

“阳光新疆——写生作品展”讴歌今日新疆



本报讯(记者 高小立)“一到新疆,就感到这里的一切都是新鲜的,不说独特的自然景观、人文历史、民俗风情、宗教信仰了,就连对阳光的感受也不一样,都晚上十点了,太阳才落山,创作的冲动挡都挡不住。”这是一路上新疆的画家们一种由衷的激动。由此,一个以“阳光”为名、由中国美协主办的“阳光新疆——写生作品展”11月20日在中国人民革命军事博物馆隆重展出。中国文联副主席、书记处书记冯远,新疆维吾尔自治区党委宣传部部长李屹,黄胄的夫人郑闻慧,中国美协主席刘大为,新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长施生田,中国美协分党组书记、驻会副主席吴长江,中国人民革命军事博物馆孔令义政委,国务院新闻办公室新闻局副局长陈文俊等领导参加了开幕式。

此次展览共展出了82位艺术家的260余件写生作品,这些作品是今年中国美协两次组织美术家赴疆写生的成果汇报,同时特别征集了叶浅予、黄胄、金山石、詹建俊、哈孜·艾买提、克里木·纳斯丁等老一代艺术家历年来的新疆写生精品。此次展览也是明年以“天山南北”为题的大型展览和画册出版的前奏。

表现我国边疆各民族题材的美术作品一直受到重视,中国文联、中国美协对新疆主题更是空前关注。继2009年成功策划举办了“灵感高原——西藏主题美术作品展”后,即着手策划了“新疆主题美术作品展”。今年6月和9月,由刘大为、冯远、吴长江、刘健带队分两次组织70余位画家赴新疆写生,包括中国画、油画、版画、水彩画等各画种。吴长江向记者介绍说,两次写生活动纵横近万公里,跨越天山南北。奇幻壮美的山川,各民族淳朴豪迈的民风,造型生动、性格各异的人物形象,古代丝绸之路璀璨丰厚的文明遗存,激发着美术家们的写生与创作热情。在这片充满阳光的土地上,中国美术家们以饱蘸激情的画笔讴歌了今日新疆的崭新面貌,深切地感到要倍加珍惜民族团结和睦的大好形势,为实现新疆跨越式发展和长治久安贡献美术家们的一份力量。

画家们受到新疆各级领导的高度重视。新疆维吾尔自治区党委书记张春贤说,中国美协来疆写生团是今年5月中央召开新疆工作座谈会后第一批来新疆采风写生的艺术团队,中央部署了实现新疆跨越式发展和长治久安的发展战略,画家们的创作是贯彻落实会议精神、支持新疆发展的具体体现,是对新疆文化建设最有力的支持。

“全国道德模范故事汇”将走进学校、社区

本报讯11月22日,由中央文明办和中国文联主办,中国曲艺家协会承办的“全国道德模范故事汇”启动仪式暨首场演出在北京民族文化宫大剧院隆重举行。

“全国道德模范故事汇”活动,邀请了曲艺界名家新秀,从第二届全国道德模范中选取了7个道德模范先进事迹,运用讲故事这一群众喜闻乐见的艺术形式,精彩演绎老百姓身边的感动,希望以此在全社会树立学习道德模范的良好氛围。

该活动从今年6月开始筹备,在创作和排练过程中,曲艺演员们投入了极大的热情。他们深有感触地说:“我们被道德模范的事迹深深感动,写作和排练的过程,就是一次深受教育的过程。在今后的创作中我们将铭记这样一个原则:真实永远动人,真情永远感人,真爱永远暖人,真心永远服人。”

在首场演出之后,“全国道德模范故事汇”活动还将走进学校、社区,更广泛地宣传道德模范的感人事迹和崇高品德。(任晶晶)

北京人艺首次尝试“无名话剧”



本报讯一台形式新颖、表演样式出格的小剧场“无名话剧”日前在北京人艺实验剧场上演。这是北京人艺首次尝试没有剧名的话剧演出,也是北京人艺小剧场演出方式上的一次较为前卫的探索。该剧的题材源自美国作家、诺贝尔文学奖得主斯坦贝克的小说《约翰熊的耳朵》,由郭启宏改编,青年导演徐昂执导。

该剧演出颠覆了北京人艺演剧的一贯风格,给人耳目一新的感受。首先,突破了镜框式舞台的束缚,结结实实的三堵墙将观众“挤”到正前方的一个方向。舞台上分割出来的黑色纱幕、悬于上空的玻璃瓶、暴露于观众面前的吊灯、散落在整个空间当中的老式座椅,都使得舞台设计既复古怀旧又大胆前卫。其次,在导演手法上,该剧没有拘囿于写实化的风格中,而是独辟蹊径,以悖谬、夸张的形式呈现生活的怪诞。对此,徐昂解释说:“这部戏我们定义为‘荒谬喜剧’,所谓‘谬’就是错误,这部戏无论是舞美、灯光、化妆,包括演员的表演都有错误,违背了很多的规则,但如同加缪所说的‘戏剧的可读性是存在于错误’,以错误来吸引注意力,对戏剧因素进行反向运用,是这部戏的阐释方式。”再次,在表演上,除了叙述者外,全部演员都被画上了脸谱,舞台表演夸张、离奇,极富张力。而叙述者在表演中跳进跳出、借助单口相声式的口吻所进行的插科打诨,则将观众从剧情中间离出来,不断引领其对剧作内容的思考。(徐健)

●评点

由中国国家话剧院主办的“第四届国际戏剧季——华彩亚细亚”落幕了,但国际戏剧季所产生的影响却没有停止,而带给观众的收获也是思之不尽的。

其一,品牌意识是怎样形成的?影响是如何彰显的?

“华彩亚细亚”戏剧季是第四届,前三届举办的时间是2004年、2006年、2008年,分别以“永远的契诃夫”、“永远的易卜生”、“永远的莎士比亚”为题,由国家话剧院与中演集团合办,“华彩亚细亚”戏剧季由中国国家话剧院独家承办。国际戏剧季的举办,目的是为了打开中国与亚洲乃至世界戏剧交流的“窗口”,在交流中互相观摩、互相学习,促进戏剧创作水平的提升。戏剧季所演出的剧目虽然不见得都是经典,但每个戏都具有探索、创新的意识,从不同的层面给人们提供一种新的思考,开阔人们的创作思维。经过4年的精心打造与实践,如今,“国际戏剧季”在人们心目中已经形成了一个“品牌”,它的影响力也随着其演出实践被日益彰显出来,受到观众的喜爱。比如《安魂曲》(以色列卡美尔剧院演出),不仅演出的当时震撼了中国观众,它的影响力也是长久的,直到今天仍然很明显。

其二,来自舞台的收益:创作思维是如何打开的?

“华彩亚细亚”戏剧季演出了来自韩国、日本、越南、新加坡和中国香港的5个剧目和国家话剧院的3个剧目。其中既有比较优秀的经典作品,也有实验性、探索性的剧目。内容的多样和形式的新颖,给观众留下了深刻印象。

如《早安,妈妈》和《相约星期二》,都是非常写实的剧目,但不论创作意识还是表现形式都令人耳目一新。《早安,妈妈》(编剧、导演须永克彦,日本道化座剧团演出)描写了一个普通家庭的生活。家庭主妇明子在丈夫去世后,承担起照顾全家人生活的重担,她每天要照顾一男三女上班、上学,还要照顾患有健忘症的公公,然后要洗衣、做饭、外出打工,一天忙到晚。然而,她伤心的不是累,而是儿女亲情的淡漠,他们竟然用猜拳的方式来决定照顾有病的爷爷。在全家人去登山秋游时,公公的意识突然恍惚,开口说出“早安,明子”,全家人都感到一种温馨的快乐。剧中的生活是琐碎的,其真实的程度近乎“自然主义”,锅里的米饭冒热气,在火锅里涮菜吃……但却给人一种“真实的感动”。也就是说,该剧不是为了展览生活

寻找自己的天空

——看第二届中国校园戏剧节普通组演出

□刘彦君



《小巷总理》剧照

11月9日至18日,以“青春校园,理想人生”为主题的第二届中国校园戏剧节在上海举行。新一代大学生们丰富多彩的校园生活和昂扬向上的精神风貌,带着青年人特有的生机与活力,在此期间犹如似锦的繁花竞相开放,引起了观众们强烈的情感共鸣。

鲜活而生动的情节设计中,寄托着他们一个又一个的生活故事。我们跟随着《共同的生日》中的电影“蒙太奇”镜头,体验到了同学们在4年中的歌哭与笑闹。老师不再像中学那样手把手地教课,教学方式也从温室栽培一下子过渡到了田野放养;分专业学习过程中的优势和劣势,各科成绩的起伏不定,竞选学生会干部和班长时的成功与失败,甚至初恋感情的甜蜜与青涩,都在我们面前一一展现。我们也因此而认识了《我和你在一起》中靠收旧书、卖废品来勤工俭学、完成学业,并赢得普遍敬重的陈退耕,认识了在校园里实施“英雄救美”计策时惊慌失措,却一直在“寻找我心中的红雨伞”的鲁阳,认识了《小巷总理》中“下基层,进社区”,到居委会去实习时,帮助叔叔阿姨们防霉防潮、防火防盗,协调2号楼屋顶维修,甚至给一对“黄昏恋人”当红娘的大学生杨小过。

《古城天空》讲述了一位在吉林农业大学刚毕业的大学生,在城市找工作时遭受了人情世故的挫折,转到农村去寻找适合自己的发展空间,最终带领当地农民走上共同富裕道路,从而实现人生价值和梦想追求的故事。《支教的老师来了》呈现的是新疆师范大学学生到边疆支教的真人真事,展示了我国教育领域这一新制度下的新生活和亲身体验。我们欣喜地看到,那些从来没有走出过大山的孩子们,在这些大学生老师们的帮助下开阔了眼界,接触到了现代文明社会的熏陶,而对这些大学生老师们来说,意义似乎更加重大。他们不仅由此接触到了中国社会最基层的生活状态,而且还被边疆孩子和家长们的热情和真诚所感动,由此对自己的人生意义和人生道路进行了重新选择、重新设定。丰富的细节、生动的对话,以及贴近学校日常生活的这些纠葛吸引感动着我们,让人会心,让人联想,让人情不自禁地将剧中的情景与我们的现实体验融合在一起。

从这些演出中,我们欣赏到的不仅仅是故事,还有这些“90后”们在这个充满诱惑和压力、充满过多的关爱和期待、充满太多选择和太少自由的世界里所感受到的快乐、痛苦、迷

打开亚洲戏剧交流的“窗口”

——国家话剧院“第四届国际戏剧季——华彩亚细亚”观后

□刘平



《早安,妈妈》剧照

的琐碎,而是在描写生活的过程中展示着人性与真情。老艺术家须永克彦带领一帮年轻人演出,表演细腻、真挚,体现出一种美感。《相约星期二》(编剧: Mitch Albom Jeffrey Hatcher, 导演古天衣, 香港中英剧团演出)描写师生之间的情谊,表现的是一种纯粹的人性。大学生明哲喜欢上教授慕理的课,两人亦师亦友。可是,明哲毕业后为生活而忙碌,十几年没去看望老师。一次明哲偶然在电视节目中看到慕理教授患绝症将不久于人世,于是相约每个星期二来看望教授,聆听老师弥留之际的教诲。一切都是平淡的,但平淡中却涌动着一股真情,一种令人感动的真情。两位演员(钟景辉和卢智荣)的表演非常生活化,在展现生活的美感之时也展示了人性的深度。越南青少年歌舞剧团把易卜生的经典现实主义名剧《玩偶之家》演绎得细腻传神,又深得原著之精神,大大出乎观众的意料,实属难得。

而《咏蟹花》和《霸王歌行》却是另一种风格。《咏蟹花》(导演吴文德,新加坡TOY剧团演出)的灵感来自《红楼梦》,以中国古

代女子为题材,内里含义却是指向现代社会。在表现形式上,剧中没有完整的故事贯穿,而是以诗词歌赋作为叙述形式,让观众看到了一种新的表现形式。《霸王歌行》(编剧潘军,导演王骁鹰,国家话剧院演出)所描写的不是霸王所经历的楚汉之争,巨鹿之役、鸿门宴、垓下之围、霸王别姬等历史事件,而是注重探寻霸王作为一个男人、一个军人、一个爱人的思维方式和在不同时期、不同情景下的内心情感变化,张扬的是一种高贵的人格精神,一种为世俗所不容的人生追求和价值取向。该剧的演出具有鲜明的唯美倾向,歌词美,演唱美,导演对艺术美的追求达到了极致。为达到这样的效果,导演刻意从戏曲中汲取营养,把传统的戏曲演唱融入话剧演出之中,让虞姬的演唱不仅非常吻合人物身份,而且也使整个演出凸显出意想不到的美感,令观众感到一种惊喜。

《恋爱的犀牛》和《肖邦》的演出则有着特殊的意义。《恋爱的犀牛》(编剧廖一梅, 导演孟京辉, 国家话剧院演出)创作于1999年,十几年来一直盛演不衰,这是一个值得

惘和呻吟,我们终于听到了那曾经被关在宿舍房间的后面、被锁在日记本中的心声。对生活中的好与坏,成功与失败,他们有着自己的判断标准。他们热爱自己的学校,对话中时时以“农大人”、“交大人”、“师大人”自居——充满着这一代人的自信与自豪。他们赞赏那种“第一个当班长,第一个入党,找校花做女朋友”的人生理想,却不赞同那种剽窃他人作品,开展不正当竞争的获取手段。

历史按照他们这一代人的理解和理想被进行了新的诠释:《赵氏孤儿》的出身由贵胄变成了平民,而程婴救助赵氏孤儿的动机也由秉承忠义改为出自一个父亲、一个医生对一个无辜者的侧隐之心。在《重庆往事 红色恋人》中,他们更看重的是在20世纪40年代白色恐怖和监狱生涯的背景下,重庆沙磁区学运特支书记刘国治和原重庆大学医学系学生曾紫霞那浪漫爱情的发生、发展和实现的过程。而在现实生活中,他们更加注重的却是自身精神的成长。当这些怀里抱着玩具熊,睡觉啃着小枕头的孩子们,在“漫天飞土”的条件下若无其事地挥弄着稚嫩的双臂架炉子、煮白菜、做手抓饭的时候,当他们手舞足蹈地努力消除着少数民族少年和他们之间语言隔膜的时候,当他们用还不是很老到的口吻背书般地表述着他们对这个世界的感受——诸如“一个人的力量也许改变不了世界,但却能改变自己”,“在我这个年纪,不为理想拼一次,我会后悔一辈子”,“我的未来我自己选择”,“每一次出发都带着坚强”的时候,我们看到了年轻人的理想在现实间的闪光,我们感到了在中国文化最为开放和多元的背景下成长起来的这一群体那没有受到污染的心灵和境界。

作为一个相互交流的平台,这一届校园戏剧节的参与者们在阐述他们的人文精神和艺术理念的同时,也关注着当代戏剧语汇的传递方式和意义表达。他们的“业余”表演,由于远离了“规则”的框范和限制,显得更加自由,更加奔放,从而也更加具有张力。相声剧《交大这些事儿》的演出让我们同时感受到了相声和戏剧两种艺术形式融合在一起时的特殊魅力。《古城天空》中对于二人转的夸张动作和语言的借鉴,丰富了这部作品的表现手段和表现风格。《从心开始》中的慢动作、快动作、倒带、倒叙、雕塑造型、口技音响等艺术形式的有机整合与调剂,有着强烈的艺术感染力。而“散伙饭指定餐厅”的“老板”则把广告分发到了观众席上。学生顾客从剧场的四面八方走上舞台的餐厅,母子、恋人间的矛盾和冲突在观众席的后排角落里发生着变化,生日蛋糕被当众一块块切开,并送到了舞台下的观众手里。京剧《罗密欧与朱丽叶》中那四四方方、规规矩矩的几把椅子和几张桌子,一会儿是柜子,一会儿是墓碑,一会儿儿成了棺材。“撮在一起是朱丽叶眺望罗密欧的围栏,搭在一块儿就成了有情人相会的鹊桥”,这些对于艺术形式、观演关系以及舞台时空的处理,自由而灵活,充满了创造力和想象力。

表演中最动人的应该是创作者们对于那些人物语言和戏剧动作的设计了。日常生活中的,诗词歌赋中的,甚至一些在网络上常用的语汇,都被直接搬上了舞台,可谓“语不惊人死不休”。“小狗发芽了,小猫生蛋了”,“风在刮,雨在下,我在等你回电话”,“恋爱,只是我的一种娱乐方式”,“你是那么可爱,在这个并不那么可爱的世界上”,“机会是书本里读不出来的”,“为了理想而闯荡,每颗心都向往远方”等等。或诙谐,或夸张,或是压韵的诗句,或是直率的独白,都给人们留下了玩味、回想的余地。而《支教的老师来了》中多次运用了新疆维吾尔自治区的风情舞蹈,《古城天空》中贯穿始终的夸张的雕塑式造型,以及《交大这些事儿》中对于那个“从上海交到西安交大”的年轻人喜欢一边吟诵“天涯何处无芳草”,一边作出双手上举的习惯性动作的形体设计,应该说都是颇具匠心的。

林兆华戏剧邀请展即将在京举行

本报讯为了更好地把国外优秀剧目、戏剧导演和表演艺术家引进中国,共同创作、排练、研讨、实践,从而形成真正的交流,一场以“悖谬的世界”为主题的2010年林兆华戏剧邀请展将于11月29日至12月19日在北京拉开帷幕。将有7台剧目参加此届邀请展的演出,分别是林兆华执导的原创新戏《回家》和《说客》,经典剧作《建筑大师》《哈姆雷特1990》,德国导演Luk Perceval的《哈姆雷特》和易立明导演的《阅读(雷雨)》《门客》。其中,《回家》是林兆华和编剧过士行再度携手创作的舞台新作。在这部戏中,林兆华坚持一贯的“朴素”风格,没有华丽的舞台背景,重在调动所有演员潜在的激情,完全用形体和语言呈现着世间百态。剧中没有明显的地域差异,没有分明的文化界限,过士行把主角“分配”给了一个老年痴呆症的患者,呈现出一部用“疯言疯语”解读的“时尚社会”。

林兆华戏剧邀请展是一个独立的、以发展戏剧艺术为宗旨的国际间的戏剧展映活动。每一届戏剧邀请展至少将推出一部原创新戏,还将邀请一部国外剧目参与演出,组织者希望通过展演的方式,最大限度地呈现当代戏剧艺术发展的最新面貌,实现中西戏剧文化的交流。(徐健)

作曲家雷蕾加盟中国东方演艺集团

本报讯作曲家雷蕾近日受聘为中国东方演艺集团艺术指导委员会委员。中国东方演艺集团董事长、总经理顾欣介绍,雷蕾落户东方演艺集团,标志着集团公司“人才强企”战略又迈出了坚实的一步。中国东方演艺集团要打造国际级的文化企业,急需一大批高端人才的支撑,不断加强人才队伍,打造集团公司人才品牌,既是企业核心竞争的“软实力”,也是跨越发展的“硬指标”。雷蕾表示,中国东方演艺集团一直是她向往的地方,希望能够为中国音乐舞蹈事业贡献更大的力量。(徐健)

丁正耕《第四次浪潮》为中国文化艺术发展定位

本报讯丁正耕创作的关于中国文艺理论思考与文化产业发展的新作《第四次浪潮》近日由九州出版社出版。该书对中国文艺界多年来公认的“创作先行,理论滞后”的问题进行了分析与批判,对未来发展中国文化艺术、文化产业链的发展与建构提出了建设性的建议,对中国文化与国际文化发展关系及国家“软实力”的建构阐述了作者的观点。

该书20万字,配有十年来发生在中国乃至全球重大艺术活动、艺术事件的四百多幅现场图片,并对影响中国文化艺术发展的艺术家及其作品进行了作者个人的定位。(艺文)