

“第二期中国唐山国际作家写作营暨百位诗人写唐山”活动启动

本报讯(记者 徐忠志) 由中作协、诗刊社、河北省作家协会、中共唐山市委、唐山市政府主办,唐山市委宣传部、唐山市文联承办的“第二期中国唐山国际作家写作营暨百位诗人写唐山”活动11月22日正式启动。中国作协党组成员、副主席、书记处书记何建明,解放军总政治部文化部原部长、诗人李瑛,解放军出版社原副社长、诗人峭岩,《诗刊》常务副主编李小雨,河北省作家协会主席关仁山,唐山市委书记王雪峰,唐山市委常委、宣传部部长郭彦洪,唐山市委常委、秘书长刘建国

等出席启动仪式。

何建明在讲话中首先代表中国作协向参加写作营的作家、诗人表示欢迎,向大力支持写作营计划的唐山市委、市政府表示感谢。他说,唐山历史悠久,文化灿烂。这里是大文豪曹雪芹、评剧创始人成兆才、革命先驱李大钊的故乡,这里是中国近代工业的摇篮,这里是创造了新唐山精神的地方。唐山的历史和今天,为作家、诗人提供了丰富的创作资源。希望作家、诗人朋友们在接下来的几天时间里,好好看看这座在震后废墟上重建的现代化城市,深切感受唐山人创造新生活新奇迹的雄心壮志,用我们手中的笔讴歌浴火重生的唐山,赞美英雄的唐山人民。何建明祝愿第二期中国唐山国际作家写作营暨百位诗人写唐山活动获得圆满成功,祝作家、诗人们在写作营里生活愉快。

郭彦洪在代表唐山市委、市政府致辞中介绍了唐山的历史文化和当前发展现状,希望作家、诗人们能够在活动期间感受到唐山的新发展新变化,以不同视角创作出优秀的文学作品,描绘唐山的历史发展轨迹,彰显唐山的魅力和活力,展示唐山科学发展的美好前景。通过与唐山市广大文艺工作者进行深入交流合作,进一步促进唐山文化精品创作与生

产,推动唐山地域文化走出去。

唐山,不论以深邃的古老风貌,还是以神奇的现代风姿,都有理由走进诗歌。作家、诗人们被唐山人创造的开滦精神、穷棒子精神、当代愚公精神、抗震精神、曹妃甸精神所打动。百位诗人写唐山活动召集人峭岩说,作为唐山人,我很自豪。唐山充满诗意的历史和激情跨越的今天,就是一首撼人心魄的长诗,就是一曲惊天动地的豪歌。同为唐山籍的诗评家张同吾曾是今年6月举行的第一期中国唐山国际作家写作营营长,时隔5个月再次受邀到唐山,仍然有看不够的景致,发不完的感慨,“唐山的变化实在太大了,我一个人看不尽,写不完。所以,就请全国更多的诗人朋友来唐山,看唐山,知唐山,写唐山。我们一起来写人文荟萃的唐山、改革创新的唐山、科学发展的唐山。”

参加“第二期中国唐山国际作家写作营暨百位诗人写唐山”活动的作家、诗人还有韩作荣、朱先树、杨匡满、寇宗鄂、查干、程步涛、曾凡华、周所同、兰草、王久辛、商泽军、丁慨然、康桥、张庆和、毛梦溪、洪烛、黄殿琴、王妍丁、马淑琴、窦卫华、刘向东、刘福君、胡茗茗、大卫、文心、李木马、徐国强、何玉湖等,唐山市文联主席袁宁等一同参加活动。



作家诗人在曹妃甸工业区京唐钢铁指挥中心参观

诗歌评论集《石油的光芒》研讨会在京举行

本报讯 11月21日,由中国作家出版集团、中国石油文联联合主办的诗歌评论集《石油的光芒》研讨会,在中国作家协会举行。中国作协副主席、党组书记、书记处书记何建明,中国石油集团公司思想政治工作部副主任雷平,中国石油文联副主席、秘书长路小路,大庆油田党委副书记、纪委书记、工会主席王昆出席会议。雷抒雁、韩作荣、忽培元、雷达、阎纲、胡平、周明、何西来、孙德全、李小雨、王必胜、赵光、张陵、何向阳、胡殷红等30多位诗人、作家、评论家参加研讨。研讨会由作家出版集团党委副书记、管委会副主任葛笑政主持。

诗歌评论集《石油的光芒》的作者犁痕为黑龙江人,现任大庆油田作家协会名誉主席,中国诗歌学会、中国石油作家协会、黑龙江省作家协会会员,多次获全国诗赛大奖。李杰自20世纪80年代中期开始在《诗刊》《诗林》等报刊发表诗歌及其他文学作品以来,至今已出版诗集、评论集4部。

《石油的光芒》是国内第一本评论石油诗的专著,对石油诗人及诗歌创作进行了系统全面的评论和总结。与会专家认为,此书语言精练、理论扎实、见解独特,具有较高的文学价值和史料价值,对石油诗歌的发展具有推动作用。同时,犁痕等石油诗人所执著追求和呼唤的“石油诗的兴盛”,表现出渴望精神家园的回归——大庆精神、铁人精神在新时期的延续和弘扬。从李季开始,石油诗就在中国文坛有着重要影响,给石油人增添了激情和文学的力量。专家们也呼吁:通过对此书的研讨,使更多更优秀的石油诗涌现。

报告文学《呼唤》在京首发

本报讯(记者 余义林) 由作家出版社、中国发展和改革研究院能源研究中心联合举办的高晓晖报告文学新作《呼唤——杨名舟和他的九次“上书”》,近日在北京举行了首发式。高晓晖是湖北作家,其作品以中国能源专家杨名舟为主要人物,反映了他为推动中国电力体制改革秉笔直书的不凡经历,道出了主人公的社会责任感和道德勇气。杨名舟9次上书中央,挑战权威和体制,毅然决然甘冒风险,抛却了功利之心,用自己的肩膀担当起了一个知识分子的道义和责任,每一次都在业界造成不大不小的“地震”,堪称传奇。

电视剧《永远的田野》讲述农民环保意识觉醒的故事

本报讯 由中共吉林省委宣传部、吉林省电视台、吉林省电视剧制作集团公司、湖北省广播电视台总台电视综合频道、吉林省省大地区影视传播有限公司制作的“田野”系列三部曲终结篇《永远的田野》即将播出。该剧讲述了一个人与自然的故事:人们疯狂地向自然索取,同时也毁掉了人赖以生存的根基。天灾的惩罚使人们顿悟,于是开始修补因人祸带来的损伤,重新走上人与自然和谐相处的道路。该剧站在一个新的历史高度上,重新审视农业、农村和农民;重新审视人与人、人与社会、人与自然的关系;重新审视人类物欲中的种种自私与贪婪。该剧不同于常见的农村题材电视剧或轻松娱乐、或凄美催泪、或款款温情,而更富于哲学况味,蕴含着人类对自身和自然共同命运的深刻反省。

(艺文)

时代的理想 文学的力量

第二届中国当代文学·南京论坛举行

本报讯 11月25日至26日,由江苏省作家协会、凤凰出版传媒集团、南京大学中国现代文学研究中心共同主办,《钟山》杂志社、江苏文艺出版社承办的第二届中国当代文学·南京论坛在南京举行。中国作家协会主席铁凝,中共江苏省委常委、宣传部部长杨新力,江苏省作家协会主席、党组书记范小青,凤凰出版传媒集团董事长谭跃,南京大学中国现代文学研究中心主任董健出席论坛开幕式并致辞。

本届论坛的总议题是:“二十一世纪中国文学:现实与理想”,主要针对中国当代文学创作上一些前沿性的重要问题展开研讨。论坛以建设中国文学问题权威论坛和江苏省作家协会品牌活动为目标,力求对中国当代文学特别是江苏文学的创作与发展产生积极影响。

铁凝在开幕式致辞中对江苏文学的成就和江苏作协的工作予以充分肯定。她说,江苏人杰地灵,有着悠久厚重的文明传统,进入新时期,江苏的文化建设也一直走在全国的前列,云集的高等学府、发达的资讯传媒、开放的思维与视野,都使江苏成为全国文化版图上的重镇。“江南自古多才俊”,江苏的文学事业更是成果丰硕,“文学苏军”势头强劲,在全国有着广泛的影响。江苏作协的工作求真务实,富于创造性,在繁荣发展社会主义文学事业上做出了许多有益的、富有实效的探索。

杨新力在讲话中代表江苏省委省政府,对与会领导和专家学者表示欢迎和感谢。他说,江苏省委省政府对文化改革发展十分重视,采取系列措施强力推动。文学是艺术的母体,在整个文化建设中具有特殊的地位作用。希望江苏作家继承优良传统,深入实际、深入生活、深入群众,从“两个率先”的生动实践中汲取营养,创作出更多体现江苏特色水平的优秀作品,

为文化强省建设作出贡献。

范小青在致辞中说,文学是我们共同的理想和生命的依托,江苏一代代文学前辈的人品文品如熠熠星光,永远闪耀在后来者的精神空间。当文学回归了本质与应有的位置,召唤我们内心的声音就不再是欲望和功利,它渐渐地沉到了人们心底深处,又时时激起理想的浪花。在这样的时代,我们所希望的文学作品,需要具有对时代广阔的透视和塑造人物的细腻技巧;需要从自己的心灵出发去展望世界,为全人类的和解作出高尚的人文主义的贡献。

两年一届的中国当代文学·南京论坛是江苏省作协倾力打造的品牌活动,它的影响力日渐凸显。本届论坛对当代文学,尤其是21世纪当代文学进行了全方位的梳理、探讨与展望。专家学者提供的论文针对当前文学的发展,具有独到的见解和发现。有的批评家从21世纪以来的中国社会与中国文学关系的角度来考量,指出这一时期中国文学出现很多新的变化,并对中国文学对社会的介入在某种程度上显得乏力和不充分给予批评。有的专家分析了新世纪以来的文学创作由现实主义向俗世主义滑行的集体倾向,并从作家的主体意识和精神格调上,探讨了这种创作格局形成内在症结,以及对中国当代文学发展的潜在危机。有批评家甚至提出了“新文学终结论”,认为新文学的辉煌正离我们远去,这一观点充满忧患,令人警醒。针对新媒体的出现以及市场经济的发育给文学带来的影响,许多专家学者进行了深入的思考。现实的变异,促使文学反思自身的存在,反思它与大众的关联。有的批评家从语言入手,指出语言问题不是一个形式问题,要有一种以自觉意识建立中国文学优雅语言的理想,否则,随意的语言将成为“谋杀”文学的真正“元凶”。还有批评家从地域文化、体裁、题材等视

角,阐释新世纪当代文学的困境与出路,探寻文学价值的拓展、文学政治的重建。不少批评家就网络文学的异军突起作了深入的探讨,认为真正的网络小说不应该只是纸媒文学的电子化,而应该是只有在网络技术环境中才能实现与存在的新事物,它是一个不可命名的另一种存在,这种存在与类型是发展变化的,是随着网络环境的变化而不断更新的。虽然与会作家和专家学者严肃地指出了当下文学存在的诸多问题,但对中国文学的未来,依然充满着理想主义的情怀,文学与人类的理想息息相关,文学总根植于理想和希望,人类有不幸,有灾难,但人类有不灭的理想和希望,这就是文学的力量。

本届论坛是一个高水准、高层次的文学创作与评论的交流对话平台,采用大会发言、评议和自由发言的形式,对活性强,气氛生动活跃,畅所欲言,各种思想元素的碰撞使整个论坛颇具启发性。论坛的成果将对中国文学的繁荣和发展产生深远的影响。

中共江苏省委副秘书长姚晓东、省府副秘书长肖泉、省委宣传部副部长梁勇等出席了开幕式。来自全国各地及江苏省内的作家、批评家李敬泽、韩少功、西川、王家新、刘醒龙、邓一光、北北、潘向黎、艾伟、笛安、胡平、何向阳、阎晶明、张陵、吴义勤、李建军、王必胜、朱晖、南帆、贺绍俊、孟繁华、刘川鄂、洪治纲、贺仲明、林建法、张燕玲、张未民、李国平、陈歆耕、岳雯、王彬彬、吴俊、张光芒、黄发友、朱晓进、何言宏、王尧、徐德明、方志、丁晓原、汪政、贾梦玮等出席本次论坛。参加本届论坛的还有江苏省作协党组成员、书记处书记张王飞,书记处书记黄蓓佳,江苏省作协副主席苏童、叶兆言、周梅森、储福金、毕飞宇、丁帆、周桐淦、张文宝、鲁敏以及凤凰传媒集团、江苏省作协部门主要负责同志。

孙晶岩:“贪婪”的作家

□本报记者 刘秀娟

两年前,孙晶岩完成了报告文学《五环旗下的中国》,当时便有人问她:“你写了奥运会,再写世博如何?”孙晶岩拒绝了。写一个题材需要沉下心来投入大量的时间和精力进行采访,而她正忙于另外的创作。

然而,上海世博会刚结束,孙晶岩的报告文学新作《珍藏世博》便由当代中国出版社出版了。11月20日,《珍藏世博》首发式暨捐赠仪式在北京举行,对孙晶岩来说,这是一个意外的收获。

上海世博会开幕后,孙晶岩去世博会参观,偶然的机会和《人民日报》世博特刊主编郑红深一同参观德国馆和沙特馆,她对世博会的随意“点评”引起了郑红深的兴趣,当即被邀请为《人民日报》海外版撰写世博观感,这些文章结集出版,便有了她的第13部报告文学《珍藏世博》。

“我之所以几度飞往上海,每天以急行军的速度参观,是因为我想了解这个世界,同时让世界了解我亲爱的祖国。我多想架一座桥梁,通过自己的笔,为沟通东西方文化架起一道彩虹。”因为有这样强烈的诉求,5个月的时间里,孙晶岩采访了世博园

馆长、新闻官、世博局保安部部长、中共上海市委宣传部副部长、建筑师、武警战士、志愿者、游客等众多相关人物;为了精益求精配好图片,恳求出版社推迟发稿时间,利用国庆假期再次飞往上海补拍照片。正如作家鲁光所说,孙晶岩是一位“贪婪而疯狂”的作家,在他看来,接受孙晶岩的采访是一件很烦人的事情,她总是不厌其烦地追问被采访对象各种可能的细节,穷追不舍。然而,事后又很感谢她的细致认真。

也正是这种“贪婪”和“疯狂”成就了孙晶岩。她以巨大的体力和智力的付出吞下了许多重大题材的创作,扶贫行动、监狱调查、抗震救灾、北京奥运会、上海世博会……这些重要的领域孙晶岩都尝试着去了解、思考、书写。也正因为拥有这种关注社会热点的创作姿态,孙晶岩被第四届文博会选为受邀参展、推介的作家。由文化部、广电总局、新闻出版总署和北京市政府共同主办的文博会每届都力推一位文化名人及其作品,而孙晶岩是继张艺谋、冯小刚、毛新宇等文化名人之后被推荐的第一位作家。

孙晶岩的报告文学《珍藏世博》,由文化部、广电总局、新闻出版总署和北京市政府共同主办的文博会每届都力推一位文化名人及其作品,而孙晶岩是继张艺谋、冯小刚、毛新宇等文化名人之后被推荐的第一位作家。

吴长江青藏高原作品展举办

融合。吴长江的创作以周正清新著称,此次展览充分体现了这一风格。

该展由中国美协会员、关山月美术馆联合主办,中国观澜版画基地协办,集中展出吴长江近年来赴青藏高原写生创作的100余件作品,其中既有严谨细腻的版画、酣畅淋漓的水彩,也有言简意赅、生动流畅的速写、素描。来自全国各地的近百位重要嘉宾、媒体代表和观众出席开幕仪式。同时,该展还举办了由20余位全国艺术家和理论家参与的“吴长江艺术研讨会”,共同探讨吴长江的艺术创作、青藏高原题材绘画的价值,以及二者间的密切关系。

吴长江1954年生于天津,1982年毕业于中央美术学院版画系并留校,任教授、版画系主任,2007年至今任中国美协协会分党组书记、常务副主席。

从上世纪80年代开始,吴长江曾30余次赴青藏高原写生创作,他在高原上攀登山峰近30年,不屈不挠地追寻艺术与生命的纯真,追寻人与自然互相依存的哲理,用自己的青春和热情创造了一个独特的艺术与精神世界。无论是他的版画、素描、速写,还是水彩、水墨,都完整而深刻地表现出青藏高原雄奇瑰丽的雪域风光、藏族同胞淳朴善良的民风民俗,形象地勾勒出高速发展的现代社会中一片不可多得的“精神家园”。

(钱晓鸣)

图为吴长江所作水彩画《乐手约多》



河南举办《水色》研讨会

本报讯 近日,河南省作协和中共舞钢市委宣传部联合举办了“董迎玺《水色》研讨会”。来自河南郑州及平顶山、舞钢市的作家、评论家刘学林、孙方友、焦景周、奚同发、杨稼生等,以及舞钢市文学爱好者40余人与会。

董迎玺现为河南省作家协会秘书长,曾出版有《黑白片》《人生若兰》等小说、随笔集。《水色》是作者的新文集,收入了20多篇随笔及两部中篇小说,由中国文联出版社出版。与会者对董迎玺的写作进行了分析和研讨,认为作家是当下文学中的一个另类,他以阴柔的写作笔法,传递了隐形于文中的阳刚之气,从而形成了作品独特的个性。其作品特性与现代文学史上徐志摩等人的创作特色比较接近。董迎玺善于以诗化的语言、小说细节的细腻化来结构散文随笔,而在小说写作中呈现出散文化的语言特色,新颖大胆,在中原文坛独树一帜。(白水)

责任编辑:王杨

电话/传真:(010)65002492

电子邮箱:wybixinwen@sina.com