

文艺报

WENYI BAO

中国作家协会主管主办 2010年11月17日 星期三 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3208期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

128

·标题新闻·

中共中央政治局常委李长春近日在云南调研时强调，党的十七届五中全会对文化的重要地位和作用作出了深刻阐述，对加强文化建设、提高文化软实力作出了新的部署，为“十二五”时期文化改革发展指明了方向。宣传思想文化战线要认真贯彻落实全会精神，深入推进文化体制改革，加快发展文化事业和文化产业，努力开创文化科学发展新局面，为加快转变经济发展方式、推动经济社会又好又快发展作出贡献

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山近日在广东调研时强调，要认真贯彻中央要求，紧紧围绕学习宣传贯彻党的十七届五中全会精神，扎实做好各项宣传思想文化工作，不断深化群众性精神文明创建，为推动科学发展、促进社会和谐提供思想舆论支持和强大精神动力

青年批评家正成为文学批评的生力军

□本报记者 刘颋

近日，由上海市作协、中国现代文学馆、《南方文坛》联合主办的首届“今日批评家”论坛在上海举行。中国作协党组成员、书记处书记、《人民文学》主编李敬泽，中国现代文学馆常务副馆长吴义勤，《南方文坛》主编张燕玲，上海市作协党组书记臧健民以及周立民、贺桂梅、刘志荣、李云雷、刘复生、梁鸿、刘春、霍俊明、李遇春、杨庆祥、陆梅、黄平、李丹梦、李静、张念、金理、王迅、何述强、聂伟、杨俊儒、甫跃辉、李云、李一、张勤、夏伟、木叶、茱萸、汪雨萌等30余位来自全国各地的“70后”评论家参加了论坛。会上，青年批评家们围绕“全媒体时代的文学批评”展开了热烈的讨论。

李敬泽在讲话中说，相对于作家而言，一个批评家要被公众认知，需要更长的时间。当前众声喧哗的文学现场，缺乏批评家明晰、尖锐的声音。如果文学就是由这种毫无质量的热闹构成，中国文学的基础、环境、品质都会出现问题。他希望青年批评家们积极介入到文学中去，并应该保持一种敏锐的、活跃的、介人性的，甚至是战斗性的姿态，真正成为现代文学生活中一支非常重要的力量。人们之所以需要文学批评，是因为它是我们的文化生活和精神生活中非常重要的一个方面。

1998年，《南方文坛》推出了“今日批评家”栏目，在十余年的空间里，已有67名青年批评家从“今日批评家”走过，并成长为今天中国文学批评的中坚力量。关于“今日批评家”，张燕玲告诉记者，“今日”不仅是青年的年龄概念，更是当下的、现在进行时的。现在的一批“70后”、“80后”批评家已经取得了相当可观的成绩，但还没

有被更多的人所认知。“今日批评家”的宗旨，就是凝聚批评新力量，互启文学新思想。关于举办“今日批评家”论坛的原因，臧健民谈到，举办这样一个论坛是想建立一个能够体现年轻批评家思想、观点、立场、态度的平台，或者是一个发表话语的空间，因为现在这样的平台和空间还比较弱。吴义勤认为，本次论坛把“70后”、“80后”最优秀的批评家集合在一起，是中国当代文学批评的大事。

全媒体时代的文学批评如何确立自身价值

当下文学批评与媒体究竟是一种什么样的关系？李遇春认为，当下的文学批评被媒体绑架了。“全媒时代”即“泛媒体时代”，在这个以网络为核心的时代里，各种传统与现代的媒体已经被网络组织和编制成了一个巨大的媒体文化帝国，几乎所有的文学批评形态都被纳入了“泛媒体”批评的话语轨道。在“泛媒体”意义上，媒体不仅是媒介，更是权力，它既在宏观的制度层面上，也在微观的话语形式中，深层地制约或操纵着这个时代的文学批评。

在全媒体这张大网中，文学批评如何确立自身存在的价值？李静认为，在这个意义蒸腾的时代，文学批评需要强化和发展的，是在文学批评的过程中持续不断地表述对美、真实、意义和自由的体验，以及对心灵形式和精神生活的个体性和复杂性的探索。测量文学作品揭示个体自由和存在意义的方式与深度，是文学批评永恒的责任。

黄平表示，全媒时代是一个高度变化的时代，一种非常

复杂的力量正在重新组织我们的生活，尤其是重新组织青年的生活，它作用到文学上也使文学发生了非常明显的变化。针对很多人抱怨文学和文学批评的边缘化，他认为，边缘化是文化批评所选择的防御性策略。在此情形下，还是应该通过确立自己的不变和变，深入到变动中找到不变的东西。深入到历史深处再建一个想象，是当代文学非常重要的工作。

批评家如何有效介入现实社会

与会的很多青年批评家都来自高校，因此，如何让学术与心灵、生命发生联系，如何以自己的方式介入到现实社会中，也是大家热烈讨论的话题。以自己创作非虚构作品《梁庄》为例，梁鸿认为，全媒时代的文学批评，批评者首先要寻找到自我的精神起点。文学批评不仅仅是做学问，更要以自己的方式参与到当下的文学建构、文化建构当中。只有以自我精神不断反思为基础，才能对当下批评话语和思想话语中的词语、文学文本、文学现实与潮流具有一种反省能力和思考能力。

在这些年的理论批评实践中，贺桂梅努力使文学获得一种大的、总体的视野。她希望跨学科研究，比如历史学、社会学、政治学的研究，能推进自己文学研究的深度和广度。“文学是很有力量的东西，如果要提一个时代的想象力，文学始终处在中心位置。文学地位的变幻不在于文学自身出了问题，而是我们知道自己要拿文学干什么。我希望走出去，再回来，重新来实践。”

《中华高歌》以文学形式弘扬道德新风

本报讯（记者 王觅）由中央文明办和中国作家协会主编的《中华高歌——走近第二届全国道德模范》一书近日由作家出版社推出。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山为该书作序。

刘云山在序中说，全国道德模范是各条战线涌现出的杰出代表，他们以高尚品德和感人事迹，集中体现了中华民族的优秀品质，体现了社会主义道德的本质要求，体现了我国社会发展进步的时代精神。先进模范人物是公民道德建设的排头兵。要充分发挥他们的示范引领作用，把学习宣传先进模范人物的过程作为普及基本道德规范的过程，弘扬真善美的过程，建设社会主义核心价值体系的过程，使我们倡导的价值观念变得生动形象，让先进的思想道德变得可学可行。要善于从各个地区、各个行业、各类人群中发现树立先进模范人物，充分展示积极健康向上的社会主流，使党政军民、男女老幼都学有榜样、赶有目标。要开展形式多样的学习活动，在增强吸引力、提高参与度上下功夫，把先进模范人物的崇高精神转化为全社会共同财富，转化为指导实践推动工作的强大动力。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记何建明介绍说，《中华高歌》共收录了55篇报告文学作品，是首次以文学形式弘扬全国道德模范先进事迹的报告文学集。数十位作家历时半年深入采访创作，通过报告文学这种纪实性与艺术性相结合的文学体裁，生动再现了55位第二届全国道德模范的事迹。该书可以使读者了解到陈光标、孟祥斌、周国允、邱光华、谭之平等全国助人为乐、见义勇为、诚实守信、敬业奉献、孝老敬亲模范感人至深的故事，对弘扬社会主义核心价值体系、进一步贯彻落实《公民道德建设实施纲要》具有重要意义。

中国油画学会庆祝成立十五周年

本报讯（记者 饶翔）11月13日，中国油画学会成立15周年大会暨中国油画学会第三届理事会在北京人民大会堂举行。众多中国文化界、美术界人士齐聚一堂，共庆中国油画学会成立15周年。

文化部副部长王文章，中国文联党组成员、副主席冯远，中国文联副主席、中国美协协会主席刘大为，中国美协协会常务副主席吴长江分别在会上致辞，对中国油画学会的发展历程给予高度评价，也对中国油画学会的未来发展寄予厚望。中国油画学会主席詹建俊作了题为“中国油画的自觉与追求”的主旨发言。中国油画学会副主席张祖英作了中国油画学会15年来的工作汇报。大会换届产生了中国油画学会新一届主席团，许江接替詹建俊担任新一届主席，并在上任致辞中提出了中国油画学会新的发展举措。大会由中国油画学会副主席尚扬主持。

中国油画学会是为适应新时期中国油画蓬勃发展的需要、加强学术研究的力度，以中国美协专业咨询组织油画艺委会第一届成员为基础，聘请国内专业院校和艺术创作机构的知名专家共同组成的油画专业学术团体。自1995年11月在北京成立以来，历经15年的发展，中国油画学会已成为一个在中国文化界具有较大社会影响的全国性学术团体。

八方文讯

《南方文坛》2010年度优秀论文奖揭晓

《南方文坛》2010年度优秀论文奖日前揭晓。施战军的《论中国式的乡村小说的生成》、孟繁华的《民族传统与“文学的世界性”——以陈季同的〈黄衫客传奇〉为例》、刘川鄂的《“除渣”与“去蔽”——关于文学与民间记忆的思考》、李建军的《怎可如此颂秦皇——从〈大秦帝国〉看当下历史叙事的危机》、金理的《反躬自省的“医生”与拒绝被动的“病人”——从这个角度讨论文学中的医疗与卫生话语》、杨晓帆的《知青小说如何“寻根”——〈棋王〉的经典化与寻根文学的剥离式批评》等6篇论文获得了年度优秀论文奖。据悉，这一年一度优秀论文奖至今已举办了10年。

（述强）

义乌市首次评出青年“文学之星”

近日，浙江省义乌市首届青年“文学之星”大赛评选结果揭晓。龚安琪《我是个索然无趣的人》、龚建卫短歌二首《记二乔故里松瀑山》《记戚家军纪念馆》和周波《乌伤追梦》分获散文、诗歌和小说类作品一等奖，卢圣爱等6人获二等奖，朱若奎等9人获三等奖。此次的参赛作品要求紧扣时代脉搏，突显文学风骨。

浙江义乌是一座具有深厚人文积淀的历史文化名城。为弘扬义乌文化、推动义乌文学事业发展，义乌市文联、义乌团市委、义乌商报社、义乌市广播电视台主办，义乌市作家协会承办了本届大赛。很多参赛选手都表示，此次大赛激发了他们的文学创作激情，他们将继续为繁荣义乌的文学事业而努力。

（季关泉 何特坚）

诗文集《童言无疆》在京首发

近日，由《诗探索》编辑部主办的《童言无疆》新书首发式在京举行。林莽、谢冕、吴思敬、陈祖芬、孙德全、刘福春等50余位文学界人士参加首发式。

诗人李量长期从业于证券金融行业，多年来笔耕不辍。新出版的诗文集《童言无疆》由李量与其子李行微共同创作，作家出版社出版发行。该书包括《天空与翅膀》和《脚步与家园》上下两部，共计60余万字。书中所有文字皆源于童年的经历，受益于童年给予的灵感。这既是一部父子十年的光阴史，也是一部唤醒大众对童真、童心和童趣去思考、寻找和回忆的沉思录。与会者表示，《童言无疆》给我们的生活注入天真，注入单纯，注入阳光，注入热诚。李量、李行微的心灵文字提醒我们，童言无疆是现代人最好的回归。

（黎华）

《中国诗剧场——我听见深圳在歌唱》上演

本报讯（记者 徐忠志）由中共深圳市委宣传部、深圳市文联、深圳市剧协等精心打造的《中国诗剧场——我听见深圳在歌唱》11月12日在深圳上演。深圳市文联党组书记罗烈杰，深圳市文联党组成员、专职副主席杨宏海、姚峰，深圳市剧协主席从容，以及来自全国的诗人、评论家李小雨、张同吾、郁葱、商震、周所同、徐敬亚、王小妮、红孩、赵晏彪、籍云、李秀珊、李犁、陈寅、吕贵品、莱耳、苇白、田地等与深圳观众一同观看了演出。

该剧精选了深圳改革开放30多年来30位诗人的30首诗，由大学生为主体的演员朗诵演绎诗歌的意境，放大诗歌的情绪，以诗歌与情景紧密结合的形式突破了传统诗歌朗诵会的模式。东门老街、华强北、深南大道、桂庙，这些深圳人熟悉的地理名词时而在剧场中出现，伴随着诗人的作品，都市人打拼的艰辛和疲惫，两性关系的感情纠葛，南方和北方的对比，理想和现实、原乡和城市之间的冲突等等，也相继在“诗剧场”中上演。在演出现场，观众可以听到激情的诗歌朗诵，可以看到鲜活而魔幻的生活情景，还可以享受到美妙的音乐、灯光和舞美，观众的思绪不断被舞台上的某些诗句、某个场景和某种音乐所感染、所拨动。

张同吾认为，这种创新很有韵味，给观众留下很大的想象空间，扩充了诗歌的传播方式。有观众表示，“诗剧场”整个演出都是诗意的流动，加上音乐和舞美等元素，很容易触动



人心。《我听见深圳在歌唱》虽然没有重大历史事件的表述，但30首诗歌的30种表现形式、30个精彩片段交融在一起，已经形成了一个全景式的深圳民间记忆。

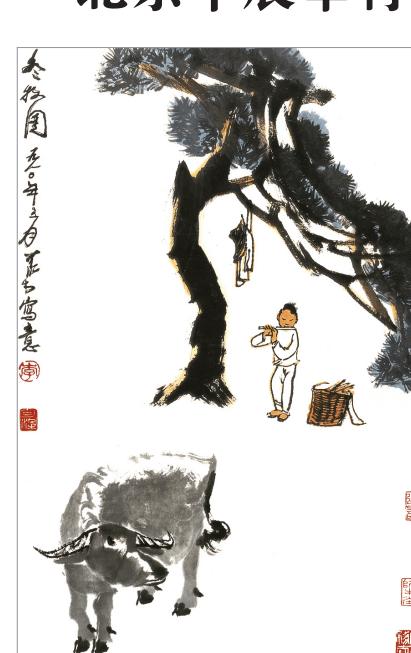
罗烈杰对记者说，打造“中国诗剧场”，旨在打造深圳新的文化品牌，推动国际化大都市的文化创新和高品位的文化追求，让改革开放的实验场——深圳成为文化创新的亮点和创新的主体。

天津研讨基层作者长篇小说

本报讯 由天津市作协、天津市文学院和天津市和平区文联、和平区作协共同主办的“谷金、白晶、方紫鸾长篇小说研讨会”近日举行。本次研讨会旨在推出新人，为基层业余作家打造平台。蒋子龙、赵玫、夏康达、王彬、李建军等与会者就小说文本进行了分析，认为谷金的《醜醜》试图突破西方文学“时间性描述”，继承中国古典文学“构联法”传统并有所创新，虚构了一个荒诞却又真实的酒国风俗故事；白晶的《方正人生——王选传》以激情洋溢的笔触，生动地再现了被誉为“当代毕昇”的北大方正创始人王选院士在科学探索上的方正人生；方紫鸾的《单身女人的日记——爱一天，算一天》以日记小说的形式，将现代都市女性的情感生活描摹得入木三分。几部作品各具风格，相对各自早先的创作，思想上、艺术上都有很大提升。大家联系作家的实际，讨论了当前中国文学的发展脉络、走向和趋势，同时把作家的创作放在天津乃至全国的大背景下把脉会诊，总结了优势和长处，指出了需要改进的方面以及今后提升的空间。

（乔爽）

北京华辰举行2010年秋季拍卖会



参加华辰秋拍会的《冬牧图》(李可染 作)

本报讯 北京华辰2010年秋季拍卖会于11月16日至20日在北京伯豪瑞庭酒店举行。其中16日至18日为预展，19日至20日为正式拍卖。本次拍卖会共推出中国书画、瓷器玉器工艺品、油画及雕塑、影像共4个门类、7个专场的一千余件拍品。“红色经典”系列一直是华辰拍卖的特色藏品，本次又重点推出了1974年陕西省文化局美术创作组秦文美集体创作、由刘文西主要执笔的《幸福渠》。该画作以现实主义的创作手法，反映了中共中央书记处在延安枣园居住期间领导全党和解放军开展的大生产运动。在中国书画部分的重要私人收藏方面，叶浅予、齐白石、弘一法师、李可染等名家的精品佳作将集体亮相。此外，康有为、胡适、赵朴初、叶圣陶、启功等具有文化含量的“名士”墨迹亦雅集一堂。油画方面则包括周春芽的早期作品《叶帅》，写实绘画的代表作品艾轩《祈盼》、陈衍宁的《昨夜星辰》等，以及尹朝阳的“青春残酷绘画”《郊外》。本次拍卖还设有包括周思聪绘画、日本私人收藏古砚、新中国连环画、插图原稿等在内的多个专场，尤其是古砚专场突出体现了华辰“文化收藏”的宗旨。

（饶翔）

首届广东省大沙田诗歌奖揭晓

本报讯 近日，由广东省作协、东莞市文联、东莞市沙田镇人民政府联合主办的首届广东省大沙田诗歌奖（2008—2009）举行颁奖典礼。百定安《迟到书》、胡的清《裸露的事物》、郑启谦《郑启谦诗选》、黄金明《黄金明的诗（二首）》获“作品奖”，柳冬妩《身体的真相》、林馥娜《城市·诗·记忆》获“理论奖”，五月诗社获“民间团体奖”，郑玲获“成就奖”，“民间刊物奖”和“新锐奖”空缺。

广东省大沙田诗歌奖是广东省惟一的诗歌专业奖项。首届评奖年度定为2008年至2009年，以后每两年为一个评奖周期，逢双年度评奖。根据组委会介绍，首届评奖的42个推荐单位共推荐78个候选对象（含作品、社团、刊物和个人），其中符合参评条件的候选对象有68个。经过初评委和终评委的认真评审，最终产生8个获奖对象。

广东省作协主席、党组书记黎红球认为，本届获奖作品贴近现实、贴近生活、贴近群众，题材广泛、风格各异；获奖个人和获奖社团的诗歌成绩卓著，具有相当的代表性。这些获奖对象较为全面、准确地反映了广东省诗歌的创作成就和创作水平。

（邱海军）

中国现代文学馆

公益讲座预告

时间：11月21日 9:30-12:00

主讲人：孔庆东（北京大学中文系教授）

题目：鲁迅的文化立场

责任编辑：王觅 电话/传真：(010)65002492
电子邮箱：wybxinwen@sina.com