

中学校长的一句“最好的素质”，不仅道出目前中国素质教育的困境，也道出校长实名推荐制面临的问题。

校长推荐制推行两年，一直在争议中前行，但争议的焦点已经由当初的“校长推荐会不会导致腐败”，变成现在的“校长推荐成了分数大比拼”。2009年，北大首批39所校长推荐制学校共推荐了90名优秀学生，但大多数中学校长都选择了“锦上添花”地将推荐名额分配给成绩顶尖的优等生。有媒体对该年度校长推荐语盘点后发现，有60人的推荐语使用了“成绩优异”、“名列前茅”、“分数在年级排名前三”等字眼。

实名推荐成了实名“推尖”，鞭子不能全打在校长身上。据了解，校长实名推荐虽没严格规定，但“综合素质优秀或学科特长突出”却是基本要求。更何况被推荐者即使享受加分优

中国作家富豪排行榜折射出版现状

2010年度的中国作家富豪排行榜出炉了。前十名里，以青少年儿童为主要读者对象的，占了半壁江山：杨红樱、郭敬明、郑渊洁、韩寒和天下霸唱。如此看来，说“中国作家爱吃青春饭”，多少是有点根据的。

这份作家富豪榜的公布也折射出当前出版界的现状。首先是阅读人口的年轻化。谁是中国大众图书市场的主力？毫无疑问是青少年，尤其是在校学生。中国出版科学研究所近几年的国民阅读率调查都证实了这一点。他们以旺盛的求知欲和日益增强的购买力，造就了青少年读物市场。相反，据调查，中国成年人年均阅读图书不到两本，与发达国家大多在10本以上、以色列甚至高达64本的阅读量相比，实在悬殊。其次，中国阅读市场存在娱乐化、功利化倾向。排行榜前十名作家中，没有一位是严肃文学作家；青春文学、玄幻小说、职场攻略最受追捧。在流行文化大行其道的今天，这样的市场选择难说对错。但问题是，对青少年而言，如果他们的青春都是在低幼化、浅阅读中度过的，未免太可惜了。一旦走出青春阅读的气场，读书的习惯就会在生活的压力下渐渐消失。而中国出版界的问题还表现在富豪作家们的“低含金量”上。和国外的同行比起来，就算是挤上了富豪榜的这些中国作家，其实也相形见绌。这恐怕有一个重要原因：创作理念和水准欠佳。

摘自《人民日报》11月16日 张贺文

胶州路大火不能只烧痛了上海

11月15日，胶州路一场大火，烧痛了上海。初步查明，这是一起责任事故，是由无证电焊工违章操作引起的。

高层建筑灭火是个老大难问题，或许绝大多数人都没有想到，这个问题会以如此惨烈的方式呈现出来。现在，消防能力最强的北京，也只能扑灭100米左右高层建筑的火灾。高层建筑的消防安全既然如此薄弱，为什么当下北京、上海等大城市却要一再修建超高建筑，不断地把城市天际线向高空拓展？上海大火应该令这些城市的管理者和高层建筑的投资者们冷静下来，并令这股风潮得到有效遏制。

相信很多人面对这场火灾的时候，既会为同胞生命的逝去而痛心不已，也会产生对自身安全的焦虑。

高层建筑重在火灾的防患于未然，因此高层建筑本身的消防设施和防火能力需要更高的标准。近年来高层楼宇发生的火灾背后几乎全部隐藏着人祸。因而，有关部门需要做的就是让高层建筑的消防设施不要成为摆设，让消防安全意识和制度贯彻进每一个社会环节，让消防演习不要走过场。

在这场上海大火中，如果项目施工和监理的安全防范措施都完全到位，那么，四位无证电焊工怎会上岗，火灾可能就不会发生；如果，这所居民楼的消防设施完全达标，或者在大楼中部有应急避难所，那么，伤亡可能不会如此惨重。更值得追问的是，据媒体报道，失火居民楼的业主曾经投诉施工存在消防安全隐患，这有没有引起有关消防部门的重视？既然，四位电焊工根本没有证，那么，这个工程又是如何获得消防部门的允许而开工的？一个本是造福于民的市政工程，变成了一场祸害生命的灾难。事情何以会变成这样？期待这场大火背后更多的细节披露出来。

上海大火不能只是烧痛了上海，也应该烧痛很多国人。上海大火的善后不只是抚慰幸存者与罹难者亲属，以及公布真相、启动问责，在此之外，还要看到大火带给整个社会的心理震撼，需要有切实的反思与改进举措才能缓解社会的焦虑。

摘自《新京报》11月17日

清华火灾烧出监管之失

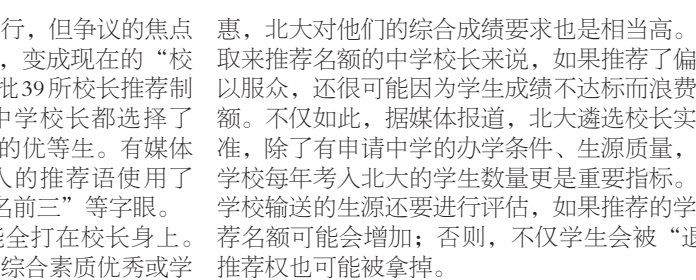
11月13日凌晨1点多，清华学堂失火。300多名消防官兵耗时两个小时才将大火扑灭。大楼东部部分屋顶被烧塌，过火面积达800平方米，幸未造成人员伤亡。清华大学称大火对清华学堂主体结构造成影响。

11月8日，北京市文物局召开“全市文物系统冬春季火灾防控及2011年度烟花爆竹安全管理工作部署会”，重点提到了文物修缮施工现场的安全问题。话音甫落，大火燃起，这真是充满讽刺意味。强调火灾防控，如有必要，但仅仅强调显然不够。须知，台上阔论高谈，不如实地查看。与此同时还需问明，无论清华火灾还是相关施工方，是否将火灾防控镌刻在脑海深处？如果平时主动防范，这场无妄之灾或可避免。报道中还有一个细节耐人寻味。几天前，一辆消防车在清华学堂前举行消防演习，这当然是必需的。问题是，演习过后，实际工作是否还是应付，还是演戏？

鉴于清华学堂的火灾，北京市文物局已印发紧急通知，再次强调火灾防控工作，特别是修缮工地火灾防控。既有前车之鉴，就该力戒形式主义，做到发文与督察并重，强调与监管共举。

摘自《京华时报》11月15日 王石川文

校长实名推荐变成了实名“推尖”



WENZHAI

批判现实主义的新气象

友人请客，到国家大剧院潜入“蛋壳”见世面，看了一场“主旋律”话剧《最后的斗争》。故事挺“尖锐”，剧名取自《国际歌》的副歌：c'est la lutte finale,毫不回避“社会基本矛盾”。一高干家庭，老爷子不知受过什么刺激，常有幻觉，动辄回到革命战争年代，冲呀杀呀，要把名字刻在烈士墓上。家人遵循医生嘱咐，在他面前绝对不可提及任何涉及党和政府、改革开放的事儿，例如老二喜欢发牢骚，嘀咕些讽刺干部作风的笑话段子，老爷子听见，准保犯病。可是除了老两口儿，周围一帮人全在进步，上上下下，拼了命捞钱捞人。我边看边胡思乱想：有朝一日，会不会这伙硕鼠建成一国，“团结起来到明天”，他们依法腐败的那一万条“理由”，不就是一门精深的“国家理性”？

《斗》剧却在这一点上出了格：不但描绘了精英栋梁的腐败勾当，而且推翻成见，把被划定的理性还给了替“理性们”打工、进城扛活的乡下人。是的，连上班玩儿郎当、被国企老总(老三)炒了鱿

鱼的那个农民工小伙儿，也晓得算计，运用理性编造理由。表面上对老板低声下气，暗地里却在给他的灵魂把农村人的好品德丢个一干二净，看到老板贪污案发，企图潜逃美国，就乘机上门敲诈，甚而图谋老板父亲即革命老干部的房产；恨不得老爷子老奶奶一伸腿送去八宝山，儿子女儿一总“双规”蹲大狱——好一手狠心毒、玩得转法治的农民工！

如此，《斗》剧虽是“主旋律”文艺，却一反春晚式的逗乐和插科打诨，回归了严肃的现实主义，让观众直面那标举“理性”的法治化的社会腐败。

也许，这批判的现实主义，预示着一番新的气象，仿佛暴风雨到来前，一只迎着乌云低飞的燕子。现实主义文艺在现代中国曾有辉煌的成就；其勃兴于晚清，才俊辈出，至上世纪下半叶，方见凋零。今天，当旧的社会关系与社会控制策略以“理性”的面目再临九州，可否期待现实主义更新我们的文艺，进而“让思想冲破牢笼”。

摘自《书屋》第11期 冯象文

日本文学奖是这样选出来的

在日本，最受关注的是芥川龙之介文学奖。读者想要了解芥川龙之介文学奖产生的过程不难，每位评委的详细意见都登在杂志上。

杂志首先公布评委阵容。以第141届芥川龙之介奖评选为例，评委包括池泽夏树、石原慎太郎、小川洋子、川上弘美、黑井千次、高树伸子、宫本辉、村上龙、山田咏美共9人。多为实力派作家或评论家，知名度也都不低。《文艺春秋》记录了评选的两小时内评委们的详细意见，并以每人千字左右的篇幅，加以整理公开。这样一来，读者就能了解(顺带监督)大奖产生的过程。评委的个人意见也可以自由发表，万一评委会“民主”表决出一部引起公愤的劣作，先前反对的评委就不用背黑锅了。

有了记录，我们不难了解每位评委的看法，大家的意见分歧也是明显的。最后小说因得票最高而获奖，持反对意见的评委也会接受这一结果，毕竟自己要说的话都已经说了。这种评委间的争论在今年初的芥川奖评选中表现得更为明显。有些评委强力推荐的作品“没得到多数人的赞同”，只好坦言遗憾。石原慎太郎则毫不客气地大骂其中3部作品(一共也就5部小说候选)，因为它们的标题是片假名，有外来语的味道，石原因此而忧心忡忡。

摘自《南方周末》11月11日 吉井忍文

金钱不能为历史伤疤美容

上周，据说是一名来自中国大陆的商人，在英国花5000多万英镑拍下一个估价约80万英镑的乾隆时期瓷瓶，创下中国艺术品拍卖价的新记录。英国卖主激动得“几乎晕倒”，英国媒体纷纷感慨中国富人的“瓷器爱国主义”，《金融时报》称中国人在“重寻身份和文脉”。

西方国家对中国人的“爱国主义”一直很警惕，但对这类“爱国主义”却十分欣赏。据称正是这种“爱国”感情的推动，近几年海外的中国文物价格“到了令人咋舌的地步”，如被专家认为并没太大文物价值的圆明园兽首曾被炒到亿元天价。

然而第一，这样的爱国并非理性的。事实上它在促成西方老牌殖民国对中国的“二次掠夺”，上一次直接抢走了文物，这一次通过把文物卖给中国人，使当年的抢掠获得了经济上的变现，“赃物”还因此合法化。中国今后追讨文物将更加艰难，因为过去文物只是文物，现在文物成了潜在的巨额现金。让中国文物持有者放弃经济利益，比在道德上说服他们显然会更加艰难。

第二不能排除回购文物中一些与爱国主义无关的理性，这种理性是商业性的，其中含有相当复杂的国外及国内文物市场相互带动的谋算。然而

梁从诫:60岁开始的辉煌

10月28日，梁从诫在北京病逝，享年78岁。消息传开，北京东城区他那所朴素的旧式宿舍楼中的家中，挤满了前来慰问和吊唁的人们。几乎所有的媒体在报道这一消息时，都用了“梁思成之子、梁启超之孙梁从诫去世”这样的标题，岂不知，这是梁从诫生前最不爱听的一种身份介绍。作为梁思成和林徽音的儿子，梁从诫一生都想摆脱这种名门之后的光环与重负，而以自己的能力和能力来走出自己的人生之路。

1958年梁从诫研究生毕业后，曾在云南大学教书，后又回到北京，在外交部研究国际关系，经历“文革”的动乱和下放。到“文革”结束后，从1978年到1988年，他在中国大百科全书出版社任编辑，参与创办《百科知识》月刊。这是他享受体制内铁饭碗福利待遇的最后一个职务。1988年，时年56岁的他辞职，去民办的中国文化书院担任导师(教授)。

应该是从这个时候起，他开始思考中国的环保问题。

“人一生会有一个高峰，而梁从诫先生的高峰，却是从他60岁以后开始的”，与梁从诫一起创办中国最早的民间环保组织“自然之友”，现任“自然之友”理事长的杨东平说，“梁从诫对于‘自然之友’的开创之功，对于中国环保事业的贡献，恐怕他自己都想不到，他以感召带动和孵化了中国一代的环保人，如奚志农、杨欣等，这一代人的崛起，对他个人环保事业的推动远远超出他个人的影响”。

纵观梁从诫的一生，熟悉他的人，包括他的子女，都同意，他的最后十几年，也就是从60岁以后的人生，是他最耀眼的一段。这里不应该拿世俗的成败来衡量，因为从环保事业来说，很难说其在中国有了很大成功。但是不

网络流行语折射公众的权利焦虑

搞的范畴，而有赖于热门新闻事件催生。网络流行语不经意的蜕变，无疑使之具有了更加丰富、更加令人深思的内涵。看似无厘头带有戏谑性的话，投射出网友对公权力的不信任，也蕴藏着对更多事实的渴求。网络流行语在某种程度上拓宽了公众参与社会生活的空间，同时还起到了宣泄不良情绪的作用。

2009年，“围脖”作为网络流行词汇之一，引发了一场微博热潮。微博使用者省去了遣词造句和缜密构思逻辑的

法国没落了吗

今天发生了什么？昨日如此强大和富裕的法国消失了。法国人的自我感觉正从一流转变为二流或三流。在所有问题背后，可以肯定一切的不足来源于我们自身对过去和未来的看法。这并不是说我们不再以自己的历史而自豪，而是我们太忽视自己的历史了。没有过去的人也不会有未来，我们很大一部分的不足来自于希望的破灭。当然，全球都情况不佳。人类忧心于核技术，担忧全球变暖或降温……法国人变成了悲观主义者。在人们经常贬低的足球和电视之外，不再有任何事情能让法国人关心自身之外的世界了。你会惊讶于他们的文学、戏剧、电影、艺术变

广州亚运会新增了6个项目，其中好几个都具有鲜明的亚洲文化特色，如龙舟、围棋等；而卡巴迪、藤球这些运动则更是正宗的“亚洲风味”。

长久以来，在体坛上“种族体质论”都占着绝对优势，似乎亚洲人就注定以及天生和速度、力量型项目无缘，黄种人只能在侧重技能的竞技项目上实现抱负。广州亚运会如此钟爱亚洲项目，似乎也为这一认识提供了证据。

然而，我们也应该注意到：在中国人崛起之前，乒坛一直是欧洲人的天地；在威廉姆斯姐妹一统网坛的前后，白人仍是网坛的主流；自约翰逊逊以后，整个拳坛已经被黑人霸占了整整100年，但进入21世纪后，白人又开始重新掌拳师印……体育场上的肤色轮换已经几度春秋。

对体育比赛来说，比“种族体质论”更靠谱的解释是国家力量、社会文化习惯和经济基础。1992年的巴塞罗那奥运会上，当中国代表团穿着印有鲜明Logo的“李宁牌”运动服出现在开幕式上时，身边全是铺天盖地的耐克、阿迪达斯等欧美品牌，这是李宁第一次赞助世界级赛事；现在我们看见“撑杆跳女皇”伊辛巴耶娃、牙买加短跑名将鲍威尔、NBA明星埃文·特纳、“标枪王子”托希尔德森等各种肤色的顶级运动员穿着“李宁牌”出现在各大国际级比赛场时，已经不再觉得惊讶。

国家和文化的力量，在赛场上越来越跨越肤色、跨越国界。现代体育想要获得更为长久的活力，从人种上找动力和原因固然不是正途。正如英国生物学家理查德·道金斯提出丰富多彩的“文化基因”对于人类的意义非凡一样，众多“民族体育基因”里蕴藏着无穷的动力。如果把现在流行的运动项目定义为体育界的“主流文化”的话，那么，充满地域民族特色的体育运动则是体育界的“亚文化”——这些体育文化才是现代体育想要获得更为长久的活力的丰沃土壤。

摘自《新知客》第11期

中国文物被炒热对我们的保护行动并不有利，它的直接后果就是加剧中国国内的盗墓及向境外的走私。

据联合国教科文组织的统计，目前在47国的200多家博物馆中，有167万件中国文物。而散落在海外民间的中国文物超过千万。这决定了无论我们怎么努力，都不可能让所有流失文物回家，我们尤其不可能用钱把它们买回来。

其实文物对历史的记录是多角度的，除了单个文物自身的记录，中国文物今天在世界上的分布，也是对历史的诉说。这种分布记录了中国曾经有过的将近百年的被侵略史，以及那期间我们在文化上被人撕碎、蹂躏的悲惨境遇。那段历史是不可能通过回购文物抹掉的。

我们有必要对外追讨文物，但它原则上应当是无偿的。文物是被无偿抢去的，能用金钱买回的只是文物的外壳，买不回文物承载的大历史以及人间的正义。将文物货币化的过程，是以为可以将历史货币化的轻贱和妄自尊大。

中国曾经在上历史受过伤，我们用不着花钱为那个伤疤美容。有几千年文明的中国就是伤痕累累的，这些伤痕参与构建了中华文明的尊严和冷静。所以还是让金钱尽量远离对文物的追讨吧，金钱不大可能成为中国人重塑文化精神的材料。

摘自《环球时报》11月15日

梁从诫:60岁开始的辉煌

管环保事业发展得是否顺利，梁从诫完全是从自己做起的。他出门自备碗筷，生活尽量避免浪费，他家的洗澡水都是接在盆里再来擦地洗厕所的。他出行尽量骑车，连去参加政协会议也不例外，以致被门卫挡在门外，直到2006年他73岁那年，骑车被人撞倒，腿被撞断。从此他的健康每况愈下，精神状态也越来越差，直至不能自理。

外人来看梁从诫，总不免爱以名门之后的大家子弟来打量他，而梁从诫一直希望以自己的努力，只做“梁从诫”而不是谁谁之子。如果说到家族的背负与名门的教养，那给他的就是中国士大夫式的做人的自持自律，一切自然而坦荡纯正，毫无通融耍滑。

摘自《中国新闻周刊》第41期 黄艾禾文

“繁文缛节”，140个字符随意表达最想沟通交流的话，手机发布的加入让信息传递更加及时，许多公众人物也都积极参与其中。而这背后还隐含着互联网时代更深入人心的大趋势，每个人都有表达和沟通的欲望，字数的恰当时限制让作家、评论家和普通百姓有了同等的发言权和表达空间，互联网草根文化进一步发展壮大。

互联网技术的进步将会进一步加大公众的话语权。业内人士表示，很大程度上，网络热词也是“社会热词”。网络热词背后都有故事，对于网络流行语所折射出的舆情，亟待引起有关部门高度重视。

摘自《法制日报》11月18日 杜晓、郑小琼文

得越来越沮丧，每次选举他都反对现任政权。法国的卫生体制是世界一流的，高速铁路和空客都是让人羡慕的，法国的企业还是很有竞争力的。但问题是，我们要知道自己处于上坡还是下坡，很少有人敢肯定明天的法国会比过去更富裕强大、更有影响力。

成为法国人意味着什么？答案在法国人的手中。或者他们无视自己的过去和未来，把它简单化，忘却，在悲伤中自我封闭，让语言自生自灭，起内讧，与他们的邻居隔绝。或者记住作为法国人的荣耀和幸运，教导他们的孩子学习历史和法语，大胆地与来自别处的愧着同样事情的人们交往，进入一个崭新的无愧于他们历史的未来。

摘自《译林》2010年第6期
【法】让·端木松文 胡明华译