

# 拍摄大型史诗正剧 献礼辛亥革命百年

□万 克

电视剧《辛亥革命》是继《解放》之后，在中共天津市委和市委宣传部领导下，天津策划推出的又一部重大革命历史题材作品。剧本得到了中宣部和重大革命历史题材创作领导小组的一致肯定，并被中宣部列为纪念辛亥革命100周年重点献礼作品之一。

金秋十月，在北京人民大会堂举行了大型史诗电视剧《辛亥革命》新闻发布会，宣布正式启动。作为该剧出品方，我们希望用电视剧的艺术形式，唤醒民众记忆，向历史致敬，隆重纪念辛亥革命100周年。

辛亥革命是中国历史的重要转折点，它开中国近代革命之先河，影响巨大，意义深远。辛亥革命的历史功绩，最突出的一条，就是推翻了统治中国几千年的君主专制制度，这在当时确实是一件了不起的大事。电视剧《辛亥革命》以孙中山领导发动辛亥革命为主线，围绕中国同盟会成立等重大历史事件，讲述了辛亥革命发生的整个历史进程，描写了黄花岗起义、四川保路运动、武昌起义等一系列全国革命运动，再现了众多历史人物和他们在历史舞台上的表现，全景展示了20世纪中国发生的第一次历史性巨变。编剧尊重历史，尊重革命实践，始终始终坚持历史唯物主义创作精神，在比较宽泛的历史回眸中，融入丰富的诗意性追求，打通历史与现实的精神联系，给当代和子孙后代提供了一部必要的、耐读的、有观赏兴味的、底蕴深厚的历史教科书，形成历史与时代精神的契合通道，激励今天和未来。

辛亥革命具有极其广泛的影响力和传播力，每一位中国人都应该了解这段历史。我们有理由相信，

任何一次社会历史的变革，都会迎来一场哲学思想的大纷乱、大裂变、大争论、大繁荣，随之，其社会形态也就变乱纷纭，献身与杀戮并行，为革命理想的奋争与反革命的阴谋权术同进，而智识阶层因其眼界、学问、思想的“先知先觉”，也必然历史地成为变革时代的社会主角。纵观人类历史的发展，从欧洲的文艺复兴、法国的大革命、日本的明治维新直至中国的戊戌维新、辛亥革命，莫不如此。

王朝柱的《辛亥革命》就是以孙中山、黄兴等的革命活动为主线，以“敬畏之心去描写被时人、后人引为文化大师的康有为、梁启超、章太炎、杨度等人，公平地评价他们在历史上起到的积极作用，也批评他们给革命带来的负面影响”。他抓住了这段历史行进的核心，也就为展现这幅风云激荡、多姿多彩、震人心魄的历史画卷奠定了它特有的文化精髓与艺术精髓。

读《辛亥革命》，那批文化精英的浩气齐天、执著追求、凛然大义、为理想的实现不惜以身殉国的胸襟真是感动天地。且国学大师章太炎，即便那时他也是已学贯中西、弟子众多的一代宗师，可面对推翻帝制，还他中华的大任，他不惜以笔为枪与邹容、章行严、张溥泉等办起笔笔直刺清朝要害的《苏报》，为此，他第一次蹲进上海工部局的监狱。在狱中他从未屈服，始终手摇纸扇，大骂西太后，待到陪他蹲监的邹容被害死后，他顿然猛醒起来，誓言要“推翻满清皇帝，杀尽卖国的二毛子，赶走所有残杀中国人的洋鬼子……”如此，他的思想已从反封建跨入反帝；他第二次坐监是在日本东京。当他听说与满清王朝勾结的日本政府要查封他主编的《民报》，他不但不躲不藏，反而写了一幅《不倭寇寇不休》的条幅悬于壁上，声言“我要用日本的法律和日本政府打官司”！官司果然来了，他被抓进东京监狱。在狱中他仍是狂傲不逊，大骂日本帝国为“倭寇”，且嬉笑怒骂说“寇者，贯贼，大盗。合起来，就是说你们是一群个子矮矮的江洋大盗”说罢得意大笑，至此他对帝国主义的认识更深入了一层：他们之所以与清王朝勾勾搭搭为虎作伥就是为了窃夺我们的财富国土；第三次蹲的是袁世凯的监狱。他因愤恨于袁氏窃夺大总统位后的独裁与野心，只身北上欲与袁辩理，袁一面假意任他为总顾问，奉月薪五百银元，一面又将他关至狱中。章太炎也不含糊，进得狱中就奋笔坚持壁上：“时危挺剑入长安，流血岂争五步看。难道江山徐骑省，不容卧榻有人鼾。”之后边饮边吃，拿起一粒花生米，随手掐去花生米蒂，大笑说：“我杀了袁贼的头了！”遂将去头花生米放入嘴中大嚼起来。不光如此，当一名官员为他送去五百大洋的月薪时，他一面大骂“谁要你袁贼的臭钱！”一面将其叮叮当当抛至院中……这就是章太炎，其言其行其状虽不免带有几分“章疯子”的“疯气”，幼稚甚至愚腐，但其执著、狂狷、不以权屈、不以财惑，誓死持守大义的风骨真可谓跃然纸上；徐锡麟已是安徽巡警学堂会办兼安徽巡警处会办，可他为推翻了清王朝，杀死安徽总督恩铭，毅然在安庆起义。失败后，面对剖腹刺心的死路仍是昂首向天大笑而终；侠女秋瑾蹈后不惧不怕，反而抱定：“如能将我绑赴断头台，革命成功至少可以提早五年”、“我不入地狱，谁入地狱”等以己之死唤醒民众的决心，在绍兴提早起义，结果遭到轩亭口砍头暴尸的酷刑；青年汪精卫、黄复生自制炸弹，慷慨赴京暗杀摄政王；黄花岗七十二烈士广州起义失败后视死如归的凛然正气，其留给他们亲人的遗书又何尝不是留给华夏子孙的遗教和正气歌！烈士方声洞留给其双亲的遗书说：“……夫男人在世，不能建功立业，以强祖国，使同胞享幸福，虽奋斗而死亦大乐也……今今日极力驱满，尽国家之责任者，亦即所谓身家也”，“旭孙将来长成，乞善导其革命精神，以为将来为国报仇矣！”即使今日读此遗书，其忠其孝其对子孙的期望之殷也如洪钟大吕，其情其理其悲其喜谁能不感奋钦敬！……吾自遇汝以来，常愿天下有情人都成眷属，然遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能够？……今日吾与汝偕亡，天下人人不当死而死与不愿离而离者不可数计，钟情与吾辈者能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顾汝也……”这篇我们还在中学时代就以之为教科书的林觉民给其妻的遗书，字字都是柔中有刚，情中有理，悲中有喜，死中有生，这就是辛亥精英们的品格、信仰、浩气、胸襟！比照今日一些人们的贪欲受于、狭促龌龊，岂能不使人艳羨钦敬、感怀良多！从这层意义说，即使今日，这批辛亥先烈先贤们也应是我們学习效仿的楷模，引历史大进的号角。

众所周知，辛亥革命的主帅是孙中山。如果没有孙中山先生的主张、智慧、胆魄和奋斗，就不可能推翻帝制、缔造共和，正因为此，天下各地的华人子孙和各派政治势力才对其顶礼膜拜，心悦诚服地尊其为国父。因此，无论谁写、怎么写辛亥革命，如若

通过电视剧这一最贴近大众的艺术形式，让广大观众对辛亥革命有一个更完整、更形象、更清楚的认识，观之，令我们感慨历史风云变幻，感悟人间正道沧桑，感动革命青年的热血牺牲，它将激励今天的中国人更加奋发图强，更加奋进惜福，创造更加辉煌的成就。

从《玉碎》到《父辈的旗帜》；从《解放》再到《辛亥革命》，一直以来，在历史题材的选择和开掘中，天津电视台推出了一系列关乎中华民族复兴的重大历史剧目，始终将社会主义核心价值观融入电视剧创作之中，要求所反映的内容努力做到时代的历史性和历史的时代性的统一，希冀从历史和现实两个方面为民族振兴提供丰厚的精神文化食粮，以厚重我们民族的精神底色，回眸历史，应答今天，开启未来，实现中华民族的伟大复兴。

《辛亥革命》全剧内容丰富，人物众多，历史的经纬纷繁复杂。著名剧作家王朝柱，是天津电视台的老朋友，在长篇史诗电视剧《解放》中，我们曾有过愉快的合作，为了纪念辛亥革命100周年这一共同目标，今天再次走到一起。王老师对从辛亥革命到新中国成立这段历史尤为熟悉，为了《辛亥革命》的剧本创作，他进行了长期深入地研究，阅读了大量关于中国近代史的书籍，并南下采风。之后他历时九个月，在历史的时空中艰难地穿越，从容而坚定地拨开历史的迷雾，厚积薄发创作出了一部厚实、厚重，让人寄予厚望的鸿篇巨制，令人佩服，令人感动！王老师的《辛亥革命》写出了史实，写出了历史大势，写出了洪钟大吕的史诗品格。捧读这样一

# 春秋大笔绘精英

□李硕儒

塑造不好孙中山先生的艺术形象，都注定不是成功的作品。王朝柱正是抓住这一要害，才以史为据调动各种艺术手段，将孙中山先生的艺术形象塑造得真实饱满栩栩如生。不同于任何革命领袖的是，在维新改革、君主立宪各种主张闹闹嚷嚷的政治背景下，孙中山先生开宗明义一下子扯扯起推翻清王朝、建立民主共和的大旗，清王朝哪管早已腐朽愚妄得闭目塞听，还是如箭穿心般感到了孙的厉害，于是宣布他为寇，“永不准踏上”大清国土，逼得他只能在世界各地游走。可先生并未屈服，他先是东渡日本，以中国旅日的两万多留学生为对象，礼贤下士、游说联合，先与黄兴一拍即合，之后又将各省留学生自行组织的湖南的华兴会、湖北的科学习所、安徽的岳王会、浙江的光复会、上海的爱国会、四川的公强会、公德会、陕西的励学斋等组合一起，建立起中国同盟会。这批留日学生大多学贯中西各有主张信仰和追求，他何以有这样的神力？第一是他的胸怀气度，第二是他成熟在胸的“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”的革命政纲，第三是他无私无畏和先天的鼓动力与亲和力。在中山先生面前，哪管是杨度的学富五车抱负齐天，哪管是刘揆一、宋教仁等的桀骜不驯、地域观念，都一下子显得一为高山一为平地，孙中山领袖地位的艺术形象一下子卓然而起。之后他就文武兼施，一面指挥《民报》与保皇派梁启超等论战、宣扬民主共和思想，进而提出“三民主义”的主张，一面去东南亚向华侨募捐用以购枪购炮，发动湖南的萍（乡）浏（阳）、醴（陵）起义、江苏、湖北、浙江、安徽、广东钦州、廉州、粤东北起义直至亲自上阵指挥了镇南关起义……八次起义虽屡屡失败，可他又以其钢铁的意志、如山的决心，毫不气馁，反而从中学总结经验教训，针对清王朝民心尽失、军心动摇的大势，提出将重点从会党转为策动新军的中下层军官、用他们的兵与枪打他们的王朝的方针，直至借袁世凯之力逼清退位，借黎元洪之尸还共和之魂的目的。这个革命途程不唯不曲折不艰难，可就在这艰难曲折中，中山先生的精神与贡献昭然纸上，其纷繁复杂的历史背景与浓重的时代氛围也在先生艰苦卓绝的脚步下绘制而出。

更夺目的是孙中山与同志、友人、爱人的关系。与黄兴虽因制订国旗、军旗和重新建立中华革命党的原则分歧两次争论直至破裂，但两人谁都能以大局为重，不计前嫌、友情日重；与章太炎，虽然章屡屡一意孤行甚至退出同盟会等，可中山先生永远记着他的功劳，临时政府建立后还是力推章做教育

读了编剧王朝柱写的剧本《辛亥革命》，我心里充满了很多的好奇、好奇的是，这样一部具有史诗感的、全景式的展现辛亥革命波澜壮阔的剧本是如何诞生的。怀着这份好奇，我见到了编剧王朝柱老师。可是我无论如何也没有想到，坐在我面前的这位精神矍铄、侃侃而谈的编剧竟是一位年近古稀的老人，肃然起敬之情油然而生。

王朝柱说，接下《辛亥革命》剧本的任务后，他花了很长时间思考写什么、怎么写。一部作品必须要定下它来的“魂”，他开始一直在找这个“魂”。

为此，他先后到南京、广州、香港、澳门等辛亥革命期间一些重要事件的发生地采风、体验生活。在这些地方他找到很多创作灵感，感受到很多那个时期的气息。其间他又大量阅读关于中国近代史的书籍，进行深入研究，并渐渐地找到了创作电视剧《辛亥革命》的“魂”：在漫漫暗夜下追求民主、自由的民族精英、志士仁人的不屈意志和群众、新军奋勇投身革命、为推翻帝制、创建共和的牺牲精神。

部主题鲜明、立意深刻、沉甸甸的剧作，我们没有理由不拍好它！

拍摄《辛亥革命》是项伟大的历史性工程，我们有幸赶上了这百年一遇的好时机。天津已经把这部作品的拍摄制作列为全市文化产业大发展大繁荣攻坚战的重点剧目之一。天津电视台将拍摄完成《辛亥革命》作为一项重中之重政治任务完成好，全力以赴倾情打造，充分发挥自身优势，不辜负各级领导的厚望与厚爱。《辛亥革命》由《解放》原班人马拍摄，唐国强担任总导演。唐国强与天津电视台渊源颇深，此次再度与天津电视台合作，肩上的担子更重！《辛亥革命》不光是史诗性的，还是文献性的。全体演职员务必要抓紧做“功课”，切实做到熟悉历史、熟读剧本、熟知人物，要在史料的翔实性上下一工夫，在还原历史真实场景和细节的把控方面严加把关。坚持高标准、严要求，牢固树立精品意识，剧组上下同心协力，一定要将《辛亥革命》打造成一部具有里程碑意义的伟大作品，向辛亥革命100周年献礼。

《辛亥革命》的创作，得到了有关领导和各方面的关怀与大力支持。金冲及、龚树德、王兆海、李准、仲星祥、郑伯农、李硕儒等多位专家学者担任《辛亥革命》总顾问。我谨代表天津广电集团、天津电视台向中宣部、国家广电总局、中国文联、中国视协、中央电视台和中央重大革命历史题材领导小组等有关方面的领导、专家，一并表示衷心感谢！让我们携手，努力为广大电视观众奉献出一部立得住、留得下的史诗巨作。

总长，其宽阔的胸襟、坦荡的性格不能不催人泪下。对妻子和爱人如卢慕贞、陈翠芬、宋庆龄都写得情深意笃可又各自不同，既有中华传统伦理的遗风，又有现代文明和爱情观的坚守，更有他不同于任何人的文化性情。这样，《辛亥革命》一剧中的孙中山也就既不像有些影视中的造神，更不同于将他写成个“过客”“大炮”和“搅屎棍”的扭曲，而是有血有肉、伟大而性情独具的艺术形象。

王朝柱以敬畏之心解读塑造着一百年前的一代中华精英，可对他们的缺失不足以及囿于时代的局限出现的狂热脆弱及至一些文化人的心口不一、落拓不羁也给予了善意的批判与热嘲：如戊戌维新的主将康有为、梁启超经过一阵政治风雨就滑落到保皇党的泥潭，后来，他们不但成了阻碍革命的阻力，还敌不过袁世凯金钱地位的诱惑，一下子投入袁的怀抱，成了袁窃夺大总统宝座的帮凶，曾以“慷慨歌燕市，从容作楚囚。引刀成一快，不负少年头”的气概携弹暗杀摄政王的汪精卫后来竟也投靠袁世凯，且认袁为（义）父；章太炎虽从来刚正不阿风骨不减，却动不动就痴痴癫癫，骂英日列强骂袁世凯，也骂孙中山；杨度虽才高八斗、志向万仞，在政治上主张上却又跳来跳去从未与中山先生合作；此外如革命和尚苏曼殊的激情多情加贪吃，黄侃的落拓不羁竟至从楼上阳台往楼下撒尿，自识甚高的刘师培夫妇敌不过金钱收买终于成了日本右翼的乏走狗……作者都是寥寥数笔即画出了他们的眼睛戳入他们的心灵，使得这些人物品色彩纷纭地朝我们走来。更可喜的是，到了第四十集将要全剧结束时，作者按照时序的流淌推出了陈独秀与李达钊。他们虽一个狂傲不羁放达风流，一个谦和平实深邃凝重，且是从李达钊撰文批评陈独秀消极情绪入戏，两人却又互仰慕志同道合，议定高扬科学与民主的大旗，回国办《青年》杂志。作者的匠心所在即是旧民主主义革命虽尚未成功，新民主主义革命的萌芽已经萌动，它才是中国的希望。

人人喜欢看风景，岂不知看景人本身住往就是构成这幅风景的核心元素，写戏亦然。每个人都有他（她）的信仰追求、性情色彩，人物性格碰撞融合的轨迹才是经得起品味的戏剧情节和戏剧冲突，而每个剧中人身上都带有不可替代的时代风貌和独特的文化心理，故此，人物写好了，其时代的历史大势、文化氛围、审美诉求也就油然而生。我赞赏《辛亥革命》的人物，我欣赏作者的功力才情。



《辛亥革命》剧照

# 对《辛亥革命》的期许

□滕 艺

为了展现这一特定历史条件下的戏剧灵魂，全剧以孙中山为第一主人公，进而写出以孙中山为代表的知识精英，为中华民族的复兴抛头颅洒热血。

在确定了剧本的“魂”以后，他在占有丰富史料的基础上，历时九个月，一气呵成，拿出剧本《辛亥革命》。王朝柱怀着敬畏的心情，非常虔诚地走进历史，感悟历史，并且走进那些历史人物的心里，用他的笔准确地、形象地再现这段历史。

王朝柱老师对重大题材的驾驭和把握能力令人钦佩，他认真踏实勤奋刻苦的治学精神令人感动，在创作上的认真态度以及他的执著精神更是值得学习的。

对此，《辛亥革命》的艺术顾问仲呈祥曾在



《辛亥革命》剧照

■创作谈

四十三集电视剧《辛亥革命》是为纪念辛亥革命100周年而写的。

去年，中央主管部门的领导两次和我约谈，希望我写一部纪念辛亥革命100周年的电视连续剧。同时，还明确指示：一要旗帜鲜明地反对“告别革命论”，二要写出参加辛亥革命那一代知识分子的两面性，即革命没有知识分子是不行的，但他们在革命中的言行和功过又是十分复杂的。

我接受了这项写作任务。近些年来，一个在学术上的伪命题“告别革命论”大行其道，并影响到文学——尤其是电视剧的创作。

世人皆知，历史有着自身发展的规律。史学家的任务是运用唯物史观诠释历史，探寻历史发展的必然规律，进而达到鉴古知今，为今天的人民创造新的历史提供可资借鉴的经验和教训。

然而，坚持“告别革命论”者却反其道而行之，他们的立论不是建立在历史自身发展的客观规律上，而是所谓主观的假设上——尽管他们也知道历史是不能假设的。由此，他们得出如下的结论：假设没有鸦片战争、没有太平天国起义、没有中法马江之战、没有甲午战争、没有维新变法、没有义和团运动、没有辛亥革命……没有解放战争等等，中国将会如何强大。换言之，一切志士仁人发动的历次革命活动是错误的；孙中山为推翻帝制、创建共和而建立的同盟会、国民党是错误的；中国共产党人发动的前仆后继的革命更是错误的！

结论：中国近代贫穷、落后的根本原因，就是因为有了上述一个接一个的革命。

他们为了证明“告别革命论”这个伪命题是正确的，还说英国君主立宪比法国大革命好，还拿英国的科技发展、经济繁荣等先于法国加以佐证。我们姑且不谈英、法两国不同体制孰优孰劣，就说英国实行君主立宪体制吧，稍有世界史常识的人都知道，也是从杀英国皇帝开始的。再者，英国的财富积累，科技发展是起了作用的。但是，更重要的原因是他们把先进的科技用于制造坚船利炮，侵略弱小的国家，掠夺不同民族创造的财富，大量贩卖黑奴，向外国输出鸦片等罪恶，使大英帝国变成了世界第一强国。大英博物馆陈列的所谓珍品，就是这种血腥掠夺最好的见证！再者，这些持“告别革命论”的史学家从不想一想，时下的英国为什么沦落为美国的小伙计呢？是美国的联邦体制优于英国的君主立宪吗？结论是不言而喻的。

我们再把主题回到文学、电视剧的创作上。细心的读者、观众一定会发现，某些受“告别革命论”影响的作家、剧作者站在所谓反传统的立场上，为没落、腐朽的清末年代表人物慈禧太后唱挽歌，为自称是大清王朝裨将的李鸿章唱颂歌，为用权谋、实力推翻帝制又重登九五之尊的袁世凯唱赞歌，好像这三个人物就真的成了清末民初天字第一号的大英雄。

与此同时，孙中山却变成了他们笔下的所谓“搅屎棍”，甲午海战的英雄不知哪里去了，抗击外国侵略的义和团运动被污蔑成无知的群氓，黄花岗七十二烈士不见了，辛亥革命牺牲的军民也变成了袁世凯等人手中的玩偶……我真的不知道还有没有真理，持这种观点的所谓史学家是拿哪个国家的薪水。因此，我写《辛亥革命》就是要旗帜鲜明地站在“告别革命论”者的对立面，把某些人妄图颠倒的历史匡正过来，还历史一个公道，还那一代人一个公道！简言之，我要调动一切艺术手段歌颂那些抛头颅、洒热血的英雄儿女，我要赞美20世纪第一个伟人孙中山！

由此可知，我写的这部电视连续剧《辛亥革命》是以孙中山、黄兴等的革命活动为主线，再现那一段波澜壮阔的伟大的革命历史。

辛亥革命从何时算起？史家并无定论。为了纪念辛亥革命100周年，也为了剧情的集中，电视连续剧《辛亥革命》从发起、成立同盟会写起。

辛亥革命到何时结束？史家有比较一致的看法：孙中山领导的二次革命失败就结束了。但是，为了完成推翻帝制、反对复辟这两大主题，我有意写到袁世凯之死。但是，为了全剧风格的统一，也为了保持以孙中山等革命者为主线的戏剧发展——更要防止权谋加后宫在这部史诗作品中复活，我有意按简洁的尾声去处理。

辛亥革命是一个非常特殊的革命，从发展到发展，他的核心成员、基本队伍都是清末民初那个时代的知识精英，因此，他们每一个人也必然在这场革命大潮中得到洗礼。请看：康有为、梁启超发动公车上书，无疑是站在了清朝末年的文化、思想的制高点，是值得大书特书的历史伟人。但是，当维新变法失败以后，他们很快就又变成保皇党，顽固地反对推翻帝制，更不赞成中华民族走向共和；再如章太炎、邹容等摒弃了康、梁的君主立宪的救国之路，向着推翻帝制、创建共和的革命大道上迅速跑！他们不仅建立了各种反清革命的舆论阵地，而且还写出了催生革命的雄文《革命军》、《驳康有为书》等。有意思的是，随着革命洪流滚滚向前，章太炎等又和孙中山分道扬镳！如果再考察他们十多年来——尤其是和袁世凯的关系以及个人在革命、生活、文化等方面的品格，就真的难以下笔了！为此，我仍以敬畏之心去描写被时人、后人引为文化大师的康有为、梁启超、章太炎、杨度等人，公平地评价他们在历史上起的积极作用，也批评他们给革命带来的负面影响。应该说，这是《辛亥革命》这部电视连续剧绕不过去的难题。同时，也是这部电视连续剧《辛亥革命》的一大特色。

自然，对叛变革命的刘师培、孙毓筠等给予了严肃的鞭笞；对胡瑛、李燮和等革命者变成筹安会六君子，支持袁世凯复辟、称帝，就少许有些批评的笔墨。

艺术家的创作理想和追求是美好的，但创作实践和结果却往往不尽如意，作为编剧就不在艺术创作上自吹自擂了。

简之，辛亥革命是伟大的，也是复杂的，而电视连续剧《辛亥革命》则更是难以用三言两语说清楚的。因此，我真诚地欢迎朋友们的批评。

体会。王朝柱老师非常感动，当即留下这套《孙逸仙先生传》。我想，这个编剧和演员抢书的故事一定会流传下去，传为一段佳话。

张秋歌曾是剧组确定的黄兴人选。为了这个人物，他已经做了大量案头工作。由于角色调整，张秋歌最终被确定出演头号反面人物，窃国大盗——袁世凯。他二话不说，背起行囊直奔袁世凯的老家河南项城，接着又去了袁世凯在天津练兵的小站，沿着历史人物的足迹去体验生活，感知历史。特别值得一提的是，在天津张秋歌与天津社会科学院近代史研究员罗澍伟有一次长时间的交谈。八十多岁的罗老先生给张秋歌讲了很多有关于袁世凯在天津的故事，令其受益匪浅。

在这样一个金钱至上的年代，还有这样的一批演员，愿意并且努力为着剧中的人物去寻找历史，贴近人物，完成自己对人物的戏剧创作。

有王朝柱老师优秀的剧本做基础，摄制组有这么好的创作氛围。我们期待一部优秀电视剧《辛亥革命》的诞生。

# 我写电视剧《辛亥革命》

□王朝柱