

在坚守中突破

中原作家群论坛在河南举行



本报讯 11月23日,由中国作家协会、中共河南省委宣传部主办,中国作协创研部、河南省文联、河南省作协、河南省文学院承办的“坚守与突破——2010中原作家群论坛”在郑州举行。河南籍作家以及来自全国的评论家百余人参加了论坛,共同研讨全球化、网络化时代文学创作的发展方向。

中国作协副主席铁凝,河南省委常委、宣传部长、副省长孔玉芳,河南省文联副主席、作协主席李佩甫分别在论坛开幕式上致辞;中国作协党组成员、书记处书记李敬泽,中共河南省委宣传部副部长李庚香等出席了开幕式。中国作协创作研究部主任胡平就中原作家群的创作成就、影响、地位、发展方向等问题做了综合性发言。开幕式由河南省文联党组书记吴长志主持。

铁凝在致辞中对中原作家群的崛起给予了高度评价。她说,河南创作队伍的强大,可追溯到中国新文学发轫之时。党的十一届三中全会之后,文学进入繁荣发展新时期,河南文学创作更是突飞猛进。在现实主义创作取得成绩的同时,河南作家的创作深接地气,很多作家在探究中原乡土文化心理、贴近现实生活方面都做了出色的努力;同时河南作家的知识分子写作也并不缺席。乡土观照与知识分子写作并行发展之外,河南的文学创作还展示了中原文化浓厚的历史情结,而河南作家群的出现也为以男性为主要创作群体的中原文坛增添了饱满的亮色。以《百花园》《小小说选刊》为根据地形

成的以郑州为龙头的全国小小说创作中心,通过充满活力的文体倡导与创作实践,成为河南文学创作的另一个亮点。

铁凝还提到,河南文学30年的丰收,离不开文学理论评论的有力推动。改革开放之初的就举行了农村题材创作系列研讨会,并在上世纪80年代就提出“文学豫军”的概念,影响广泛的“黄河笔会”更为河南作家开阔视野做了先行的准备。河南文学的组织者黑丁、南丁等老一代作家为河南文学创作抓住机遇,适时发展作出了贡献。文学理论与文学创作是“鸟之双翼,车之两轮”,河南的文学理论评论家的理论建树与文学跟踪、理论家与创作者的空前团结,为河南文学的繁荣提供了和谐创新的氛围。

铁凝表示,步入高速发展的现代化进程中的中原的变化,不仅反映在社会生活方面,也反映在文化心理深层。河南变化的日新月异与翻天覆地,是中国现代化前进的一个缩影。河南作家得天时地利人和之便,更应在前人文化坚实基础上,拿出对得起伟大时代的作品。对此,我们深怀期待之心。

孔玉芳在致辞中说,当前,河南省正在积极谋划中原经济区,努力实现中原崛起,加快河南振兴。推出更多优秀文艺作品,推动河南省文学艺术事业繁荣发展,为中原经济区建设提供强大的文化支持,是河南省文学艺术工作者的光荣使命。希望大家增强责任意识,坚守文学精神,把文学创作汇入时代发展主流,创作出更多精品力作。希望中原作

家群培育更加自觉的文化意识,不断汲取中原文化精华,努力做中原文化的传承发扬者。

李敬泽在随后举行的学术论坛上谈起中原作家群时说:“从当代中国文学来看,‘中原’不仅仅是一个地理概念,更是一个文化的概念。一直以来,中原作家群都是中国现代文学史上的主力军。”

对于论坛主题“坚守与突破”,李敬泽说,文学发展需要不断创新,

顺应变化着的时代和生活。八方

风雨汇中州,中原作家不可能封闭,他们创作的心态向来都很开放。在网络主导的全媒体时代,中原作家更应既能坚守又不断创新。

在全球化、网络化背景下,文学艺术娱乐化、消费化倾向日益严重,精神向度日益缺失,表达方式也发生新变化。面对变革的时代,文学往何处去?作家该怎么办?与会评论家、作家在高度评价中原作家群创作的同时,重点探讨了上述问题。

李佩甫代表中原作家宣读了以“坚守与突破”为题的中原作家宣言。宣言强调,在网络化背景下,文学到了一个转折的关口,需要找到新的方向,中原作家将在坚守文学一贯的精神、品格的同时,更新创作观念,寻找新的突破方向,力争以适应时代的崭新表达形式,表现手段,使文学的思想探索和精神追求达到新的高度,使文学对语言艺术的发展不断有创新性贡献。在全球化背景下,文学面临同质化的危险,中原作家将以全球性视野观照本土经验、书写本土经验,以独立的文学精神和自觉的文学意识,汇入时代的滚滚大潮,创作出具有鲜明中原风格的优秀作品,让文学从本土走向世界。在社会全面进步的背景下,地区的文化差距在不断缩小,中原作家群的创作面临新高度的挑战,中原作家将坚守文学传统和文学理念,在不断加强文化交流活动中学习提高,告别过往的成绩,努力寻求新的突破,创作出思想内涵厚重深刻、艺术形式臻于完美、人民反响热烈的名篇佳作,力争使中原文学成为民族艺术水平和精神高度的标尺。

参加本次论坛的还有雷达、吴秉杰、艾学明、何向阳、郑彦英、吴义勤、张陵、叶延滨、牛玉秋、李朝全、杨志学、李建军、王干、张燕玲、周大新、刘庆邦、柳建伟、鲁枢元、王鸿生、耿占春、曲春景、艾云、张鸿声、梁鸿、冯尚、南丁、张一弓、田中禾、二月河、张宇、杨东明、周同宾、孙广举、孙先科、王钢、王剑冰、马新朝、李洱、乔叶、刘先琴、杨晓敏等。

(何弘)

本报讯 作家、书法家陆涛声书法新作展近日在其家乡常州刘海粟美术馆举行,共展出陆涛声各类书法作品近80幅,展览由中国文联书画艺术交流中心、中国书法家协会组联部联合主办。中国文联书画艺术交流中心主任邱长海,中国书法家协会理事、研究部主任刘恒,上海市书法家协会副主席张伟生,江苏省书法家协会副主席阙长山,湖北大学艺术学院院长严加宽及常州市有关领导出席了开幕式。中国书协分党组书记、副主席兼秘书长赵长青,艺术家钱绍武、阎肃、郁钧剑、柳江南、杨明臣、张昆山及北京市书法家协会副主席丁嘉耕、龙开胜等为展览书写贺词。

陆涛声现为中国文联书画艺术交流中心艺委会副主任、中国知识产权文化大使。他自幼研习中国画和书法,有着深厚的书画功底,多次参加国内外展览并获奖,书法作品被人民大会堂、中南海紫光阁、军事博物馆、香港文化艺术中心等单位收藏;他多年从事文学创作,作品收入全国高等院校和高级中学语文教材及各种选本。陆涛声重视书法与文学的亲缘关系,书写内容注重品位、格调和情感,书法因内容不同而变化,彰显了作品的独特性;主讲书画也应“言志”、“寄情”和“载道”,是表现思想情感、担当道义的一种艺术形式。他的书法作品中有大量关注现实的自作短诗和联句,形成了个性鲜明的人文书法。

(墨文)

专家学者研讨浙江青年小说家群现象

本报讯(记者 饶翔) 11月20日,由中国作协创研部、文艺报社、人民文学杂志社、收获杂志社、浙江省作家协会主办,浙江文学院承办的浙江青年小说家群现象研讨会在京召开。中国作协党组成员、书记处书记,《人民文学》主编李敬泽,中国作协创研部主任胡平,浙江作协党组书记、副主席赵和平,浙江作协党组书记、秘书长郑晓林,《收获》执行主编程永新,浙江文学院院长盛子潮等参加会议。研讨会上,雷达、何西来、吴秉杰、吴义勤、何向阳、施战军、崔道怡、陈晓明、贺绍俊、王干、牛玉秋、李建军、孟繁华等专家学者齐聚一堂,分别对鲍贝、吴玄、薛荣、斯继东、孔亚雷、方格子、哲贵、杨怡芬、艾伟、界愚、张忌、陈集益、海飞、东君共14位与会的浙江青年小说家展开一对一的评论研讨。参加会议的还有张陵、吕先富、胡殷红、李小慧、徐忠志、邱华栋、郑翔、朱向海等。会议由《文艺报》总编辑阎晶明主持。

近年来,浙江文坛涌现出一大批优秀的青年作家,成为中国文坛不可忽视的新生力量,有的甚至已逐渐成为文坛的中坚。据《人民文学》编辑部主任邱华栋介绍,最近5年浙江作家在《人民文学》上发表的长篇、中篇、短篇小说共计40余篇,约占该刊小说发表总量的八分之一。《收获》的执行主编程永新也表示,《收获》多年来一直非常关注浙江年轻作家的创作。此次被研讨的14位青年作家,均有作品发表于《人民文学》和《收获》这两家国内重要的文学期刊,呈现出良好的发展趋势。

在一个时期内出现这样引人注目的创作群体,其经验值得分析和总结。从历史上看,浙江古自古人杰地灵,所拥有的深厚文脉是与会者们都看重的。正如李敬泽所言,有那么多光耀灿烂的名字都出在浙江,茅盾文学奖和鲁迅文学奖这两个国内最重要的文学奖项都是以浙江的作家命名的,浙江确实没有理由不出大作家。从现阶段的发展来看,赵和平认为,浙江的小说家群体和浙江的经济发展有类似之处,都是连片的、规模性的。这首先得益于有关方面的重视与投入,形成了一整套的培养青年作家的机制,包括组织作家培训、研讨、采风、出版青年文学文集等,对发展前景好、潜心创作但生活不宽裕的作家给予生活保障。此外,通过少儿文学之星等活动评比,发掘后备力量,有效进行梯队建设,都是被实践证明了的成功经验。赵和平介绍,与会的青年作家中至少有6位都曾获得过少儿文学之星,这说明浙江文坛形成了比较有后劲的一支创作队伍。值得一提的还有浙江青年小说家间的凝聚力,这种凝聚力打通了



作家之间的心灵沟通、思想沟通和艺术上的沟通,形成了很好的良性循环。

将这批青年作家视为“小说家群现象”,其根据不仅在于地域划分,更在于文学风格的归纳,用李敬泽的话说,这是一种相互间气息上的近似。浙江青年小说家为人的谦逊低调、为文的认真踏实,都为与会代表们称许。至于文学创作层面,专家们将他们的共通性和

相似性归纳为:对情感的细腻表达,对人性的深刻观察,对文学纯粹性的追求等。浙江作家鲜明的“南方”文学风格及与北方省份作家间的较大差异,也引起了专家们评说的兴趣。胡平说,相比而言,北方的作家,像陕西作家、河南作家的创作更具有历史的厚重感,更具有直面社会现实的尖锐;而浙江青年小说家群非常关注人的本体,关注通过文学体现人的本性,表现人的存在伦理和精神实质,他们的写作超越于一般的纪实性写作,有一定的恒定性和纯粹性。浙江的作家无疑拥有自己的特色,走出了自己的路数,这是应该予以肯定的。然而,也正是在这样的对比之下,浙江的青年小说家们也显示了他们值得继续努力的方向与尚待提升的空间。“我们一方面非常赞赏浙江作家写作路子,可另一方面,有一个问题,我们在评价或者评奖的时候,与河南作家、陕西作家,甚至广东作家相比较,为什么浙江作家不占便宜呢?”对于这一疑问,胡平以美学中的“依存美”和“纯粹美”两个概念作出解答,在中国的审美习惯中,“依存美”还是占有相当大的地位,即中国的审美方式还是特别注重贴近现实,看重那种一丝不苟对现实生活的刻画。这样的美学似乎在中国受到更高的评价。对侧重于“纯粹美”追求的浙江作家而言,应在自己的创作中多加入一些“依存美”的东西,即更具有社会现实感的内容,以加重浙江作家作品的分量,提高自己的创作在全国的影响和地位。鲁迅、茅盾这两位浙江籍的文学巨匠已做出了榜样,他们的创作中蕴含无比丰富与深刻的社会内容,他们的文学因而具有极其强大的力量。与会代表们对于浙江青年一代小说家们的普遍期望也正在于此。

本次被研讨的青年小说家最年长的生于1967年,最年轻的则生于1979年,可以说年龄上的优势也使他们拥有很大上升空间。李敬泽将其形象地比喻为“一锅只煮到了70度、80度的水”,“一方面可能是我们作家自身的问题;另一方面,我觉得也确实是需要我们方方面面在旁边鼓风点火,以使这锅水尽快烧开”,“我希望这批年轻作家中,有人能够凭着他的气息,能够把自己突出出来,能够把自己有力地、鲜明地塑造出来”。

《巴金冰心世纪友情展》在京展出

本报讯(记者 胡军) 为纪念巴金先生诞辰106周年、冰心先生诞辰110周年,由中国现代文学馆、冰心研究会、冰心文学馆联合主办的《巴金冰心世纪友情展》于11月25日至12月12日在北京中国现代文学馆举行。

巴金和冰心因文学结下了深厚友谊。巴金曾说:“从她的作品那里,我们得到了不少的温暖和安慰。我们知道爱星,爱海,而且我们从那些亲切而美丽的语句里重温了我们永久失去了的母爱。”这段60余年的友谊在经过历史风雨的洗礼后愈加浓厚。1994年1月3日冰心在巴金画像旁题写赠言:“人生得一知己足矣,此际当以同怀视之。”本次展览分为“文学交往”、“文学殿堂”、“共同出访”、“真诚诉说”、“墨宝流芳”、“世纪告别”和“文坛佳话”等单元,以大量图片、手稿手迹、书籍版本、信函等实物,展示两人近一个世纪的友情与交往,彰显他们令人敬重的精神风貌和人格魅力以及他们对中国现代文学的巨大影响和贡献,让人们感受他们纯洁诚实的心,感受穿越世纪的厚重情谊。展览首次开展出“冰心致巴金”和“巴金致冰心”手书信件各20函。



大爱的感召 沉静的力量

《冰心书信全集》出版

本报讯 为纪念冰心诞辰110周年,人民文学出版社特别出版了《冰心书信全集》。该书汇集了冰心20世纪30年代至90年代写给朋友、文艺界同行、家人和读者的书信680余封,是迄今为止搜集最为完备的作者书信集,其中部分书信尚属首次刊发。

冰心是我国“五四”时期第一代新文学作家,在早期白话诗写作、中国现代儿童文学的启蒙创作及现代翻译领域都有不凡的建树。20世纪20年代,冰心曾以书信体散文《寄小读者》闻名于文坛,今天人们读着她留下的真正的书信,如同走入这位“五四”新文学运动前辈善良、正直、博爱、美好的内心世界,给人以爱的感召和沉静的力量。该书收录的书信见证了中国社会历史的发展变迁,留下了作家生活创作的足迹,为冰心研究乃至中国现当代文学、文化研究都提供了有价值的资料。

(王海波)

长篇小说《春缘百泉沟》研讨会举行

本报讯 由内蒙古作家协会等单位主办的范力国长篇小说《春缘百泉沟》首发式暨研讨会近日在内蒙古通辽举行。中国作协副主席团委员、内蒙古作协主席阿尔泰,内蒙古作协常务副主席布仁巴雅尔参加会议。

《春缘百泉沟》是一部紧紧围绕土地问题反映当前新农村建设和农民生活的长篇小说,讲述的是发生在我国北方蒙古族与汉族杂居地区的农民与土地的故事,具有鲜明的地域特色和民族风情。作品着力塑造了大学生村官李强和蒙古族姑娘托娅等中国北方有知识的新型农村干部和农民形象。与会专家认为,《春缘百泉沟》是一部反映当代农村生活和描绘农民群众精神图谱的好作品,一部贴近实际、贴近生活、贴近群众的好作品,作者范力国以独到的视野观照农村土地问题、政权建设和农民生活的真实本质,揭示了土地是农民命根子也是建设和谐新农村的根基这一主题,在表现的深度和广度上都有探索和突破。

参加研讨会的作家、评论家有哈斯乌拉·特、官布扎布、李廷舫、李锐、郭培筠、韦朋等。

(籍云)

《陈文玲诗词选》在京首发 专家研讨中华诗词创作

本报讯(记者 徐健) 近日,由中华诗词学会、中国文联出版社、北京孔庙和国子监、南开大学经济与社会发展研究院联合举办的《颍川吟草·陈文玲诗词选》新书发布暨中华诗词高端研讨会在北京孔庙和国子监博物馆召开,50余位来自各领域的专家、学者参加会议。

与会者认为,陈文玲的诗词创作不是功利的,而是“诗言志”、“诗言情”、“诗言理”。诗词中流露着作者的大胸襟、大气象和大手笔,反映了其独到的思想情怀和艺术境界。中华诗词学会名誉会长、中国社会主义文艺学会会长郑伯农认为,陈文玲的诗词中“没有故作高深、没有矫揉造作、没有古色古香、没有陈词滥调,有的是朴素真挚的感情,充溢着生活芬芳和时代气息,我感到作者的追求恰恰是我所期盼的”。

首发式结束后,与会者围绕中华诗词的创作现状、问题及振兴愿景等话题展开了热烈讨论。大家深切感到,中华诗词是中华民族文化的精髓,是人类的宝贵精神财富。我们正处于一个大发展大变革的时代,伟大的时代和伟大的事业必将为诗词创作注入新的元素和活力,使之成为充满时代感的诗意图表达。

本报讯 由浙江省作协外国文学委员会、浙江大学、浙江省比较文学与外国文学学会联合主办的“世界文学经典与跨文化沟通国际学术研讨会”日前在杭州举行。

浙江省作协党组书记、副主席赵和平在开幕式上致辞说,文学经典是文化和文学传承的核心,是文学传统延续的中心,反映了某一个时代人类的精神面貌,体现了作者在特定文化背景下的生命体验和想象生成。人类的共同经验成为文学经典得以代代相传的基础,在文化和文学格局多元化的当今时代,文学经典不仅要在本民族内部传承,还要进入一个更为广阔的跨文化场域。他表示,此次研讨会的举行,势必能够推进跨文化视界下的文学经典研究,使外国文学经典研究的空间得到进一步拓展。

来自中国大陆、中国台湾地区以及俄罗斯、印度的专家学者陆建德、陈建华、吴笛、蒋承勇、彭少健、范捷平、张丽卿、林东茂、伊莉娜·布博诺娃、拉马尔等深入探讨了在新的文化境遇中审视文学经典的本质和功能,文学经典的传承、传播和跨文化交流等课题,认为文学的跨文化是经典传承与变迁的重要方面,不但可以使经典本身焕发出新的生命、折射出新的光彩,还有助于推进本民族文化的解构和建构。

(浙创联)

海上女作家秋季朗诵会举行

本报讯 “海上女作家秋季朗诵会”近日在上海长宁区图书馆举行,30多位上海女作家和读者一起在浓郁书香氛围中分享了文学的魅力。朗诵会上,沪上女作家孔明珠、朱晓琳、苏德等分别朗读了各自的作品;上海作协理事、华东师大教授王玉凤风趣幽默的点评,也为朗诵会带来欢声笑语。长宁图书馆“虹桥书缘”读书沙龙的成员以及上海文学爱好者也参与了这场文学交流与赏析、读者和作家互动的盛会。由上海市作家协会创联室和长宁区图书馆共同创建的“海上女作家联谊会”自今年1月成立以来,成为上海女作家们丰富文学创作与研究,加强与读者沟通交流的平台;普通市民也通过这一渠道共享公共图书馆“服务社会、惠及百姓”的成果。(欣闻)

责任编辑:王扬

电话/传真:1010165002492

电子邮箱:wybxinwen@sina.com

“两代书、一脉情” 诗歌朗诵会举行

本报讯(记者 王觅) 为纪念诗人、作家、野草诗社创始人之一王亚平诞辰105周年,日前,由野草诗社和老文学艺术家后代联谊会主办的“两代书、一脉情”诗歌朗诵会在北京中国现代文学馆举行。部分老作家、老诗人、文学艺术界知名人士及王亚平的友人故交等观看了诗歌朗诵会。

王亚平之子王渭虽然从事科技工作,但因受到父亲熏陶而热爱诗歌创作,并继承了野草诗社的工作。诗歌朗诵会上,曹灿、萧振环、李菊茹等表演艺术家和部分朗诵爱好者声情并茂地朗诵了王亚平、王渭父子在不同历史时期创作的多首代表性诗作,引起在场观众的强烈共鸣。这些诗作还结集出版成《两代书》一书。任士荣、吴霜等艺术家及老战友合唱艺术团、和谐之声残疾人合唱团等亦表演了丰富多彩的文艺节目。