

网络文学与传统文学 无法割断联系

□本报记者 王 杨

第五届鲁迅文学奖的创新之一就是首次将网络文学纳入评奖范围。尽管130部网络文学作品参与了评奖，最终只有一部作品入围，但网络文学越来越为人们所关注则是不争的事实。11月10日，在绍兴举行的“鲁迅精神与网络文学”中国网络类型文学高峰论坛上，文学评论家、网络作家以及门户网站、出版界人士就鲁迅精神与网络文学、当前中国网络文学的发展态势与存在的问题、设立网络类型文学奖的作用与意义等内容，展开热烈讨论，其中不乏观点的激烈交锋。

阐释：娱乐功能与文化功能

第五届鲁迅文学奖文学理论评论奖得主王干认为，网络文学的最大特点就是类型化，在这一意义上，网络类型文学承接了五四新文化运动前的传统，重新回到日常生活的文学。评论家邵燕君接续五四新文学传统的话题继续谈到，新文学与当时所谓消遣文学的区别在于，新文学更具启蒙意义，而当前类型文学的兴起则要使读者作为消费终端解决一切。今天，主流文学期刊已不再涵盖整个文坛，网络文学开始自立门户，这需要我们从整体上确立网络文学的地位、特征，最主要的是对其恰当地定位。除了越来越突出的娱乐功能之外，网络文学应该承担更多文化功能。传统文学作家和网络文学作者要共同努力整合当今的文化资源，只有二者形成良性互动，我国的文学才能更好发展。

交锋：“有读者有市场”和“文学含金量”

从事网络类型小说创作已经十几年的那多认为，“类型”的划分是由人的情感需求决定的，某种情感需求相对地呼唤某种类型小说创作，而类型小说的模式化则使得它容易为人所诟病。畅销书作家陆琪的观点相对尖锐，他认为网络作家的作品更受大众欢迎，纯文学作家应该走出“象牙塔”，使自己的作品“接地气儿”。凭借《后宫甄嬛传》成名的网络文学作家流潋紫说，网络给了文学爱好者一个较低的门槛，任何愿意写作的人都可以通过网络开启自己的文学之路。除了批评之声，流潋紫

希望听到更多对网络文学作者的宽容之声，以鼓励那些热爱写作、愿意写作的人继续走下去。站在出版人的角度，北京经典博维文化发展有限公司执行董事陈黎明表示，近年来出版界确实重视网络文学作品的出版，但也不会抛弃主流文学作家。他认为无论是网络类型文学还是传统意义上的纯文学，只有经过时间和市场验证的作品才是经典作品，能获得读者认可的作品才是出版商愿意出版的。

面对网络文学与传统文学“分庭抗礼”的场面，评论家马季认为，当代文学在发展过程中必然要经过这样一个“多元化”时期。网络文学使得中国的文学现场很丰富，同时对青年作家们的要求也更高。评论家何平呼吁网络作家与传统作家之间应该多一点宽容和理解。但他同时也指出，应该承认文学是分层的。目前的网络类型文学是“有类无形”，作品结构是中国网络文学面临的最大问题，网络文学要想走得更远更好，从文学观念上要有所变化。评论家李国平对网络文学的定位相对宽泛，认为网络文学与传统文学、纸媒的联系是无法割断的，没有必要绝对划清二者的界限。真正成熟的文学具有开放性。网络文学现在还是文学写作的“青春期”，它需要“良性刺激”。目前应该更注重在文学含金量的尺度上来考量网络文学，“比如不强化作家的叙事描写功力，就无法揭示作品中人物性格冲突”。他说：“什么时候我们不再激烈讨论网络文学的话题时，就意味着它们已经成熟了。”

设立网络类型文学奖需慎重

不少评论家认为，传统的主流文学奖接纳网络文学是创新之举，但也存在问题，短时间内还无法定论。邵燕君建议网络文学单独设立奖项，认为如果用传统纯文学评奖标准来评判网络文学，有些优秀的网络文学作品的的光芒可能会被掩盖；而完全按照网络文学的定位和规则来进行评选，也可能会冲击传统文学评奖的一贯标准。浙江省作协党组书记赵和平表示，网络类型文学奖奖项需要确立一定的标准，在兼顾读者、市场的同时，引导网络文学作者坚持正确的创作方向，发挥文学独有的功用。

认真领会和贯彻李长春同志 贺信中提出的五条希望

□李 冰

以胡锦涛同志为总书记的党中央对繁荣发展我国社会主义文学事业高度重视，对我国广大作家和文学工作者寄予深切的关怀和厚望。在第五届鲁迅文学奖颁奖之际，中共中央政治局常委李长春同志和中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山同志发来了贺信。这两封贺信内容丰富，含义深刻，除了祝贺和问候，对新中国成立以来特别是改革开放以来，我国文学事业的发展和广大文学工作者做出的积极贡献作了高度评价，对广大作家和文学工作者提出了殷切的期望，我们要认真学习领会、贯彻落实。

李长春同志的贺信高屋建瓴，向作家和文学工作者提出了五条希望：

第一，李长春同志在贺信中“希望广大作家和文学工作者高举中国特色社会主义伟大旗帜，始终坚持社会主义先进文化前进方向，认真贯彻党的文艺方针，热情讴歌各族人民在改革开放和现代化建设中创造的辉煌业绩，唱响在中国共产党领导下，走中国特色社会主义道路，实现中华民族伟大复兴的主旋律，大力弘扬民族精神和时代精神，努力创作出无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的优秀精神文化产品”。李长春同志进一步阐明了文化创作应当坚持的方向和方针，指出了文学创作应当反映的主体和主题，提出了文学作品应当“三个无愧于”。我们要不断提升对文学在中国特色社会主义事业中地位、功能、作用的认识，站在历史的、全局的、人民的角度审视文学，使文学真正成为推动中华民族伟大复兴的重要力量。

第二，李长春同志在贺信中指出：“要牢固树立实践观点和群众观点，贴近实际、贴近生活、贴近群众，创作更多反映现实生活和时代要求，深受人民群众喜爱的精品力作。”文学创作中有两个关键性问题，就是为谁创作和如何创作。李长春同志再一次提醒广大作家和文学工作者，一定要牢固树立实践观点和群众观点。坚持实践观点，就要坚信人民群众的现实生活是文学创作的不竭源泉。坚信贴近实际、贴近生活、贴近群众是出精品的必由之路。要深入到群众之中，体验现实生活，用科学的历史观反映社会本质，善于从中国特色社会主义伟大实践中发现文学创作的崭新主题和情节，用富有时代气息的生动形式和语言去创作。坚持群众观点，就要坚持文学为社会主义服务、为人民服务的方向，把满足广大人民群众的精神文化需求作为文学创作的出发点和落脚点，把人民群众喜欢不喜欢、满意不满意、接受不接

受、认可不认可，作为评价文学作品的最终标准，努力把最美好的精神食粮奉献给人民。

第三，李长春同志在贺信中指出：“要坚持思想性、知识性、艺术性、观赏性的有机统一，善于把深刻的思想内涵、丰富的知识信息与完美的艺术形式有机结合起来，不断增强作品的吸引力和感染力。”贺信中提出的“四统一”、“三结合”，是时代和群众对文学作品的新期待，符合文学创作与时俱进的趋势，符合增强文学作品吸引力和感染力的内在要求。过去我们经常强调作品的思想性、艺术性，李长春同志在贺信中又明确提出文学作品要有丰富的知识信息，就是说文学作品在增强思想深度和艺术高度的同时，还要力求增强知识信息含量。我们作家必须跟上现代科技迅猛发展的步伐，了解并适应信息化社会的发展，这样才能使文学作品浸润着知识信息，才能生动形象地描绘知识信息。我们不能不说，这是一个新的、很高的要求。

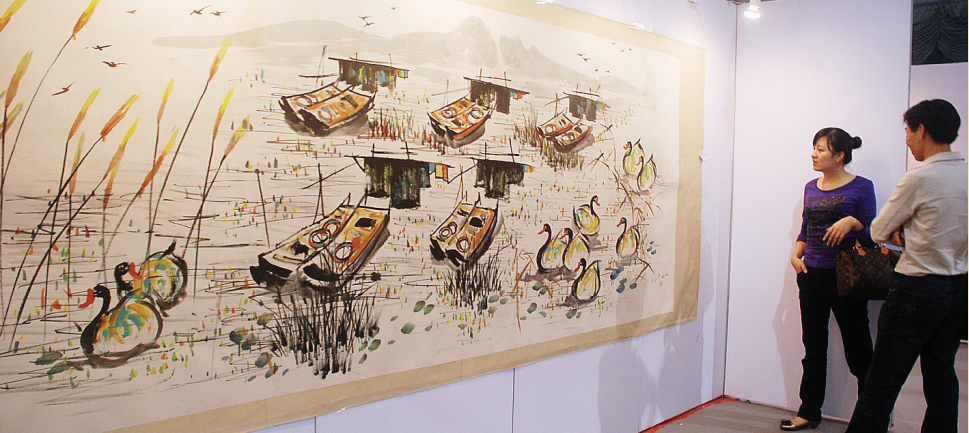
第四，李长春同志在贺信中指出：“要进一步增强责任感和使命感，潜心创作，精益求精，加强思想道德修养，争做德艺双馨的人类灵魂工程师。”文学作品具有引导社会、教育人民、推动发展的功能。作家被誉为人类灵魂的工程师，应该有博大的胸怀，关注国家和民族，以天下为己任，而不应该让利欲遮挡视线，被个人恩怨搅乱心智。要以做一个高尚的人、一个纯粹的人、一个有道德的人、一个脱离低级趣味的人、一个有益于人民的人自勉和互勉。要潜心创作，精益求精，克服浮躁心态，坐得住，沉下心，耐住寂寞，用心雕琢。正所谓“板凳坐得十年冷，文章不压百遍磨”，不肯花足够的功夫，难出传世之作。

第五，李长春同志在贺信中指出：“要开展积极的文艺批评，形成有利于文化创新、有利于优秀作品竞相涌现的良好环境。”积极健康的文艺批评，是文学繁荣的必要条件。文艺批评要积极倡导、大胆鼓励文学创新，热情地为新人新作鼓与呼，努力为文学创新营造宽松的环境。文学批评要保持崇高的文化追求，进一步增强评论的权威性和公信力，切实改变“人情评论”、“自说自话”的现象。

总之，李长春和刘云山同志的贺信内容具有很强的指导性、针对性。我们要把学习贯彻党的十七届五中全会精神与学习贯彻李长春同志、刘云山同志贺信中提出的要求和希望结合起来，不断推动我国文学事业的繁荣发展。

(摘自李冰同志在第五届鲁迅文学奖获奖作品研讨会上上的讲话)

“亚运当代艺术展”在广州揭幕



在第16届亚运会于11月12日开幕。由广州亚组委主办的“亚运当代艺术展”11月9日在广州锦汉展览中心拉开帷幕。本次亚运当代艺术展主要展出各种类作品1700件，其中国画500件、书法500件、油画300件、其他300件，还有刘大为、邵大箴、吴长江、詹建俊等名家大师的应邀作品100件以及社会各界收藏珍品100件。图为观众在欣赏吴冠中的作品。

新华社发
袁宏伟 摄

“中国作家看潞安”活动举行

本报讯 由中国煤矿文联、山西潞安集团主办，中国煤矿作协、阳光杂志社、山西潞安集团文联承办的“中国作家看潞安”暨第四届煤矿中青年作家高级研讨班日前在山西潞安集团举行。

中国作协副主席陈建功在开幕式上说，潞安集团是一个有着优秀传统和光荣历史的企业，在上世纪60年代，石圪节精神就享誉全国。现在，潞安集团实施“中国潞安”战略，做大做强，已经将一个崭新的潞安展现在了世人的面前。他向煤炭战线的作家朋友表示了亲切问候，向潞安集团领导对文学创作工作给予的支持表示感谢。潞安集团公司党委书记王安民、总经理李晋平对作家们的到来表示热烈欢迎，并介绍了集团概况及近年来在实施战略管理，建设煤电、煤油、焦化、电化四大循环经济园区，全面推进科技创新，打造企业文化等方面所取得的骄人业绩。参加活动的还有雷达、胡平、刘庆邦、韩作荣、徐坤、李敬、葛水平、魏微、吴晓煜、徐迅、刘俊、凌翼、鲁顺民、李骏虎、张行健等。

采风团一行赴潞安集团屯留煤矿考察了煤基合成油示范项目，通过座谈会、专题采访、实地参观等多种形式，详细了解了煤变油的工艺流程、技术特点和取得的经验，对煤炭工业转型发展、跨越发展以及新型煤化工产业有了全新的认识。

第四届煤矿中青年作家高级研讨班也同期举行，邀请陈建功等全国作家、评论家、学者授课。来自全国各地煤炭系统、潞安集团及长治市区的学员约100余人参加了这届高研班的学习。

(夏 周)

“油画艺术与当代社会—— 中国油画艺术展”在京开幕

本报讯 (记者 颜 慧) 由文化部艺术司、中国油画学会、北京画院共同主办的“油画艺术与当代社会——中国油画艺术展”，经过一年多的紧张筹备，11月13日在北京中国美术馆开幕。

该画展是对新时期中国油画发展新课题的探讨和研究性的学术展览，也是对相关的创作的一次集中展示。近30年来，中国油画的发展取得了长足进步，时代的发展要求中国油画要更进一步地关注中国当代社会，这不仅要通过作品反映当代社会生活，更要深入当代社会的精神层面，使艺术创作成为当代社会精神的表征和重要的组成部分，并进一步展现当代中国人的心灵世界，使中国油画具有更为深厚的人文精神，从而更强烈地表现当今社会新的变化，体现时代精神。同时在内容和形式上更有效地发挥中国油画的艺术特色，这就要要求中国油画家在掌握油画艺术表现力的前提下，以新的视角对当代社会生活作出深入观察与表现，使中国油画更具有时代特征。在油画的形式语言层面，进一步探索和提升具有本土文化特色的表现力，发扬艺术上的原创精神。这一目标的达到，要求油画家们更深入地学习中国传统文化和体悟其艺术精神，把中国当代油画建设与中国当代文化建设融为一体，构建具有中国文化特色的油画学派，这是当代中国油画家必须面对的艺术课题。

展览组委会共收到包括港澳台在内的全国共3600余件作品，最终247件作品入选展览。展览将占用中国美术馆9个展厅。该展览无论是参展作品数量和展线长度都创下近年来的纪录，是一次高水准的油画学术展。2010年适逢中国油画学会成立15周年，中国油画学会将举办一系列的庆祝活动，该展览正是其中重要组成部分。

《小溪流》创刊三十周年纪念座谈会举行

本报讯 《小溪流》杂志创刊30周年纪念座谈会日前在长沙举行。中共湖南省委宣传部副部长魏巍，湖南省文联原执行主席谢璞、周健明，湖南省文联副主席彭见明，湖南省作协名誉主席宋未央、肖育轩，湖南省作协原党组书记赵文智，湖南省作协党组书记龚义智等参加座谈会。与会的还有湖南省老中青儿童作家，《小溪流》杂志社历任主编以及老师、读者等各界代表。

《小溪流》创刊于1980年，由湖南省作家协会主办，茅盾先生题写了刊名。创刊30年来，《小溪流》坚持正确的办刊方向，刊发了大量儿童文学精品佳作。该刊被国家新闻出版总署列入向全国少年儿童推荐的优秀少儿报刊。《小溪流》也一直心系读者。据刊物主编黄亦鸣介绍，为了倾听读者的心声，杂志社的编辑经常深入农村、山区和工矿子弟学校，送刊物下乡，了解孩子们的想法。一次走访中有小读者反映，山区电压不足，他们读杂志较吃力。杂志社下一期的刊物就改用了高白度纸张，使印刷字迹更为清晰。现在，杂志一直用这种纸张，尽管增加了成本投入，却满足了更多山区孩子的阅读愿望。据了解，为了适应读者需要，增加杂志的科技含量，《小溪流》杂志社已与有关单位合作，成功开发了杂志点读笔，让杂志向有声读物迈进。

(溪 水)

“长江杯”江苏文学评论奖揭晓

本报讯 11月2日，“长江杯”江苏文学评论奖颁奖典礼在张家港举行。中共江苏省委宣传部副部长梁勇，江苏省作协党组书记、主席范小青参加颁奖典礼并讲话。

“长江杯”江苏文学评论奖由中共江苏省委宣传部、江苏省作协、张家港市人民政府共同主办，中共张家港市委宣传、张家港市文联承办。该奖于今年8月份启动，向江苏文学评论、影视文学评论界作者广泛征集，经过专家的评审，王彬彬的《鲁敏小说论》等13篇作品获奖。作为江苏专为文学评论设立的省级文学

奖，此次评奖旨在通过评选优秀文学评论作品，表彰和奖励优秀文学评论工作者，加强文学评论队伍建设，从而更好地把握文学创作导向，促进江苏文学事业健康发展。

此次活动参评作品内容丰富，既有对文学作品、文学现象、文学思潮的研究，也有对影视作品的评论，比较全面地反映了2008年至今3年间江苏文学评论的总体成就，同时让人看到了一支年龄结构较为合理的“梯队式”江苏评论队伍，为江苏文学批评的整体水平和可持续发展提供了良好的保证。

(周 轶)

山东省作协组织作家 赴黄河三角洲地区采风

本报讯 根据国务院和山东省委、省政府建设黄河三角洲高效生态经济区的战略部署，按照山东省作协六届二次全会确定的工作任务，近日，山东省作协组织王兆山、杨发运、刘新沂、黄强、逢春阶、李登建、刘玉栋、瓦当、逢金一、李岫青、谭踐、宗利华、范玮等作家赴东营、滨州两地，开展为期一周的创作采风活动。

采风活动期间，作家们深入到东营、滨州两市及所属的广饶、垦利、沾化、邹平等县考察采风。采风团成员先后参观了山东省第一个农村党支部广饶县大王镇刘集党支部、山东省知名品牌企业华泰集团、世界上最大的棉纺织企业魏桥创业集团、农业产业化国家重点龙头企业西王集团等20多个单位。蓬勃发展的高效生态经济、优良的革命传统以及别具特色的人文风情都给采风团成员留

下了深刻的印象，激发了大家的创作灵感和激情。

作家们认为，东营、滨州作为黄河三角洲高效生态经济区开发建设的中心城市和主战场，在国家和山东省委、省政府有关政策的大力扶持下，在当地党委政府的正确领导和广大人民的辛勤创造下，正在发生深刻的变化，在不久的将来，这里必将成为经济繁荣、环境优美、生活富裕的高效生态经济区。

作家们还表示，他们将充分发挥自己的才智，用手中的笔，通过诗歌、散文、报告文学等文学的形式，积极反映黄河三角洲开发国家战略带来的新变化、新风貌，反映山东在经济、文化强省建设中的新举措、新业绩，把充满生机与活力的“黄三角”生动地展现在世人面前，为“黄三角”开发建设作出自己应有的贡献。

(郑兆辉)

米兰孔子学院研讨“重写女性”

本报讯 由意大利米兰孔子学院举办的“超越模式化观念：重写女性”国际学术研讨会日前在米兰国立大学举行。

米兰国立大学是意大利具有悠久历史传统的著名学府。该大学孔子学院与我国的文化交流联络紧密，特别是近年它致力开展的一系列学术活动，对于海外学界对中国当代文学发展的了解与认识发挥了积极的促进作用。评论家何向阳应邀参加研讨会，与来自法国、意大

利、黎巴嫩以及北非的作家、诗人和学者就各国女性写作所面临的问题以及女性写作者与人物的关系分析做了深入地研讨与交流。

会议期间，何向阳还与米兰大学孔子学院院长、《文心雕龙》意文版译者兰珊德教授就女性主义文学的发展进行了交流，并向学生做了“身体中的‘灵魂’——中国女作家关注的六个问题”的专题讲座。

(欣 闻)

中国杂技家协会第六次全国代表大会闭幕

本报讯 中国杂技家协会第六次全国代表大会11月5日在京闭幕。会议期间，代表们通过了新的中国杂协章程，分析了杂技发展的形势和任务，总结了第五次代表大会以来杂技工作的成绩和不足，提出了今后五年的工作设想，并选举产生了由107人组成的理事会和11人组成的新一届主席团。经中国杂协第六届理事会选举，边发吉当选为中国杂协第六届主席，邓宝金、宁根福、刘金利、齐春生、孙力力、李西宁、阿迪力·吾依尔(维吾尔族)、邵学敏、程海宝、戴武琦当选为副主席。随后举行的第六届主席团第一次会议任命邵学敏为秘书长，推举夏菊花为名誉主席。

未来五年，中国杂协将把催生优秀杂技作品作为重要工作。通过比赛、评奖、举办示范性的演出等方式，加大艺术创新力度，着力打造精品力作；通过非物质文化遗产抢救工程的契机，挖掘整理优秀的民族文化资源，并通过展演、办节等方式，努力搭建交流展示的平台，为推出更多的杂技精品佳作创造条件。此外，中国杂协还将努力推出一批体现国家水准、代表国家形象、深受国外观众欢迎、具有市场感召力的文艺作品进入国际文化演出市场，切实增强中国杂技的国际竞争力和影响力。据悉，在北京修建国家马戏院、举办纪念建党90周年、第二届中国杂技艺术节、中国杂协成立30周年庆典等重大活动已列入杂协未来五年的议事日程。

(徐 健)

责任编辑：武翩翩

电话/传真：(010)65002492

电子邮箱：wybxinwen@sina.com