广电总局举行。座谈会由国家广电总局电影局、电影剧本中心、中国夏衍电影学会共同主办,电影局局长童刚主持。国家广电总局领导、夏衍亲属、老艺术家及中青年编剧代表共60余人参加了座谈会。

作为我党进步电影的开拓者和领导者,夏衍创作的电影剧本《祝福》《林家铺子》《狂流》《春蚕》《风云儿女》《压岁钱》《革命家庭》《烈火中永生》等作品已成为中国电影史上的经典之作。他还著有《写电影剧本的几个理论问题》等专著,该著已成为中国电影编剧的入门之作,直至今天仍为许多电影剧作者提供理论营养。

座谈会上,大家共同缅怀、回顾了夏衍同志献身中国革命事业和文艺事业的一生。国家广电总局副局长张丕民发表讲话,强调了夏衍在文化艺术领导工作中积累的丰富经验和他创作的艺术精品是留给我们的宝贵财富,他所追求的严肃敬业、勤奋耕耘的精神是我们的学习榜样,他号召大家坚定不移地学习夏衍同志求实、创新、尊重艺术规律、重视人才培养的文艺精神,为蒸蒸日上的电影产业奉献自己的才华。同时他还强调,当前的中国电影创作还存在着原创不足、创意单调等问题。刘云山同志

戏剧的人文观念必须更新。戏剧应获得比以前更深厚的人文品格,这要求有“大爱意识”。

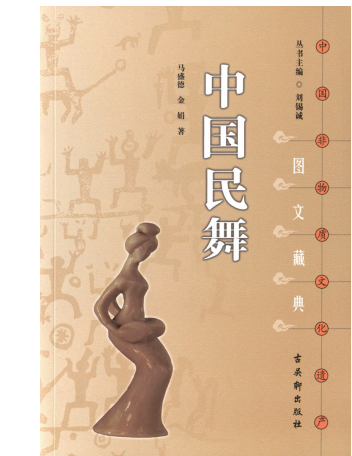
我们的戏剧要获得突破性的成就,我认为首先在于戏剧艺术家要勇于彻底解放自己,既勇于挣脱千百年来奴役自己的集体无意识的积淀,即那些落后于时代的旧意识、旧观念,也要勇于面对外来的压力和干扰,尽可能获得内在和外在的自由空间。内在的自由和外在的自由是相辅相成的,内在有禁锢,人家给你外在的自由,你也不会利用和享受。当然目前首要的是争取更充分的外在的自由。创作是想象的事业,没有一个让想象自由驰骋的空间是不行的。

其次我们的戏剧应获得比以前更深厚的人文品格,这要求有“大爱意识”。无论文学还是艺术都离不开爱。但迄今涉及的多半是狭义的爱,即男女的爱,亲人的爱。但这在今天的电子时代已经远远不够了。你看人类多么急速地聚拢到一个“地球村”里,彼此越来越多地发生着共同的利害关系:减排问题,防止大规模杀伤性武器扩散问题,遏止军备竞赛问题,防止瘟疫传播问题,反对恐怖主义问题,还有日益紧张的能源、淡水资源的合理利用和分配问题,等等。狭义的爱,包括爱国主义这类情感显然都不够用了。作家艺术家是人类中的精华部分,他们应该比一般的凡夫俗子甚至政治家站得高、看得远、想得深。他们首先考虑的应该是人类的共同利害和面临的危机,他关爱的应该是任何个体的自由和生命。因此他必须具有人类良知。当作家雨果看到遥远的“万园之园”即圆明园被入侵的英法联军焚毁时,他愤怒地谴责了这“两个强盗”,哪怕这两个强盗中有他的祖国;当物理学家奥本海默看到原子弹的可怕毁灭性,断然拒绝了自己国家的政府即美国政府任命他继续研制氢弹的任务;当日本史学家井上清经过认真研究,发表长文,证明钓鱼岛是中国的领土……这些在真理面前不惮被骂为“叛国者”的作家、学者、科学家都堪称大爱精神的典范。

与大爱有关的是大生态意识。人类自从从神的统治下站立起来的时候,曾何等自豪地宣称:人是“宇宙的精华,万物的灵长”。但曾几何时,人类很快堕落为“宇宙的祸害,万物的杀手”!。受到了大自然的报复和惩罚,人类才幡然悔悟,开始懂得应与大自然和谐相处,并把大自然的所有生灵视为人类的朋友和邻居。其实我们的先人早已领悟到这个道理,如宋代思想家程颐曾说:“仁者浑然与万物同体”。朱熹也说:“天地万物本吾一体”,等等。清代大画家郑板桥看到人家把鸟关在笼子里,大发不平地感慨:“我图愉悦,彼在囚牢,何情何理,而必屈彼之性以适吾性乎”。奥地利大诗人里尔克看到被关在笼子里的豹不停地盘旋,也发出“一个伟大的意志昏眩”的慨叹。这些文人士士不愧是大生态意识的先驱者。

戏剧的人文思维应该达到更深的层面,这要求具有自审

### ●书林漫步



我国是一个有着悠久乐舞文化传统的国家,尤其是祖国各地各民族多姿多彩的民间舞蹈,源远流长、独具风采,它们共同构成了博大精深的中华民族乐舞文化。从远古到现代,中国的民间舞蹈有物可证的历史就有5000余年。1973年在青海省大通县上孙家寨考古发现的新石器时代的“舞蹈纹饰彩陶盆”,距今已经有5000余年历史。这是迄今发现的舞蹈形象中最早的牵手而舞的图形,画面上先民们手拉手,走向一致,舞姿整齐,生动地记录了人类历史上早期的舞蹈场景,使我们能够充分地领略远古时代舞蹈艺术的魅力。它作为探索人类舞蹈更早的起源和演变过程提供了许多值得重视的存证,同时对于其他学科研究,如民俗学、文化人类学

# 尊重艺术规律 注重剧本创作

□樊 容

出的卓越贡献,激励广大电影艺术工作者齐心协力继承夏衍同志的崇高人格风范。

电影艺术家王晓棠深情回忆了夏衍同志无论是身处领导岗位,还是在逆境中,始终保持着坚定的马克思主义理想信念,将个人的一生与党和国家的命运与时代发展、社会进步和人民的愿望紧密联系在一起,将自己燃烧的激情、非凡的才华和毕生的心血,全部奉献给中国的文化艺术事业。王晓棠还回忆了在自己的创作道路上夏衍同志给予她的引导与教诲,感动于夏衍无私、正直、谦虚、自律、襟怀宽广的崇高品质。

电影评论家黄会林深情地谈到,夏衍同志不愧为广大文艺工作者的楷模,对于引导和带动广大年轻文艺工作者发挥了重要的表率作用,他不仅是我们党领导的伟大人民革命运动中文化战线的一位卓越领导人,也是一位坚持文艺正确方向、大力弘扬先进文化的勇敢实践者。如果没有夏衍同志对她的鼓励与提携,她也无法在电影的道路上坚定地走到今天。

导演黄建中回忆了在他从影经历中夏衍同志给予他的支持与帮助,对夏衍同志身体力行的创作精神和始终保持淡泊名利、严于律己的崇高品质表示敬佩。电影理论家罗艺军讲述了他与夏衍同志的深厚友谊,回顾夏衍为电影事业工作到生命最后一刻的感人品质。电影导演霍俊杰深情回顾夏衍同志的创

作历程,讲述夏衍同志对创作精品的不懈追求。于敏、王人殷、吴天明等老一辈电影工作者以及夏衍同志家属也参加了座谈会。

青年代表薛晓路发言,她表示作为新一代的年轻电影工作者,要秉承夏衍同志创新与求实的精神,始终弘扬优秀传统文化,贴近时代精神作为创作方向,为中国电影银幕打造出更多精品。

国家广电总局电影局局长童刚在总结讲话中强调,在新的形势下,始终坚持中国先进文化的前进方向,促进社会主义文化艺术的繁荣发展,满足人民日益增长的精神文化需求,为我国经济发展和社会全面进步提供思想保证、精神动力和智力支持,营造良好的社会氛围和人文环境,这是广大文化艺术工作者肩负的光荣而艰巨的历史责任。我们要继承和发扬夏衍对崇高理想的坚定信念和生命不息、奋斗不止的精神,树立正确的世界观、人生观、价值观,像夏衍那样勤于实践、勇于创新,深入生活、贴近人民,创作出更多无愧于时代的优秀作品。在今天中国电影事业大发展、大繁荣时期,我们纪念和学习夏衍同志,对于广大文化艺术工作者进一步贯彻和实践胡锦涛同志“科学发展观”的重要思想,建设和谐社会,发展中国先进文化是一个很好的激励;对坚持艺术追求、敢于创新的年轻工作者来说树立了一个很好的榜样。

### ●艺 谭

## 戏剧的“强身之道”在哪里

□叶廷芳

意识。自审意识的前提是负罪意识。人类从猿到人,虽然走过了漫长的里程,但严格地说,我们今天仍然处于“史前阶段”(马克思语)。这决定了人类迄今依然保存着人性与兽性、善与恶并存的必然性。只是在长期的“文明”熏陶中,每个人都学会了在社会生活中伪装的本能,巧于以“善”的面貌见人,隐藏着“恶”的“无意识”。这种“无意识”只有在特定的条件下才会诱发出来。中国有句俗语:“饱汉不知饿汉饥”。一旦你把饱汉放到饥饿的境遇里,你看这个体面人为了活命会不会去偷东西?可见,英雄和罪犯、高尚和卑鄙并没有不可逾越的鸿沟。任何一个偶然事件都会使人的面貌发生180度的倒转。因此尼采的这句话受到普遍的重视,他说:“既不隐藏善,也不隐瞒恶”。现代文学艺术的一个重要功能是:揭去“文明”的覆盖层,还人以善恶并存的本质。鲁迅认为陀思妥耶夫斯基的高明,在于他对人的“灵魂挖掘的深”,在于他能在一个罪犯的“罪恶的深处拷问出洁白来”。卡夫卡的高明之处则是在一个无罪者的身上揭示出他的罪恶来。迪伦马特也使用过这一手,他通过一场突如其来精神围攻,震动出一个自以为无罪的人的有罪意识,甚至愿意用自己的生命来赎回自己的罪恶。

我们的戏剧要有哲学的品格,还应具有“异化”意识。“异化”是指事物朝着人的愿望的反方向发展,有悖逆的性质。按现代哲学家的表达,是人不接受世界,或世界不接受人。世界对人是陌生的,别扭的;你想多开发一些自然资源,结果自然要报复你;你追求社会平等,结果导致“大锅饭”;你打破大锅饭,却又带来更大的贫富悬殊;你选他当人民公仆,他却变成人民老爷等等。难怪迪伦马特干脆说:“我们的现实是以悖谬现象出现的”。大自然或宇宙是否也有异化的规律,我一时还说不清楚。但社会的异化是由人造成的,还得依靠人来克服,依靠人察微知著,有时需要运用“第三只眼睛”。

对戏剧本体不拘一格的追求。因为重复乃是匠人的习性,而创造才是艺术家的本色。

不管你承认不承认,我们现在已经处于一个艺术风格多元化的时代,这是一个百花争艳、五光十色的时代,也是一个

人们的审美趣味或审美期待瞬息万变的时代。这意味着艺术的道路有千百条,而我们现在能看到的就那么三五条;绝大多数都还不知道,需要不断有人去探索。而探索是很容易失败的,成功却很难。所以美国美学家桑塔耶纳说:“1000个创新里,999个都是平庸之作,只有一个是天才的产物。”这就是说,要创新代价很高。但你必须舍得付出这个代价,否则这一个天才作品哪里来呢?

要创新,在我们这里会经常听到一个“庄严”的声音:“可不要忘了我们的传统啊!”发出这种警告的人,往往是行外人或艺术观念陈旧的人。他们所强调的“传统”指的无非是固有的形式和风格。可是艺术的生命在于推陈出新,如果长久固守某一种形式和风格,“那也是一种形式主义”(布莱希特语),那是要使传统枯萎或窒息的啊。其实,反传统的人并不是不要传统,或不尊重传统,他只不过不想重复前人有过的东西而已。因为重复乃是匠人的习性,而创造才是艺术家的本色。

那么戏剧本体的核心是什么呢?表演。须知,随着科学技术的发展而不断丰富起来的舞台、灯光、道具、音响、服饰等等,都是戏剧非必须的要素,而这些恰恰容易被影视所夺。正是“表演”是影视所夺不走的戏剧中最本质的东西。抓住表演,就抓住了戏剧的根柢或灵魂,从而保住了戏剧的“母”的地位。可以根据每出戏的需要,随时揉进其他艺术形式某些要素,诸如京剧和各种地方戏曲中的唱、做、念、打,乃至日本能剧、东南亚傩剧中的有用成分;中外古今舞蹈中的某些形体动作;现代体育中的某些表演项目如体育竞技、花样滑冰、杂技表演中的某些造型等等,乃至民间娱乐形式的某些成分,都值得吸收和借鉴。总之,根据需要,无所不用其极,而又定于一尊,形成刻板 and 僵化;让它不断有所变化和新意。在这方面,“质朴戏剧”和“残酷戏剧”的某些学说和主张也值得我们参考。

中国现实主义美学还有较大空间。现实主义戏剧美学依然能在80年代成长起来的青年一代戏剧队伍中赢得不少追随者。

众所周知,以亚里士多德为代表的“模仿论”美学,从它在欧洲取得统治地位算起至我们引进这门戏剧艺术的20世纪初,已达1700多年。这一形态的美学在欧洲各个文艺艺术门类均已达到饱和。但人家吃饱了的东西,我们则尚未品尝过。故尽管当时欧洲正在进行猛烈的美学革命,现实主义被当做过时的东西抛弃,中国的现代戏剧先驱者从“为人生”出发,依然把它作为首选舶来我国。事实证明,这一价值取向更适合当时的中国国情,因为同时引进的其他“主义”诸如浪漫主义、象征主义、表现主义等在戏剧创作实践中看,都没有出现过像现实主义戏剧中的曹禺、洪深、田汉、夏衍、老舍、吴祖光等这样一些有建树、有影响的作者。解放后的前30年固然独尊现实主义,但禁忌太多,运动频繁,创作谈不上自由。

致力于舞台艺术的焦菊隐一如以剧作见长的曹禺,也是怀有伟大抱负的艺术家。他在人人面对的艰难环境下,以其高度智慧,将民族戏剧(戏曲)中的某些优良元素揉进斯坦尼剧艺学,成功地创造了独具一格的、具有中国风味的现实主义戏剧美学。可叹好景不长;毁灭老舍先生的那场“文革”邪风,同时也摧毁了焦菊隐的抱负。当时还有多位从国外学成回国(如徐晓钟、陈颢等)和国内培养的斯坦尼传人,尚未来得及大显身手就被迫止步了。

中国戏剧舞台整整沉寂了十个寒冷的年头之后,终于等来了自由的春天,中国戏剧的整体发展呈现出新的前景。但这对现实主义戏剧却不是好运;它因出身“模仿论”而被视为“陈旧”,从而被挤到一边。怀念它并偶尔一试的人固然不少,但这时候几乎找不到一个像当年的焦菊隐那样全心全意甘为现实主义戏剧美学的完善和完美而献身的人了。其实现实主义美学的魅力在我国从来没有消失过。即使在创新活跃的上世纪80年代,那些与现代技巧毫不沾边的剧目诸如《红白喜事》《天下第一楼》等,至今仍令我久难忘记;曹禺和老舍代表作的一演再演更是有力的证明。正因为如此,现实主义戏剧美学依然能在80年代成长起来的青年一代戏剧队伍中赢得不少追随者,其中一个清晰的中年人的身影已经浮现出来,这就是当年焦菊隐所在在北京人艺导演任鸣。从他20多年来执导的几十出戏中,可以清楚看出他逐步走向现实主义美学定位的轨迹;从他前后两次《日出》的排练,更可以看出他走向成熟的步履。相信他接过焦菊隐的接力棒后,能够顺利地完前前辈艺术家的未竟之业。当然,中国的现实主义戏剧美学尚有相当大的空间,在剧本创作与导演演等方面均需养成批的人才,需经过几代人的执著追求,方能使之日臻完满。

## 第二届中国校园戏剧节以“青春校园,理想人生”为主题



本报讯 变幻的舞台上讲述着青春的故事,跃动的剧场里荡漾着创造的激情,由中国文联、教育部、上海市人民政府共同主办,中国剧协、上海市文联、上海教卫党委、上海市教委和上海剧协共同承办的第二届中国校园戏剧节11月9日至18日在上海举行。中国文联党组书记、副主席胡振民,中国文联党组书记、副主席李牧,教育部副部长陈小娅,上海市委常委、副市长屠光绍,中国剧协主席尚长荣,中国剧协顾问徐晓钟,中国剧协副主席王晓鹰,中国剧协分党组书记、驻会副主席季国平以及来自全国各地的专家评委出席了戏剧节开幕式。

此届戏剧节以“青春校园,理想人生”为主题,共有来自全国各地高校的25台剧目参加展演,他们将最终角逐“中国戏剧奖 校园戏剧奖”。这届校园戏剧节呈现出作品水平高、原创作品多、形式与内容新颖丰富的特点。参演剧目除了12台话剧外,还有6台歌剧、音乐剧,5台戏曲,1台相声剧和1台由8个小型小品组合的专场演出。这些剧目不仅反映出当代大学生昂扬向上的精神风貌和丰富多彩的校园生活,思考的触角还引伸了校园之外;同时他们还将视角对准了古今中外的经典名著,在演绎历史的过程中呈现出时代特点和鲜明特色。戏剧节期间,组委会还开设了3场不同主题的戏剧论坛,邀请戏剧专家与学生观众展开面对面的互动,对校园戏剧的诸多话题展开深度交流,探讨开展校园戏剧的相关问题。

旨在推动校园文化建设,加强大学生素质教育,促进进校园戏剧繁荣发展的中国校园戏剧节,自2008年在上海创办以来,突出“向善、向善、向善、向上”的文化特色,在各地、各高等院校及社会上产生了广泛的影响。“中国戏剧奖 校园戏剧奖”是国家级文艺常设奖项,每两年评选一次,也是我国校园戏剧的最高奖。

图为音乐话剧《瞬间不是永远》剧照

(徐健)

## 中国美协派遣中青年美术家赴国外研修

本报讯 近日,李节平、张敢、邓柯等10名美术工作者从众多申请人中脱颖而出,获得了“中国青年美术家海外研修工程”的研修资助资格。此工程是由中国美协于去年启动的面向国内中青年美术家对外交流的一项研修项目,即由中国美协牵头,通过国家财政支持,经过严密的评选程序,选派国内若干名中青年美术家前往国外进行学习研究,这是国家首次针对美术家的专项资助留学项目。中国美协分党组书记吴长江介绍说,此项工程旨在加强中国美术界与国际的交流与沟通,培养和储备具有眼界开阔、修养全面的中青年美术人才,从而全面推进中国美术发展的整体水平。

(任晶晶)

## “怀念战友”——权高明独唱音乐会举行



本报讯 “怀念战友”——男高音中国经典歌曲权高明独唱音乐会日前在国图音乐厅举行。首都文艺界及武警部队的官兵观看了音乐会。总政歌舞团主持人刘小娜担任主持。

音乐会一开始,权高明浑厚而富有磁性的声音就立时深深吸引了在场的观众。《祖国,慈祥的母亲》《无悔的追求》《北京颂歌》等歌唱祖国、展现当代军人风貌的歌曲让现场观众不时爆发出热烈的掌声。《那就是我》《青春啊青春》两首表达爱国热情与积极向上的歌曲把音乐会推向了高潮。权高明有着扎实的美声发声的功底,气息深厚、贯通,各声区音色统一、咬字清晰。在两个小时的演出中,接连演唱十几首具有较高技巧难度的作品而没有声音疲劳的感觉,实属难得的高音高。权高明是歌唱家李双江的高徒,李双江称赞权高明对中国经典歌曲有着深刻理解和透彻的诠释。

权高明出生在山西晋南降州,从小受蒲剧、眉户的熏陶,在山西运城文工团、省歌舞剧院和武警军乐团多年的演唱实践,更锻炼和丰富了他的艺术修养。权高明从解放军艺术学院毕业后成为武警部队军乐团男高音歌唱演员,曾多次获得央视和国内声乐大赛奖项。

(大鹏文并摄影)