

拍摄大型史诗正剧 献礼辛亥革命百年

□万 克

电视剧《辛亥革命》是继《解放》之后,在中共天津市委和市委宣传部的领导下,天津策划推出的又一部重大革命历史题材作品。剧本得到了中宣部和重大革命历史题材创作领导小组的一致肯定,并被中宣部列为纪念辛亥革命100周年重点献礼作品之一。

金秋十月,在北京人民大会堂举行了大型史诗电视剧《辛亥革命》新闻发布会,宣布正式启动。作为该剧出品方,我们希望用电视剧的艺术形式,唤醒民众记忆,向历史致敬,隆重纪念辛亥革命100周年。

辛亥革命是中国历史的重要转折点,它开中国近代革命之先河,影响巨大,意义深远。辛亥革命的历史功绩,最突出的一条,就是推翻了统治中国几千年的君主专制制度,这在当时确实是一件了不得的大事。电视剧《辛亥革命》以孙中山领导发动辛亥革命为主线,围绕中国同盟会成立等重大历史事件,讲述了辛亥革命发生的整个历史进程,描写了黄花岗起义、四川保路运动、武昌起义等一系列全国革命运动,再现了众多历史人物和他们在历史舞台上的表现,全景展示了20世纪中国发生的第一历史巨变。

编剧尊重历史,尊重革命实践,全剧始终坚持历史唯物主义创作精神,在比较宽泛的历史回眸中,融入丰富的诗性追求,打通历史与现实的精神联系,给当代和子孙后代提供了一部必要的、耐读的、有观赏性的、底蕴厚重的历史教科书,形成历史与时代精神的契合通道,激励今天和未来。

辛亥革命具有极其广泛的影响力和传播力,每一位中国人都应该了解这段历史。我们有理由相信,通过电视剧这一最贴近大众的艺术形式,将让广大观众对辛亥革命有一个更完整、更形象、更清楚的认识,使之令我们感慨历史风云变幻,感悟人间正道沧桑,感动革命青年的热血牺牲。它将激励今天的中国人更加奋发图强,更加奋进,创造更加辉煌的成就。

从《玉碎》到《父辈的旗帜》;从《解放》再到《辛亥革命》,一直以来,在历史题材的选择和开掘中,天津电视台推出了一系列关乎中华民族复兴的重大历史剧目,始终将社会主义核心价值观融入电视剧创作之中,要求所反映的内容努力做到时代的历史性和历史的时代性的统一,希冀从历史和现实两个方面为民族振兴提供丰厚的精神文化食粮,以厚重我们民族的精神底色,回眸历史,应答今天,开启未来,实现中华民族的伟大复兴。

《辛亥革命》全剧内容丰富,人物众多,历史的经纬繁杂。著名剧作家王朝柱,是天津电视台的老朋友,在长篇史诗电视剧《解放》中,我们曾有过愉快的合作,为了纪念辛亥革命100周年这一共同目标,今天再次走到一起。王老师对从辛亥革命到新中国成立这段历史尤为熟悉,为了《辛亥革命》的剧本创作,他进行了长期深入地研究,阅读了大量的关于中国近代史的书籍,并南下采风。之后他历时九个月,在历史的时空中艰难地穿越,从容而坚定地拨开历史的迷雾,厚积薄发创作出了一部厚实、厚重,让人寄予厚望的鸿篇巨制,令人佩服,令人感动!王老师的《辛亥革命》写出了史实,写出了历史大势,写出了洪钟大吕的史诗品格。捧读这样一部

主题鲜明、立意深刻、沉甸甸的剧作,我们没有理由不拍好它!

拍摄《辛亥革命》是项伟大的历史性工程,我们有幸赶上了百年一遇的好时机。天津已经把这部作品的拍摄制作列为全市文化产业大发展大繁荣攻坚战的重点剧目之一。天津电视台将拍摄完成《辛亥革命》作为一项重中之重的政治任务完成好,全力以赴倾情打造,充分发挥自身优势,不辜负各级领导的厚望与厚爱。《辛亥革命》由《解放》原班人马拍摄,唐国强担任总导演。唐国强与天津电视台渊源颇深,此次再度与天津电视台合作,肩上的担子更重!《辛亥革命》不光是史诗性的,还是文献性的。全体演职员必要抓紧做“功课”,切实做到熟悉历史、熟读剧本、熟知人物,要在史料的翔实性上下工夫,在还原历史真实场景和细节的把控方面严加把关。坚持高标准、严要求,牢固树立精品意识,剧组上下同心协力,一定要将《辛亥革命》打造成一部具有里程碑意义的伟大作品,向辛亥革命100周年献礼。

《辛亥革命》的创作,得到了有关领导和各方面的关怀与大力支持。金冲及、龚树德、王兆海、李准、仲呈祥、郑伯农、李锐儒等多位专家学者担任《辛亥革命》总顾问。我谨代表天津广电集团、天津电视台向中宣部、国家广电总局、中国文联、中国视协、中央电视台和中央重大革命历史题材领导小组等有关方面的领导、专家,一并表示衷心地感谢!让我们携手,努力为广大电视观众奉献出一部立得住、留得下的史诗巨作。

总长,其宽阔的胸襟、坦荡的性格不能不催人泪下。对妻子和爱人如卢慕贞、陈翠芬、宋庆龄都写得情深意笃可又各自不同,既有中华传统伦理的遗风,又有现代文明和爱情观的坚守,更有他不同于任何人的文化性情。这样,《辛亥革命》一剧中的孙中山也就既不像有些影视中的造神,更不同于将他写成个“过客”“大炮”和“搅屎棍”的扭曲,而是有血有肉、伟大而性情独特的艺术形象。

王朝柱以敬畏之心解读塑造着一百年前的一代中华精英,可对他们的缺失不足以及囿于时代的局限出现的狂热脆弱及至一些文化人的心口不一、落拓不羁也给予了善意的批判与热嘲;如戊戌维新的主将康有为、梁启超经过一阵政治风雨就滑落到保皇党的泥淖,后来,他们不但成了阻碍革命的阻力,还敌不过袁世凯金钱地位的诱惑,一下子投人袁的怀抱,成了袁窃夺大总统宝座的帮闲;曾以“慷慨歌燕市,从容作楚囚。引刀成一快,不负少年头”的气概携弹暗杀摄政王的汪精卫后来竟也投靠袁世凯,且认袁为(义)父;章太炎虽从来刚正不阿风骨不减,却动不动就疯癫癫,骂英日列强骂袁世凯,也骂孙中山;杨度虽才高八斗、志向万千,在政治主张上却又跳来跳去从未与中山先生合作;此外如革命和尚苏曼殊的激情多情加贪吃,黄侃的落拓不羁竟至从楼上阳台往楼下撒尿,自识甚高的刘师培夫妇敌不过金钱收买终于成了日本右翼的乏走狗……作者都是寥寥数笔即画出了他们的眼睛戳入他们的心灵,使得这些人物色彩纷纭地朝我们走来。更可喜的是,到了第四十集将要全剧结束时,作者按照时序的流淌推出了陈独秀与李大钊。他们虽一个狂傲不羁放达风流,一个谦和平实深邃凝重,且是从李大钊撰文批评陈独秀消极情结入戏,两人却互为仰慕志同道合,议定高扬科学与民主的大旗,回国办《青年》杂志。作者的匠心所在即是旧民主主义革命虽尚未成功,新民主主义革命的萌芽已经萌动,它才是中国的希望。

人人喜欢看风景,岂不知看景人本身往往就是构成这幅风景的核心元素,写戏亦然。每个人都有他(她)的信仰追求、性情色彩,人物性格碰撞融合的轨迹才是经得住品味的戏剧情节和戏剧冲突,而每个剧中人身上都带有不可替代的时代风貌和独特的文化心理,故此,人物写好了,其时代的历史大势、文化氛围、审美诉求也就油然而生。我赞赏《辛亥革命》的人物,我欣赏作者的功力才情。



《辛亥革命》剧照

更夺目的是孙中山与同志、友人、爱人的关系。与黄兴虽因制订国旗、军旗和重新建立中华革命党的原则分歧两次争论直至破裂,但两人谁都能以大局为重,不计前嫌、友情日重;与章太炎,虽然章屡屡一意孤行甚至退出同盟会等,可中山先生永远记着他的话,临时政府建立后还是力推章做教育

读了编剧王朝柱写的剧本《辛亥革命》,我心里充满了很多的好奇。好奇的是,这样一部具有史诗感的、全景式的展现辛亥革命波澜壮阔的剧本是如何诞生的。怀着这份好奇,我见到了编剧王朝柱老师。可是我无论如何也没有想到,坐在我面前的这位精神矍铄、侃侃而谈的编剧竟已是一位年近古稀的老人,肃然起敬之情油然而生。

王朝柱说,接下《辛亥革命》剧本的任务后,他花了很长时间思考写什么、怎么写。一部作品必须要定下来它的“魂”,他开始一直在找这个“魂”。

为此,他先后到南京、广州、香港、澳门等辛亥革命期间一些重要事件的发生地采风、体验生活。在这些地方他找到很多创作灵感,感受到很多那个时期的气息。其间他又大量阅读关于中国近代史的书籍,进行深入研究,并渐渐地找到了创作电视剧《辛亥革命》的“魂”:在漫漫暗夜下追求民主、自由的民族精英、志士仁人的不屈意志和群众、新军奋勇投身革命,为推翻帝制、创建共和的牺牲精神。

对此,《辛亥革命》的艺术顾问仲呈祥曾

为了展现这一特定历史条件下的戏剧灵魂,全剧以孙中山为第一主人公,进而写出以孙中山为代表的一批知识精英,为中华民族的复兴抛洒热血。

在确定了剧本的“魂”以后,他在占有丰富史料的基础上,历时九个月,一气呵成,拿出剧本《辛亥革命》。王朝柱怀着敬畏的心情,非常虔诚地走进历史,感悟历史,并且走进那些历史人物的心里,用他的笔准确地、形象地再现这段历史。

王朝柱老师对重大题材的驾驭和把握能力令人钦佩,他认真踏实勤奋刻苦的治学精神令人感动,在创作上的认真态度以及他的执著精神更是值得学习的。

对此,《辛亥革命》的艺术顾问仲呈祥曾

《辛亥革命》剧照



■创作谈

四十三集电视剧《辛亥革命》是为纪念辛亥革命100周年而写的。

去年,中央主管部门的领导两次和我约谈,希望我写一部纪念辛亥革命100周年的电视连续剧。同时,还明确指示:一要旗帜鲜明地反对“告别革命论”,二要写出参加辛亥革命那一代知识分子的两面性,即革命没有知识分子是不行的,但他们在革命中的言行和功过又是十分复杂的。

我接受了这项写作任务。

近年来,一个在学术上的伪命题“告别革命论”大行其道,并影响到文学——尤其是电视剧的创作。

世人皆知,历史有着自身发展的规律。史学家的任务是运用唯物史观诠释历史,探寻历史发展的必然规律,进而达到鉴古知今,为今天的人民创造新的历史提供可资借鉴的经验和教训。

然而,坚持“告别革命论”者却反其道而行之,他们的立论不是建立在历史自身发展的客观规律上,而是所谓主观的假设上——尽管他们也知道历史是不能假设的。由此,他们得出如下的结论:假设没有鸦片战争、没有太平天国之战、没有甲午战争、没有维新变法、没有义和团运动、没有辛亥革命……没有解放战争等等,中国将会如何强大。换言之,一切志士仁人发动的历次革命活动是错误的;孙中山为推翻帝制、创建共和而建立的同盟会、国民党是错误的;中国共产党人发动的前仆后继的革命则更是错误的!

结论:中国近代贫穷、落后的根本原因,就是因为有了上述一个接一个的革命。

他们为了证明“告别革命论”这个伪命题是正确的,还说英国君主立宪比法国大革命好,还拿英国的科技发展、经济繁荣等先于法国加以佐证。我们姑且不谈英、法两国不同体制孰优孰劣,就说英国实行君主立宪体制吧,稍有世界史常识的人都知道,也是从杀英国皇帝开始的。再者,英国的财富积累、科技发展是起了作用的。但是,更重要的原因是他们把先进的科技用于制造坚船利炮,侵略弱小的国家,掠夺不同民族创造的财富,大量贩卖黑奴,向外国输出鸦片等罪恶,使大英帝国变成了世界第一强国。大英博物馆陈列的所谓珍品,就是这种血腥掠夺最好的见证!再者,这些持“告别革命论”的史学家从不想一想,当时的英国为什么沦落为美国的小伙伴呢?是美国的联邦体制优于英国的君主立宪吗?结论是不言而喻的。

我们再把主题回到文学、电视剧的创作上。

细心的读者、观众一定会发现,某些受“告别革命论”影响的作家、剧作者站在所谓反传统的立场上,为没落、腐朽的清朝末年代表人物慈禧太后唱挽歌,为自称是大清王朝裱糊匠的李鸿章唱颂歌,为用权谋、实力推翻帝制又重登九五之尊的袁世凯唱赞歌,好像这三个人物就真的成了清末民初天字第一号的大英雄。

与此同时,孙中山却变成了他们笔下的所谓“搅屎棍”。甲午海战的英雄不知哪里去了,抗击外国侵略的义和团运动被污蔑成无知的群氓,黄花岗七十二烈士不见了,辛亥革命牺牲的军民也变成了袁世凯等人手中的玩偶……我真的不知道还有没有真理,持这种观点的所谓史学家是拿哪个国家的薪水。因此,我写《辛亥革命》就是要旗帜鲜明地站在“告别革命论”者的对立面,把某些人妄图颠覆的历史匡正过来,还历史一个公道,还那一代人一个公道!简言之,我要调和一切艺术手段那些抛头颅、洒热血的英雄儿女,我要赞美20世纪第一个伟人孙中山!

由此可知:我写的这部电视连续剧《辛亥革命》是以孙中山、黄兴等的革命活动为主线,再现那一段波澜壮阔的伟大的革命历史。

辛亥革命从何时算起?史家并无定论。为了纪念辛亥革命100周年,也为了剧情的集中,电视连续剧《辛亥革命》从发起、成立同盟会写起。

辛亥革命到何时结束?史家有比较一致的看法:孙中山领导的二次革命失败就结束了。但是,为了完成推翻帝制、反对复辟这两大主题,我有意写到袁世凯之死。但是,为了全剧风格的统一,也为了保持以孙中山等革命者为主线的戏剧发展——更要防止权谋加后宫在这部史诗作品中复活,我有意按简洁的尾声去处理。

辛亥革命是一个非常特殊的革命,从发动到发展,他的核心成员、基本队伍都是清末民初那个时代的知识精英。因此,他们每一个人也必然在这场革命大潮中得到洗礼。请看:康有为、梁启超发动公车上书,无疑是站在了清朝末年的文化、思想的制高点,是值得大书特书的历史伟人。但是,当维新变法失败以后,他们很快就又变成保皇党,顽固地反对推翻帝制,更不赞成中华民族走向共和;再如章太炎、邹容等摈弃了康、梁的君主立宪的救国之路,向着推翻帝制、创建共和的革命大道上迅跑!他们不仅建立了各种反清革命的舆论阵地,而且还写出了催生革命的雄文《革命军》《驳康有为有为书》等。有意思的是,随着革命洪流滚滚向前,章太炎等又和孙中山分道扬镳!如果再考察他们十多年以来——尤其是和袁世凯的关系以及个人在革命、生活、文化等方面的品格,就真的难以下笔了!为此,我仍以敬畏之心去描写那时人、后人引用文化大师的康有为、梁启超、章太炎、杨度等人,公平地评价他们在历史上起的积极作用,也批评他们给革命带来的负面影响。应该说,这是《辛亥革命》这部电视连续剧绕不过去的难题。同时,也是这部电视连续剧《辛亥革命》的一大特色。

自然,对叛变革命的刘师培、孙毓筠等给予了严肃的鞭笞;对胡瑛、李燮和等革命者变成筹安会六君子,支持袁世凯复辟、称帝,就少许有些批评的笔墨。

艺术家的创作理想和追求是美好的,但创作实践和结果却往往不尽如意,作为编剧就不在艺术创作上自吹自擂了。

简之,辛亥革命是伟大的,也是复杂的,而电视连续剧《辛亥革命》则更是难以用三言两语说清楚的。因此,我真诚地欢迎朋友们的批评。

对《辛亥革命》的期许

□滕 艺

剧组主创座谈会上说过,一个剧组应该营造一种氛围,一种养人又养戏的氛围。这种氛围可以滋润每一个主创人员的心田,激活大家的思维,提升大家的素质,并且可以扩充大家的知识。这是一个剧组成败的关键,也是一个剧组的软实力所在。戏是靠氛围养的,大家要珍惜这种氛围,要共同营造这种氛围。大家都为了艺术做奉献,要敢于继承“戏比天大”的精神。只有全组上下一心创造和谐向上的艺术氛围,我们才能创造出优秀感人的艺术作品。例如:

作为孙中山的扮演者马少骅,为了这个角色做了很多准备工作。他第一次见王朝柱老师时带去了吴相湘所著的《孙逸仙先生传》。据说,能读到这套书的人在史学界也为数不多。翻开书,书的空白处密密麻麻地写着马少骅的心得

体会。王朝柱老师非常感动,当即留下这套《孙逸仙先生传》。我想,这个编剧和演员抢书的故事一定会流传下去,传为一段佳话。

张秋歌曾是剧组确定的黄兴人选。为了这个人物,他已经做了大量案头工作。由于角色调整,张秋歌最终被确定出演头号反面人物,窃国大盗——袁世凯。他二话不说,背起行囊直奔袁世凯的老家河南项城,接着又去了袁世凯在天津练兵的小站,沿着历史人物的足迹去体验生活,感知历史。特别值得一提的是,在天津张秋歌与天津社会科学院近代史研究员罗澍伟有一次长时间的交谈。八十多岁的罗老先生给张秋歌讲了很多关于袁世凯在天津的故事,令其受益匪浅。

在这样一个金钱至上的年代,还有这样的一批演员,愿意并且努力为着剧中的角色去寻找历史,贴近人物,完成自己对人物的戏剧创

作。有王朝柱老师优秀的剧本做基础,摄制组有这么好的创作氛围。我们期待一部优秀电视剧《辛亥革命》的诞生。