



再现辛亥革命波澜壮阔的历史进程 讴歌革命先行者不屈不挠的奋斗精神

专家谈王朝柱四十三集电视剧剧本《辛亥革命》

拍好电视连续剧《辛亥革命》 为纪念辛亥革命100周年献礼

□肖怀远

由中共天津市委宣传部、天津电视台联合出品的大型史诗电视连续剧《辛亥革命》是为纪念辛亥革命100周年而推出的一部重大革命历史题材文艺作品。这部剧的创作得到了中宣部和中共天津市委的关注和支持。

明年是辛亥革命100周年。辛亥革命是中国人民在20世纪经历的第一次历史性的巨大变化。百年辛亥，百年沧桑，百年辉煌。辛亥革命推翻了统治中国几千年的君主专制制度，开创了完全意义上的近代民族民主革命。虽然辛亥革命未能改变旧中国的社会性质和人民的悲惨境遇，但却为中国的进步打开了闸门。辛亥革命的历史贡献不可磨灭。

追昔抚今，我们深感辛亥革命的意义既是历史的，更是现实的。我们一直在思考用一种什么艺术形式，来表现这段波澜壮阔的历史，来全面认识和客观评价这段影响深远的历史。经过慎重考虑和反复酝酿，我们决定采用电视剧这种最贴近大众的艺术形式来真实再现伟大的辛亥革命。在辛亥革命100周年之际，在电视荧屏上推出一部史诗性的电视剧作品，让广大人民群众通过这部作品全面了解辛亥革命，正确认识辛亥革命。

天津从2008年开始策划推出电视连续剧《辛亥

革命》。2009年9月28日，与我们的老朋友，也是我深深信任、颇具功力的著名编剧王朝柱同志签订了电视剧《辛亥革命》的剧本创作合同。在此之后，朝柱同志几次来津，与我详谈剧本构思，一谈就是几个小时。朝柱同志已近古稀，他敏锐的思维和创新的的精神，投入的感情都使我深受感动。他查阅了几百本图书资料，还和李准老师一起赴上海、南京、武汉、广州、香港、澳门采风并体验生活，沿着孙中山先生当年的足迹去体验、去思考、去构思。辛亥革命的历史背景和线索比较庞杂，全剧有名有姓的历史人物就有几百人之多，当时中国社会中的重要人物几乎悉数登场，这是一个非常考验作者水平的题材。在充分准备的基础上，朝柱同志9个月笔耕不辍，拿出了剧本。朝柱同志对重大题材的驾驭和把握能力令人钦佩，而他认真踏实、勤奋刻苦的治学精神尤其让人感动。

过去表现辛亥革命题材的影视剧很多，而真正能够做到系统、全面、真实再现100年前那段历史风云的作品却基本没有。在看过电视连续剧《辛亥革命》的剧本后，重大革命历史题材领导小组的许多专家一致认为，这是迄今为止最全面、最准确表

现辛亥革命的影视作品，也是一部让观众最形象、最完整、最清楚了解辛亥革命的文艺作品。一些同志说，这部作品把辛亥革命的历史讲清楚了，也让广大观众看明白了。

在辛亥革命题材电视剧创作中，这是第一部以孙中山为第一主人公，并以此作为线索再现辛亥革命历史风云的作品。电视剧《辛亥革命》真实地再现了辛亥革命波澜壮阔的历史进程，形象地展示出各种势力、不同人物的历史表现，热情讴歌了以孙中山为代表的革命先行者的牺牲奉献精神。这部电视剧，突出表现的是孙中山先生的革命生涯和革命精神，同时颂扬了一大批甘为革命抛头颅、洒热血的志士仁人，刻画了袁世凯及清廷内部各派势力代表人物，揭示了一部分历史人物的两面性。剧中大量台词都参考了历史文献资料，使这部作品具有了厚重的历史品格。

《辛亥革命》是继《解放》之后天津筹划的又一部重大历史题材，是今明两年最重要的文艺作品之一，也是我们全力以赴、倾情投入的献礼作品。天津各有关方面全力配合，提供了拍摄所需的演员队伍、拍摄场景、协调保障和其他条件。《辛亥革命》汇集了全国一流的编导阵容和制作团队。这部作品头绪多、人物多，历史场景多，典故多，其中有一些人物和事件不大为人所知，而且摄制工作时间和任务重，要求高。我们期待并相信这个团队凭借扎实的功力和丰富的经验，一定能够拍出一部优秀作品。我们希望全体演职员以强烈的责任感投入艺术创作，抓好摄制进度，精心拍摄，精心制作，努力奉献出一部思想性、艺术性和观赏性统一的精品力作，向辛亥革命100周年献上一份厚礼！

（作者系中共天津市委常委、市委宣传部部长）

时代催生伟大的作品

□倪祖铭



《辛亥革命》剧照

作为当代影视文艺工作者，我们是幸运的，因为我们赶上了这样一个充满变革与新生、充满机遇与挑战、充满激情与创造的时代。时代造就英雄，时代也催生伟大的作品。《解放》是一部伟大作品，这部为庆祝新中国成立60周年“适时之作”的献礼电视剧，是一部歌颂人民战争的艺术史诗，它全方位诠释了中国人民解放战争丰厚的历史内涵，以其宏大的叙事、深刻的主题和全景式再现新中国建立辉煌历程的史诗品格，得到了中央领导的高度评价，赢得了广大观众的交口赞誉。

为纪念辛亥革命100周年，由中共天津市委宣传部和天津电视台联合推出的大型史诗电视剧《辛亥革命》于2010年10月开机。这是继五十集电视剧《解放》之后隆重推出的又一部鸿篇巨制，是重大革命和历史题材影视作品的扛鼎之作。《辛亥革命》运用最贴近大众的电视剧方式，真实再现了辛亥革命波澜壮阔的历史进程，浓墨重彩地描绘了一幅中国近代史风云激荡的多彩画卷。该剧主创阵容强大，汇集了当前全国一流的创作队伍，王朝柱担任编剧，唐国强担任总导演，该剧将于明年纪念辛亥革命100周年时在中央电视台黄金时间播出。

从《解放》到《辛亥革命》，重大历史题材的创作日趋成熟，而红色题材所掀起的一波波收视热潮也证明了这类创作所具备的时代意义和必要性。以古为鉴可以知兴衰，以史为鉴可以知兴替。红色经典的影视创作的魅力就在于其从现实的眼光不断丰富、诠释可歌可泣的英雄历史，在新的社会历史条件下重映红色精神，在历史的讲述中完成与现实的对话。

—

继成功拍摄五十集电视剧《解放》之后，我们又接到大型史诗电视剧《辛亥革命》的承制任务。作为该剧制片人，特别激动和兴奋。该剧总策划是中共天津市委常委、市委宣传部长肖怀远，肖部长对于宏观把握革命历史题材的电视剧创作具有十分丰富的经验，电视剧《解放》的成功拍摄，得益于他的牵头与支持。此次组织《辛亥革命》这一重中之重电视剧创作，更离不开肖部长的关心与支持。他多次和我们一起研究创作方案，和我们一起研究创作思路、主题走向，故事编排，乃至一个历史人物、一个具体细节，他都亲自过问。还有该剧出品人万克台长，更是无微不至关怀备至，从剧本到经费，从演员到制作，仔细地研读剧本，给予具体指导，宏观上要求我们尊重历史、尊重史实，真正依循“大事不虚，小事不拘”的创作原则，努力打造出一部高质量的精品力作。

《辛亥革命》是著名剧作家王朝柱继《长征》《延安颂》《解放》之后的又一部力作，辛亥百年在时间及空间上的大跨度，无疑对作者提出了更高的难度和要求。作为一位扎实研究近代史的剧作家，王朝柱不仅仅要对宏大的历史资料的真实性进行严肃的考证，更需要调动一生的积累，从纷繁复杂史料中精心挖掘，反复推敲构思，用唯物史观中观，非常鲜明地解读这段中国最重要的历史转折点“辛亥革命”，写出那个时代的先进知识分子的代表，反映那个时代的历史氛围，将史料变成活的历史影像。

辛亥革命是20世纪中国发生的第一次划时代的伟大历史事件，孙中山是20世纪改变中国命运的三大伟人的第一个。正是孙中山领导的辛亥革命推翻了几千年的封建帝制，揭开了中华民族独立中国人民解放事业的新篇章。近百年来，以辛亥革命为题材的各种文艺作品包括影视作品已陆续出了很多，遗憾的是还没有一部正面完整地真实反映辛亥革命的大型史诗作品问世。令人高兴的是，在辛亥革命百年纪念即将到来的时候，著名作家和影视编剧王朝柱的大型电视连续剧文学剧本《辛亥革命》创作成功了，顺利通过了重大革命和历史题材影视创作领导小组的剧本审查并获得很高评价。

我以为，王朝柱的《辛亥革命》不仅内容多分量重，而且在辛亥革命题材文艺创作特别是影视创作中实现了多方面的突破，在真正史诗品格的铸造上取得了多方面的成绩：

其一，剧本以宏大的历史视野第一次正面完整地真实地形象再现了从1905年到1916年以辛亥革命为核心的历史风云。它以历史发展走向为纵线，以代表性重要历史人物的活动为纽带，以重要历史事件为关键点，从《苏报》案和同盟会成立开篇，围绕着邹容之死、《民报》创刊、陈天华蹈海、留日学生分裂、同盟会与保皇派论辩、袁世凯小站练兵和彰德秋操、清廷立宪活动、同盟会内部风波、孙中山海外筹款、徐锡麟刺恩铭、秋瑾就义、镇南关起义、马关大捷、光绪和慈禧之死、袁世凯回籍、七人暗杀团和汪精卫刺摄政王、黄花岗起义和林觉民等起义、武昌起义、汉口和汉阳保卫战、孙中山回国和被起义十七省代表选为袁世凯、孙中山领导制定《民元约法》、南北议和、清廷退位、袁世凯“当选”大总统、孙中山北上与袁世凯会谈、议会风波和宋教仁被刺、二次革命及其失败、孙中山与宋庆龄结婚、袁世凯称帝与讨袁战争等等从容写来，纵横捭阖，完整而又真实，堪称一部形象的辛亥革命教科书。读着剧本就仿佛走进了辛亥革命的历史。这在当前同类题材的创作中是罕见的。

其二，深入把握历史，在正确处理历史真实与艺术虚构的关系上达到了新的高度，创造了新的经验。一个时期以来，历史题材创作中的戏说风、胡说风越来越甚，乃至连重大历史题材创作中也出现了离历史越来越远、历史文化含量越来越稀薄现象，除了缺少对历史的敬畏态度，就是一些编剧缺少起码的历史修养造成的。王朝柱则不同，他既是作曲家和著名编剧，又有着几十年钻研中国近现代史的深厚功底，并出版过多部史传作品。他写的影视剧一向以深入把握和反映历史见长，这次写《辛亥革命》更是集几十年积累于一剧，在有关史实的分析上达到了可以与权威史学家讨论的地步。细读《辛亥革命》剧本会发现，不仅所有历史背景的交待、对所有重大历史事件的描写，其基本尺度和主要情节都能经得起与基本史实的认真的对照，所有真实历史人物特别是重要历史人物的文化定位和性格描写都严格忠于史实，而且，真实历史人物自始至终处于叙述中心和戏剧冲突的中心，虚构人物很少，其中除根据几个人物原型虚构出来的仲清这个形象有些台词，其他虚构人物的台词和戏份更是少之又少。为了把戏写得集中，编剧把次要历史人物和次要历史事件的时空关系和对应关系作了一些改写，还都在每集的面后作出说明，敢于和能够做到这一点的，我知道只有王朝柱一人。按照“大事不虚，小事不拘”的创作原则，王朝柱的虚构主要在人物的上下功夫：根据揭示主题和刻画人物的需要，对浩如烟海的史料进行取舍、剪裁、概括和艺术提炼，以完成叙事的行云流水和冲突的波澜迭起；遵从历史逻辑和人物性格逻辑去虚构精彩的细节描写，以实现从历史到艺术的深度转换。正因如此，历史与艺术、史实与虚构真正做到水乳交融，互为支撑，为剧本的历史美学品格独步文坛，提供了新的启示。

其三，以孙中山的活动和命运的中心视线路来结构全剧，真正实现了以孙中山为第一主人公的辛亥风云的艺术呈现。辛亥革命前后，孙中山的思想和主张是全中国的精神制高点，辛亥革命的准备与实施进程，是以孙中山为主要领袖，以孙中山的主张为旗帜的。然而，由于清廷和袁世凯的通缉令，孙中山十几年来在海外活动，祖国内地的一些革命活动包括黄花岗起义和武昌起义发生时他不在现场，这对以孙中山为第一主人公的辛亥革命题材创作是个难题，也是长期未能产生系统地再现辛亥风云的大型影

《辛亥革命》从历史深处走来

□李准

剧的原因之一。王朝柱这次全景式写辛亥革命，又坚定不移地以孙中山为第一主人公，可谓迎难而上。是深厚的历史功底和出众的艺术结构能力成全了他：一是通过对孙中山先两广后江浙再向长江中下游发展的革命战略部署的真实描写，清楚地揭示出祖国内地的各次革命活动都是在他的总体部署下或在他直接领导的革命活动影响下发生的；二是通过对他与黄兴、秋瑾、宋教仁、廖仲恺、汪精卫、谭人凤以及他与章太炎、陶成章乃至袁世凯关系的真实描写，生动反映他对内地革命活动的具体指导或影响作用；三是通过着力描写他亲自发动和参加的镇南关起义，凸显他能抓住机会在祖国大陆亲自发动武装起义并以此推动内地其他地方的革命活动；四是真实地表现各地革命志士以孙中山募捐的钱来购买枪炮，以孙中山的主张和精神为号召来开展革命活动；五是自始至终突出孙中山永不言败的精神和把每一次失败都看做是前进的经验与动力的人格力量，用孙中山的人格魅力照亮辛亥革命的历史进程。当然，对孙中山回到祖国大陆的各种活动更是浓墨重彩地给以彰显。这样做的结果，使孙中山始终处于叙事主轴线上，在艺术上成为名副其实的第一主人公，也丰富和深化了孙中山形象，增强了全剧发展的精神统摄力。

其四，对辛亥革命精神和历史经验的揭示，对辛亥革命与时代需要的内在联系的打通，都做出了可喜的新探索和新拓展。面对着此起彼伏的“告别革命”思潮，电视剧本《辛亥革命》中没有一句空洞的说教，也没有一句直接批评，“告别革命论”的台词，但全剧在经得起与历史本身对照的全景式形象描绘中却无可辩驳地揭示出：自从鸦片战争使中国陷入半殖民地半封建社会，在清廷统治日益腐朽和列强侵略越来越加剧的历史条件下，洋务运动失败了，实业救国的道路走不通，君主立宪的改良道路也不走通，实现民族独立和国家富强的唯一道路是以革命方式彻底推翻封建帝制，这是历史的选择，不是以任何人的意志为转移的。虽然辛亥革命取得国家政权的成果一度被袁世凯窃取，但袁世凯复辟当皇帝只有几十天就在全中国一片讨伐声中垮台，这形象地宣告打倒帝制的思想已深深入人心，成为不可阻挡的潮流，从此谁再想搞封建独裁，当汉奸，都是注定要失败的！这是辛亥革命留给我们的最宝贵的精神财富。应当说，整个剧本在这方面写得很有见功力，尤其是结尾，耐人寻味。

从某种意义上讲，辛亥革命是一次精英革命，其上层中坚多是当时的知识精英。他们有文化有见解，有些还是思想家和学问大师，思想敏锐，不可取代；同时他们也有明显的弱点，一是看不到最底层广大劳动者的力量，只能先是靠党会后是靠新军去搞武装起义，二是在实践地位上有某种依附性，遭遇困境和面对地位、名利诱惑时有些人就会退却或转向。基于这样的史实和认识，电视剧本《辛亥革命》表现一代知识精英的历史贡献和性格光彩的同时，通过同盟会内部倒孙风潮、梁启超多变、杨度投袁、刘师培转向、汪精卫与袁克定结拜兄弟等历史事件的真实再现，对他们的这种两重性作了留有余地却又引人深思的精彩刻画。这方面的思想反映在精神上上是通向现实和未来的，也为全剧增添了一个艺术上的亮点和看点。

这个剧本并非无可挑剔，比如在戏剧冲突设置方面，有些集的冲突还可再集中些，结尾的计袁军的气势还应该再作加强；在人物塑造方面，台词的个性化还有强化的余地，宋庆龄的戏份和形象刻画有进一步加力的必要。但从整体上看，这个剧本在辛亥革命题材影视创作中是一个思想艺术含量最重的并带有突破性的新收获。它不仅在辛亥革命风云的完整再现和辛亥革命精神的深度发掘上达到了新的水平，在孙中山、黄兴和那一代知识精英形象塑造上实现了新的突破，而且在宏大叙事与个人生命体验叙事相结合、英雄叙事与悲情叙事相结合上也积累了新的经验。这些，都为二度创作中拍出了一部具有强烈新鲜感和震撼力的史诗性大片提供了很好的基础。天津市委宣传部和天津电视台为拍好这部片子倾尽全力，并聘请唐国强任总导演，衷情于辛亥革命历史的实力派导演李伟任导演，聘请实力派演员马少骅饰演孙中山，张秋歌饰演袁世凯，姚居德饰演黄兴，马晓伟饰演章太炎。现在，全剧组正充满激情地准备投入拍摄。我们有理由相信，这部剧的拍摄成功将为纪念辛亥革命100周年献上一份厚礼！

『入乎其内』又『出乎其外』的力作

□仲呈祥

早就知道专攻革命历史题材电视剧原创作的王朝柱近年来把自己关在京郊香山一间住房里，遍览群书，调动自己近40年来的读史积累，潜心创作电视剧本《辛亥革命》。这是他继《世界的握手》《开国领袖毛泽东》《长征》《延安颂》《周恩来在重庆》《解放》《解放大西南》等享誉荧屏的一系列作品之后的又一呕心沥血之作。

作为一名三十年来致力于中国当代电视剧发展的普通学者，我敢说：王朝柱在中共中央文献研究室、党史研究室和军事科学院等权威部门及其专家、学者的鼎力支持下，以一人的作品为当代人类的电视剧文化创造了一道光彩夺目的风景线，在中国电视剧发展历史上占有一席独特而重要的位置。论及中国新时期出现的重大革命历史题材影视艺术创作，不能不重点关注王朝柱的创作。这是一位剧作家以艺术自觉、艺术自信、艺术自强实现自身艺术价值的有力证明。

上世纪的大学者王国维在《人间词话》里谈到艺术家的创作与审美对象的关系时曾有过“入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致”的著名论断。我读《辛亥革命》，强烈感受到这便是堪称既“入乎其内，故有生气”，又“出乎其外，故有高致”的一部力作。

说它“入乎其内，故有生气”，是指自上世纪80年代初我结识王朝柱起，就知他在撰写传记文学作品《李大钊》时便广收泛读20世纪前后的历史书籍，并对活跃于这段历史中的并决定着历史发展走向的历史人物重点研究。当21世纪初电视剧《走向共和》引起轩然大波时，他便胸有成竹地对我说：“我一定要写一部关于辛亥革命的作品超越《走向共和》！”可以说，面对中华民族推翻封建帝制这段震惊世界的历史，王朝柱是抱着严谨敬畏的心态，认真真学习，老老实实感悟，长期积累，滥熟于心。无论是孙中山、黄兴、秋瑾等，还是章太炎、梁启超、杨度等，抑或是袁世凯、张之洞、盛宣怀等，都已在他心中呼之欲出。他是真正下功夫深入到那段惊心动魄的历史漩涡中去并走近了决定这段历史发展走向的重要历史人物的心灵。惟其如此，他才能游刃有余地调动多年从事重大历史题材电视剧创作练就的结构剧作的娴熟技能，使一部长达四十三集的《辛亥革命》写得生气灌注，跌宕起伏，环环相扣，引人入胜。

说它“出乎其外，故有高致”，是指王朝柱更可贵之处在于能自觉坚守与时俱进的唯物史观立场，既“入乎其内”又“出乎其外”，站在当今时代思维的制高点上，广泛吸收学界对辛亥革命前后历史研究的新鲜成果，比较鉴别，兼容整合，择善而从，洞若观火。第一，他擅长把历史研究的成果转化为审美思维的内在驱动力，艺术化地把握重要历史的复杂性、曲折性和丰富性，其历史意蕴和文化含量都超越了同类题材的影视作品。第二，他坚守唯物史观，对共和派、洋务派、维新派、保皇派等各政治派别代表人物都在纷繁复杂的历史潮流中给予实事求是的历史定位，努力做到把握本质，褒贬适当。尤其是对那些尚存争议的历史人物，更是旗帜鲜明地从审美创造上摒弃过去那种简单的二元对立，是此非彼的或脸谱化否定或一味做翻案文章的单向思维，而代之以是其所是、非其所非的把握好“度”的全面辩证思维。这是创作思维方式上具有哲学意义的重要突破。第三，作为一部辛亥革命的形象历史，他的这部新作为有力批驳了那种“告别革命论”，揭示出革命的必要性、必然性，展示出历史是按照各政治派别为平行四边形的边所构成的平行四边形的合力方向运行的，这是马克思、恩格斯所阐明的普遍规律。同时，还通过章太炎、梁启超、杨度等一系列血肉丰满的形象塑造，从一个重要侧面谱写了一部中国近现代知识分子的精神史。是的，革命，没有知识分子不行。但未能与工农大众结合的知识分子的局限和弱点，也决不可忽视。

在辛亥革命这一中华民族经历的重大历史事件面前，王朝柱这种认真真学习历史、老老实实感悟历史，小心翼翼地走近历史人物的心灵，精益求精地塑造好历史人物的形象，从而引领当代受众正确吸取历史营养的严谨创作态度，令我敬佩。这与那种借历史人物英灵，去包装明星，招徕观众、赚取票房的流行做法，形成鲜明对照。鲁迅曾有名言：“名人的遭殃，不在生前，而在死后。一嗅之后，注家蜂起，借死尸以卖钱。”我深信新近组建的电视剧《辛亥革命》剧组，会发扬王朝柱的这种严谨可贵的创作精神，一定会拍出一部无愧于历史、无愧于革命先辈的有思想的艺术与有艺术的思想和谐统一的精品力作。