

李继耐看望军队获鲁迅文学奖作者时强调

# 抓住机遇 贴近现实 推出更多精品力作

本报讯 11月16日下午,“军队参加鲁迅文学奖评奖工作座谈会”在京召开。中央军委委员、总政治部主任李继耐看望军队获鲁迅文学奖作者时要求,军队广大作家要积极投身火热的军营生活,深入官兵,抓住机遇,贴近现实,创作推出更多精品力作,为推动社会主义文化大发展大繁荣作出应有的贡献。

李继耐首先代表军委、总政领导向获奖作者表示热烈祝贺。他指出,军事文学作品高扬爱国主义和革命英雄主义,具有独特的品格和魅力,深受部

队官兵和人民群众的由衷喜爱。这5部作品获第五届鲁迅文学奖,充分体现了近年来军事文学创作的丰硕成果,不仅是丰富官兵文化生活的精神食粮,也是培育当代革命军人核心价值观的生动教材,对于引导官兵坚定理想信念、树立正确价值导向具有重要作用。李继耐强调,忠诚于党是军事文学创作的优良传统,也是始终保持正确方向的根本保证;深入生活、善于思考,是推出精品力作的基础和前提;创新是军事文学不断发展进步的强大动力。我们的军队作家,要更加自觉地承担起大

力发展先进军事文化的历史责任,精心描绘军营生活的壮阔画卷,以扎实的创作和优异的成绩,书写军事文学新的篇章,为有效履行我军历史使命、推动军队建设科学发展发挥更大作用。

座谈会上,与会代表畅谈体会、总结经验、交流创作心得,围绕进一步繁荣军事文学创作、推出更多精品力作进行了深入探讨。

总政治部副主任杜金才,中国作协党组成员、书记处书记李敬泽,出席会议并讲话。

(乔林生)

## 《毛泽东在西柏坡的畅想》获中国戏剧·曹禺剧本奖

本报讯 近日,备受瞩目的“第三届中国戏剧奖·曹禺剧本奖”在曹禺故里湖北省潜江市揭晓,总政话剧团团长、一级编剧孟冰创作的政论体话剧《毛泽东在西柏坡的畅想》荣获了中国戏剧文学最高奖——中国戏剧奖·曹禺剧本奖。

中国戏剧奖·曹禺剧本奖是中国文联、中国剧协举办的全国性大奖,每两年评选一次。今年是著名剧作家曹禺先生的百年诞辰,中国文联特别选择曹禺的故乡湖北

潜江为第三届中国戏剧奖颁奖地。在盛大的颁奖仪式上,共有20部优秀剧本从全国报送的70余部剧本中脱颖而出,话剧《毛泽东在西柏坡的畅想》等8部剧本获得该项大奖,另有12部剧本获提名奖。

另外,由总政话剧团一级编剧李宝群创作的话剧《矸子山上的男人女人》(辽宁人民艺术剧院演出)也在此次评选中荣获中国戏剧奖·曹禺剧本奖。

(肖力)

## 张保和“民谣说唱”宣传井冈山

本报讯 “满坡坡的翠竹长在白云间,好呀么好呀么好客气……”近日,由武警部队政治部文工团艺术指导张保和创作的电视艺术宣传片《神奇的井冈山好客气》完成实景拍摄,成为他“民谣说唱系列”中的最新作品。该片是张保和在今年4月随中国曲艺家协会采风团赴“革命圣地”采风之

后,9易其稿完成的作品。虽然只有6分多钟,但“快板+音乐+图像”的新颖形式,介绍了井冈山9大景区的30多个景点,生动展现了其“红色摇篮”的历史和“绿色家园”的魅力。据悉,作为采风的首批艺术成果,该片将于11月下旬制作完成并登上荧屏。

(胡静)

## 作曲家傅庚辰授课 国家大剧院

本报讯 11月14日,由北京市教委、国家大剧院筹办的“艺术教育在青少年成长中的重要作用”系列讲座在国家大剧院拉开序幕。中国音协名誉主席、军旅作曲家傅庚辰应邀讲授第一课。讲座中,傅庚辰从老一辈革命家诗词讲起,给现场观众讲述了一堂精彩的人生教育课。近年来,傅庚辰不辞辛劳、不遗余力地倡导主旋律音乐创作、宣扬红歌传唱,在重庆、威海等城市应邀主讲了一系列有关红歌的专题讲座。

(彭超)

## 谭晶亚运会献深情

本报讯 总政歌舞团青年歌唱家谭晶,近日在第16届亚洲运动会火炬传递过程中,荣担深圳段的火炬手重任。此前,谭晶就曾在庆祝广州亚运会申办成功文艺晚会上演唱过《相约广州》,并正式成为广州亚运会注册志愿者,被广州亚组委授予“广州亚运会宣传大使”称号。

(李天棚)

## 抉择与坚守

——成都军区政治部文工团杂技分团的艺术进取之路

□邓祥辉 王师媛



《云中漫步——灯上芭蕾》

综合奖等25个奖项。

弘扬民族文化VS吸取西方艺术——他们在坚持东方审美的同时融入世界潮流

上世纪80年代末,西方杂技逐渐摆脱传统模式,兼收并蓄多种艺术形式,辅之以先进的多媒体高科技手段,从而打造出全新意义上的杂技表现形式。对此,大家认为:在全球化视角下,吸收借鉴西方艺术的先进理念必须以坚持东方审美和弘扬民族文化为前提。如果抛弃了东方审美和文化传承,编创者只能是“效尤者”,艺术作品只能是“山寨”产品,文艺团体只能算是“代工企业”。

## 总政歌舞团赴印尼演出圆满成功



本报讯 伴随一曲旋律优美的《春天的故事》,近日,总政歌舞团赴印尼庆祝中国与印尼建交60周年暨2010“中国印尼友好年”文艺演出在印度尼西亚首都雅加达圆满落下帷幕。众多军旅艺术家为印尼观众奉献了精彩的表演。

此次出访演出,是应印尼华商总会邀请的。演出团在印尼9天的出访期间,不顾旅途疲惫,倾情献艺,先后在雅加达、巨港、泗水进行了5场演出,慰问当地华人华侨和各界人士7000余人。印尼主流媒体《爪哇邮报》、华文媒体《国际日报》《国信早报》《泗水晨报》等对文艺演出进行了连续报道。演

出盛况空前,观众反响热烈。当地华人华侨纷纷认为,此次出访的演出团,是近年来祖国大陆组织赴印尼演出阵容最强、演出水平最高的国内演出团体,这充分体现了祖国人民对海外侨胞的殷切关爱,使侨胞备感温暖。印度尼西亚共和国人民福利统筹部部长阿贡·拉克索诺先生、中华人民共和国驻印尼大使馆临时代办杨玲珠女士、印尼华商总会总主席翁俊民博士等观看演出并给予高度评价。他们一致认为此次出访演出为进一步加深中国印尼友好、促进两国文化交流谱写了新的绚丽篇章。

(陈观旭)

## 军旅艺术家赴西柏坡采风创作

本报讯 11月9日至11日,在纪念石家庄解放63周年之际,军旅书画雕塑艺术家西柏坡采风团一行59人,赴西柏坡纪念馆进行了为期两天的采风创作活动。

9日下午,画说西柏坡——军旅书画雕塑艺术家西柏坡采风启动仪式在西柏坡纪念馆广场举行。解放军美术创作院副院长张道兴、美术创作院艺委会委员聂义斌、西柏坡纪念馆馆长王荣丽,石家庄市文联副主席兼秘书长、石家庄市书协主席肖建科出席仪式。总政宣传部艺术局局领导宣布启动仪式开始,并希望各位艺术家用更多优秀作品讴

歌老一辈革命家的丰功伟绩,回报西柏坡人民。

随后,军旅美术家们与西柏坡纪念馆的同志进行了座谈,一起探讨如何运用书画、雕塑作品来丰富展览内容,增强艺术氛围,提升文化内涵。油画家、雕塑家们在纪念馆写生、体验生活;国画家、书法家则举办笔会,为西柏坡纪念馆创作书画作品50余幅。

采风活动结束后,将结集出版《画说西柏坡》,作为此次采风活动的总结。

(郭兴华)

## 亚运开幕式上的母子兵

本报讯 11月12日晚,第16届亚运开幕式现场,在朗朗美妙的钢琴演奏和章子怡倾情演唱的《时光》中,一双“彩蝶”翩翩而来,扮演“珠江之母”的女舞者和另一名扮演“珠江之父”的男舞者,在20多米高空空中,时而优美高飘,时而飞越翻转,演绎穿越时光向着梦想飞翔的意境,力与美的交响、情与理的遇合,乐音混合着光色所创造的瞬间惊魄,让亿万观众如痴如醉,叹为观止。女舞者正是广州军区政治部文工团副团长、一级演员、广东省舞蹈家协会副主席刘晶。

接受亚运开幕式演出任务,刘晶笑称“偶然”。原来,刘晶的儿子熊钰翔因在开幕式中扮演“绿蕉叶上的小童”,每次排练,她都要陪小钰翔提前一个小时爬到“帆”的顶部候场。于是,以前跟刘晶合作过的亚运开幕式总导演陈维亚,又特别邀请她参加第三篇章《白云之帆》的演出。

吊着威亚跳舞,对于刘晶来说,无疑难度不小。“由于半空中跳舞没有支点,我做动作得全靠腹部和背部肌肉用力。记得第一次在空中从下午2点吊到5点,虽然我天天坚持练功,但第二天仍全身酸痛得起不了床。”刘晶笑着说。为了开幕式约3分钟的演出,已有10年没在舞台上正式演出的刘晶,在排练中反反复复被吊上去又拉下来,钢丝勒得腿上淤青,两条腿总是发麻。有一次排练,因工作人员没有协调好,刘晶被吊起来后砰地撞到栏杆上,身上好几处撞伤淤血,但她仍坚持演出。

(王丽周成杰)



## 情注《青城》 弘扬“大爱”

本报讯 近日,大型歌舞剧《青城》亮相四川成都,剧中男女主角由汤子星和王丽达这对军队“文艺伉俪”出演。

该剧以青城山的传说为背景,以爱情故事为线索,阐述了“大爱”这一亘古不变的主题。美轮美奂的场景、优雅动人的舞蹈、深情婉约的音乐和感人至深的剧情,赢得了热烈的掌声。尤其是剧中蕴含的灾后文化重建、人性重建、精神重建的内核,更是征服了全场的观众。《青城》的幕后阵容强大。除了导演是新中国成立60周年群众游行方阵的艺术总监陈蔚外,还包括新版电视剧《红楼梦》的作曲郭思达、奥斯卡最佳美术指导叶锦添和舞蹈艺术家金星。据悉,明年3月,《青城》将在国内巡演,年底还将跨出国门,赴韩国、意大利演出。

(尹虹宇)

在不久前结束的第12届意大利拉蒂纳国际杂技比赛和第9届中国武汉国际杂技比赛中,成都军区政治部文工团杂技分团的杂技《抖杠一腾龙》同时获得两项大赛金奖。与此同时,该团继与加拿大太阳马戏团合作推出《龙狮》之后,打造的杂技剧《茶》,在上海世博会驻场演出188场,并赴日本演出,拉开了全球巡演的帷幕。这个正式编制仅有18人的“小团队”,为何能不断超越自我,成为国内杂技界的“金牌大户”和具有世界影响的杂技艺术知名品牌?

抱业守成VS二次创业——他们在调整改革的阵痛中以积极姿态勇闯新路

上世纪90年代,这个团队接连推出以《金色西南风》《华夏古韵》等为代表的 一批优秀杂技主题晚会,首开中国杂技主题晚会之先河。与加拿大太阳马戏团合作推出的《龙狮》晚会风靡全球。然而正当团队发展驶入快车道、各项建设蒸蒸日上之时,军队编制体制调整方案出台,团队由原来独立的杂技团合并为成都军区政治部文工团杂技分团,编制员额更是缩减了2/3。消息一经公布,有的同志勇闯国际市场的勇气和信心受到很大影响。甚至有人认为,反正部队这些年积累了不少优秀作品,今后守住这些“摊子”,完成日常演出就行了,不需要再费力气“折腾”。但团领导一班人却认为,调整改革是正确决策,虽然有阵痛,但早改早有利。在痛苦的抉择中,全团上下逐渐统一了思想,喊出“二次创业”的口号。利用10年前实行聘用制的既有经验,他们有计划地招收了一批优秀演员,充实了一线演出力量;通过大胆开辟新市场,增强了自我造血功能和保障能力,增加了团队活力。编制体制调整当年,他们高标准完成了在法国、德国、英国等国的770余场巡演任务,并在第25届法国“明日”国际杂技比赛、第6届全国杂技比赛等国际国内赛场上获得两个金奖、两个银奖。他们创作的杂技主题晚会《战旗飘飘》在第8届全军文艺会演中荣获晚会

达30余万人次,今年又在日本东京东急文化村成功演出17场,受到3万多观众的欢迎。

立足战场VS面向市场——他们在做好服务基层的同时将艺术品牌推向世界

多年来,杂技分团坚持“立足战场”、“拼搏赛场”和“面向市场”的统一,实现了团队可持续发展。“立足战场”是职责所系,“拼搏赛场”是立身所凭,“面向市场”是发展所需。为此,他们每创作一个作品,都会将其打造为A、B、C三个版本,同时兼顾战场、赛场和市场演出需要。在为兵服务上,他们恪守军队文艺团体“姓军为兵”的职责,足迹遍布西南边防哨所,每年都超额完成上级赋予的演出任务。上世纪80年代末,他们组织小分队远赴西藏边防哨所慰问演出,创造了在海拔5300米的高原表演杂技的吉尼斯世界纪录。同时,他们积极苦练高难技巧,发展了《绸调》《皮条》《吊环》《抖杠》等一大批精品节目,在国际国内赛场夺得金奖60枚,被誉为“金奖专业户”。为全面融入市场,他们采取四个办法不断发展壮大:一是整合内部力量。成都军区政治部文工团是个包含音乐、舞蹈、杂技、器乐、戏剧等近10个艺术门类的综合艺术团体,杂技分团充分利用总团的综合实力,融合各艺术门类,打造全新的杂技艺术。二是充分利用外部资源。他们同兄弟团体建立伙伴合作关系,在创作、人才和策划等方面共享资源,相互支持,优势互补。同时,依托实力雄厚、营销手段完备的演艺集团引入资金打造作品,占领市场。三是不遗余力地打造品牌。拒造“山寨产品”、不当“代工企业”,通过打造品牌剧目,塑造品牌演员,培育品牌市场,靠信誉和美誉打入世界杂技市场。四是坚持打造完整的“产业链”,按照“策划一批,创作一批,演出一批”的思路,源源不断地推出作品,确保不断线。