

大红的灯笼挂起来,幸福的春联贴起来。在农历新年来临之际,中国文联“送欢乐  下基层”艺术团带着党中央对中国航空工业大发展、震后灾区人民重建家园、上海金山区人民的关心、支持和鼓励,分赴中航工业成飞、绵竹和上海金山区,为当地的父老乡亲送上了新春祝福和文化盛宴。

### 他们的演出温暖贴心,  催人奋进

1月25日早上9点,刚刚抵达成都不久的艺术家们组成慰问小分队,来到中国航空工业集团成都飞机工业有限责任公司总装厂的车间,把节日的问候送到了工作在装配一线的干部职工面前。新春将至,工人们仍然坚守岗位,一丝不苟,车间内一派紧张、繁忙的工作景象。当听说中国文联的艺术家们要来到他们身边,面对面地为他们演出时,大家都异常地兴奋。刘兰芳的评书小段、黄豆豆的独舞、常贵田和王佩元的相声、张保和的评书,还有杂技、独唱等,这些平日里只能在电视上看到的艺术家和节目,如今就在眼前。工人们看得开心、激动,每个人的脸上都洋溢着幸福的笑容。

小分队演出结束后,艺术家们又来到了主会场成飞体育馆,为那里的上千名成飞人献上新年的祝福。演出在热情喜庆的歌舞《盛世欢歌》中拉开帷幕。在长达3个小时的演出中,来自舞蹈、曲艺、声乐、乐器演奏、杂技、戏曲、诗朗诵等不同艺术门类的艺术家们轮番登场,倾情奉献,一次次将主会场的气氛推向高潮。尤其是影视演员萨日娜和郭碧川表演的诗朗诵《最可爱的航空人》,更是引起了全场观众的心理共鸣,许多观众悄然泪下。该诗是此次专门为赴成飞慰问演出而精心创作的节目,真实地传达了成飞人的心声,也是成飞人几十年如一日为祖国航空事业默默奉献的精神写照。

结束了在成飞一天的慰问演出,当晚,慰问团又驱车赶往绵竹,为当地的父老乡亲送上新春的问候。2009年1月15日,中国文联“送欢乐  下基层”演出团就曾来到这里,与刚刚经历过地震的绵竹人民共同度过了震后的第一个春节,而今再次到来,绵竹又发生了巨大的变化,呈现出蓬勃发展的新景象。26日,正值中国传统的小年,绵竹的街道张灯结彩、喜气洋洋,靓丽的灯箱、古朴的年画、火红的灯笼将绵竹市区装扮的异常光彩,一派喜气祥和的节日氛围。一大

# 欢歌笑语送春来

——艺术家赴四川、上海慰问活动侧记

□本报记者  高小立  徐  健

早,中国书协的艺术家们便赶赴金城镇玄郎村,为那里的村民书写春联。玄郎村曾在地震中遭受严重破坏。如今,村民们都乔迁新居,住进了宽敞、明亮的大房子。听说法家们要为大家写春联,村民们早早地就来到小广场,个个喜上眉梢。一幅幅火红的春联,既是艺术家们给村民的新春贺礼,也表达了他们对绵竹人民的美好情谊。随后,艺术家们又赶往绵竹市体育中心,举行主场的慰问演出。期间,刘兰芳、尚长荣、沈铁梅、常贵田、王培元、刘全和、刘全利、张保和、黄华丽、范竞马、王莹、丁毅、莎日娜、郭碧川等艺术家带来了形式多样的表演节目,美学家、书法家 and 摄影家们还为绵竹人民赠送了美术作品、书法长卷和摄影特写,表达了对灾区人民的关心和问候。

从车间到广场,从乡村到城市,我们看到最多的是观众们的情感和期盼,听到最多的是感谢和欢呼,感触最深的是变化和真情。而临近春节,能看到这么多优秀的艺术家来到身边,大家的喜悦和幸福也溢于言表。纷纷表示,这样的“送欢乐”温暖、贴心、鼓舞人心,送到了我们的心坎上,感谢艺术家为我们送上这样精彩的节目。

中国文联党组书记、副主席覃志刚,中国文联党组成员、副主席廖奔以及刘兰芳、尚长荣、李国平、徐沛东、董耀鹏、冯双白、罗杨、李前光、赵长青、邵学敏、罗成琰等相关负责人、四川省委宣传部有关领导出席了四川的慰问演出。

### 艺术家的创作离不开人民群众的滋养

“金山人民欢迎艺术家再来”,一个高高举起的标语牌,一份真挚的期待,道出了上海金山人民对文艺演出和艺术家的喜爱。由中国文联、中国视协主办,上海市文联、上海市金山区委、区政府,上海市视协承办的2011年“送欢乐下基层、促和谐树新风”

慰问演出活动分别在上海市金山区朱泾镇和上海金山石化总厂举行。

1月28日,由中国文联党组成员、书记处书记夏潮,中国文联国内联络部主任罗成琰,中国视协分党组书记张显,中国视协副秘书长张彦民率队,由知名演员闫月明、刘劲、陈逸恒、卢奇、王震、温玉娟、王静、徐敏、臧金生、刘君侠、张谦、李萍、高发、李殊、张晶晶、李艳秋、赵育莹、毕铭鑫组成的慰问演出团,在湿冷的蒙蒙细雨中,来到上海远郊的金山区,和当地群众共同迎接新春。上午10时,部分演员首先来到距金山一个小时车程的金山区朱泾镇,与金山本土艺术家为朱泾镇的观众们奉献了一台高雅的演出。

中宣部部长刘云山近日指出,艺术家要带着深厚的感情走进基层、走进群众,要以群众欢迎的方式,怀着学习的心态走进基层、走进群众。在朱泾镇,文艺工作者为群众送上精彩节目和祝福的同时,也真切地感受到了基层百姓对文化的参与热情。记者所说的金山本土艺术家,就是金山区亭林镇每年演出达100多场的“大妈腰鼓队”,看着他们20岁的心态和舞姿,没人相信他们的平均年龄已60多岁,这个融合了海派、东北、安塞三地腰鼓特点的腰鼓舞《东方古韵》,征服了每一个慰问团的成员,团员们深深感受到了民间文化的魅力,认为艺术创作更需要走进基层,从民间艺术中汲取大量的营养。

上海金山石化为全国人民的穿衣问题作出了巨大贡献,是上海的辉煌和骄傲,在中国人民丰衣足食的今天,我们的艺术家不该忘记他们。28日下午的主场慰问演出,就安排在了上海金山石化总厂礼堂,艺术家为石化工人们献上了一台精心编排的节目。这台节目的最大特点就是艺术家和工人师傅的互动。由闫月明、陈逸恒、张谦、李萍、高发临时编排的小品《找老乡》就是和台下的

四位工人师傅共同完成的。台上欢声,台下笑语,在给观众带来欢乐的同时也宣传了石化工人的精神。赵育莹的魔术表演请上了两位台下观众协助完成,一位工人大姐兴奋地连蹦带跳上了台,表演欲极强,配合得天衣无缝,结束了还不忍离开舞台,可爱的大姐一定要和艺术家拥抱一下。诗朗诵,美声、民族演唱等节目走下了都市大舞台,为基层群众带来了高雅艺术的享受。

夏潮在接受记者采访时说,这次电视艺术工作者来到金山石化,既是为工人朋友们服务,也是向工人朋友们学习。通过深入基层,深入群众,与人民群众欢聚一堂,在为人民放歌、为人民抒情、为人民祝福的同时,密切了与人民群众的血肉联系,加深了与人民群众的鱼水深情,激发了艺术家的创作热情。

### 深入基层为百姓演出是一份义不容辞的责任

岁末年初,两节期间,各类性质的演出活动轮番登场,但是慰问团的艺术家们却放弃了众多商演的机会加入到公益演出当中。歌唱家殷秀梅、廖昌永为了能把欢乐带给基层的观众,毅然推掉北京的演出,抽出时间来到四川。“四川是我的家乡,能为家乡人民演出,我备感自豪。”谈到这次四川之行,廖昌永激动地说。“小时候,我就在成飞的附近上学,经常能看到飞机掠过天空,那时对这片土地充满着向往。如今,真的来到这里,为我们的成飞人演出,可以说梦想成真。我要把最美好的祝愿送给成飞人。”

川剧演员沈铁梅刚刚动过手术,目前正处在疗养期,这次是带病参加慰问活动。她用“送乡音”来形容这次难忘的演出。她表示,传统文化具有强大的感染力,优秀的文化能起到鼓舞人的作用。作为一个戏曲演员,她希望能通过“送欢乐”的形式将这种文化传承下去,把最优秀的文化送到基层。

年年送欢乐,年年有新意,但是艺术家们的心是不变的,“送欢乐是相互的。我们为人民送上欢笑,人民也给我们带来了欢乐。看到这么多观众给予我们的掌声和鼓励,对我们来说也是一种振奋,演员的价值就体现在这里。”多次随中国文联下基层演出的相声演员常贵田、王培元告诉记者。“每一次演出我们都会受到一次心灵上的触动。演员离不开舞台和观众,我们愿永远为广大群众送去欢乐,这是我们义不容辞的责任。”

### ●关  注



由中共广东省委宣传部荣誉出品,广东电视台、西安曲江丫丫影视文化传媒有限公司、北京吉安永禾影视有限公司联合出品的电视剧《桥隆飙》,自2010年11月15日在广东、江西、云南、黑龙江等地上星播出后,引起了广泛的关注,首轮播出后又在多家卫视重播,各地均创下收视佳绩。由此引发了人们对广东电视剧创作的再度注目。

上世纪八九十年代,在广东制作的电视剧《虾球传》《外来妹》《情满珠江》《和平年代》等得到了全国观众的好评,当时广东电视剧创作的辉煌一度成为广东文艺创作的骄傲。进入新世纪以来,随着中国电视剧创作的发展和观众审美需求的提高,各省市对电视剧的创作都加大了投入,争先恐后地寻找剧本,搭建强有力的主创班底,使中国电视剧创作的百花园争奇斗艳。在花的海洋里,“广东制造”不再是一枝独秀,在激烈的电视剧市场竞争中,广东电视台始终保持没有停歇,去年又推出了以深圳制作为代表的《命运》《兵峰》等优秀电视剧,但广东粤派电视剧从剧本到导演再到播出,一直困扰着广东的相关部门,为重振广东电视剧创作,广东电视台把电视剧中心进行了改制,正式变成广电传媒公司,积极引进人才,参与创作。《桥隆飙》从剧本的改编到后期制作,直到最后的宣传播出,他们全程参与。虽然电视剧《桥隆飙》不像上世纪广东热播电视剧的地域性那么强,但当下电视剧市场催生出的电视剧资源的共享,早已打破地域限制,就看谁的眼光独到到了。

好看的电视剧大都改编自小说,而成功的电视剧又丰富发展了小说。广东电视台这次看重的恰是文学改编。电视剧《桥隆飙》根据作家曲波的同名文学原创改编而成。其实当年小说《桥隆飙》的问世,远不如曲波《林海雪原》的名声

## 《戒烟不戒酒》大年初一公映

**本报讯**  朱时茂导演处女作《戒烟不戒酒》将于大年初一公映。演员朱时茂和郭君梅、英达和杨恭如分别饰演两对“夫妻”,演绎中年生存危机。据朱时茂介绍:“这两个家庭正是当今社会的一个缩影,这四个人之间发生的所有事情都可以在每个观众的身边找到原型,所以每位观众都会在笑声中得到一个感悟,这就是这部电影最想表达的东西。”片中演员都承认:“在演《戒烟不戒酒》的时候,几乎没有感觉到是在演戏,因为片中的情节太真实了,所以很容易就会进入到角色当中。”(宗  影)

# 电视剧《桥隆飙》的三大亮点

□本报记者  高小立

大,甚至很多人不知道这部小说,时隔50多年之后电视剧《桥隆飙》的播出,让很多读者再次关注到作家曲波,想找到小说《桥隆飙》,再来品读原著,关注曲波更多的文学作品。据了解,广东电视台和北京吉安永禾影视有限公司已购买了曲波其他小说改编权,将继续创作。

**文学改编是电视剧《桥隆飙》的亮点之一。**当下根据文学名著或文学作品改编的电视剧非常多,记者认为这是既明智又讨巧的做法,起码文学原创提供的故事是流畅的,提供的人物具备文学人物的形象性,对剧本创作有一个扎实的基础,拍成电视剧后再差也差不到哪儿去,除非遇到一个完全不能理解原著的团队。因此,电视剧《桥隆飙》最初选择曲波的小说《桥隆飙》,就已奠定了电视剧的成功基础。

在文学改编影视剧时,令主创最纠结的就是如何在尊重原创的基础上又能有发展和丰富。从电视剧《桥隆飙》播出的成功看,这部作品的改编是被认可的。该剧从日前由中国视艺委会举行的研讨会上的得到的评价可以用八个字概括,“忠于原著,超越原著”。文艺评论家仲呈祥提出:英雄传奇电视化的过程中要注意“忠于原著、超越原著”。电视剧《桥隆飙》的成功就在于“忠实于《桥隆飙》小说原来的价值取向没有变”。剧中的主要人物关系也没有变。此外,改编者还必须忠实于原著内在的美学风格,不能改出来完全看不到原来作品的影子。电视剧《桥隆飙》在这几点上都做得非常好。文艺评论家李准认为文学名著包括经典改编必须遵循两点,一是忠于原著。忠于原著的基本框架和基本走向;忠于原著基本人物的精神和美学定位;忠于原著基本价值取向和主题追求。二是超越原著,因为任何一种改编都是在时代变化之后的改编,加之曲波的作品特别适合改编影视剧,传奇性、动作性比较强,从文学改编电视剧来讲,《桥隆飙》在精神升华上、故事情节上、人物设置上都得到了丰富,进行了一些新的探索。该剧主创李洋认为,《桥隆飙》更多选择的是精神的高度,实现了从一个草莽英雄到追求精神的价值。电视剧准确读懂了原创所设置的这一高度。文艺评论家范咏戈认为,《桥隆飙》没有解构原著,走了比较正的一条路子,在大的抗战背景下对历史的把握和人物性格的把握都比较准确。同时作为一部涉案剧,拓宽了过去几乎都是剿匪的题材领域。《桥隆飙》在当时抗日战争的大背景下正面反映了收匪、改匪,突出了共产党的作用,这个题材是一个开拓。

**成功的人物塑造是电视剧《桥隆飙》的亮点之二。**注重人物性格刻画是近年来中国电视剧创作的突破,在军事题材电视剧人物画廊里,屹立着李云龙、姜大牙、许三多、顺溜等众多深入人心的形象。电视剧《桥隆飙》的原创是善于刻画人物的作家曲波的作品,这便为电视剧创作打下了基础,电视剧《桥隆飙》的成功其实是人物塑造的成功。桥隆飙成为了电视剧画廊中又一位立得起来的人物。清华大学教授尹

鸿在研讨会上表达了“人立则剧立”的观点,他认为只要人物动作性很强、性格很鲜明,这个剧就立起来了,就能得到观众的认可。该剧还体现了非常鲜明的民族性。这个民族性既体现在民族主义,也体现在他对待家庭、对待朋友、对待爱情的态度上面。“桥隆飙”是鲜明体现了中国传统价值观的人物,这也是观众能够接受、喜欢他的重要原因。北京大学教授彭吉象认为,刻画人的命运、人的成长、人的变化是该剧的核心,故事,事件都是配合人物的。该剧的成长主题、改造主题都能找到很多精神支撑,由此把桥隆飙形象表现得很完美,该剧注重的是奇人,而不是奇事。军旅评论家陈先义十分看重《桥隆飙》在表现题材方面的意义。过去反映抗战的题材,大多数表现的是正规军或国民党军的正面抗战和游击队抗战,对真正的土匪抗战表现得并不多。《桥隆飙》写的是改造桥隆飙的过程,关于这一段的抗战可以说有填补空白的意义。军旅评论家边国立认为,《桥隆飙》的成长故事,旨在记录时代背景下表现从草莽到英雄的成长过程,这个成长里面特别值得我们关注的是中国文化传承“义”字当头的东西和这个“义”字在他身上的不断升华。《光明日报》文艺部主任彭程认为,《桥隆飙》对人性发掘比较深入。战争题材往往很容易强调战争场面的描绘和展示,对人物内心发掘不够,《桥隆飙》固然有很多刀光剑影的场面,但也注意用更多的镜头描绘人物形象、内心世界、塑造性格,让人们真正感知到了人物。桥隆飙不像我们过去看到的脸谱化人物,而是情感丰富的人物。

**英雄传奇是电视剧《桥隆飙》的亮点之三。**传奇是全世界大众文学的重要特征。李准认为,作为面对大众的电视剧艺术,英雄传奇要找到它和时代精神的连接点,其生命力才强大,所以,虽然小说《桥隆飙》已经过去了50多年,所发生的事情已经过去了70年了,现在还能产生这么大的影响,从总体上,改编找准了对桥隆飙草莽英雄的正义感,剧中通向自觉的国家民族意识,这正是我们时代精神的切入点,英雄传奇叙事的生命力在新的时代又获得了新的生长点。这个成功证明英雄传奇可以继续写下去。

中国视艺委会副主任兼秘书长王丹彦总结道,一部成功的英雄传奇名著改编剧,需要自觉地寻找与时代精神的结合点、与文化底蕴对接的结合点,需要自觉地寻找其中转折的逻辑支撑点和人物情节铺垫上细节的关联点。电视剧《桥隆飙》在创作过程中实践了大众化和大众化的诉求。

当下传奇剧受观众欢迎但都存在着为了追求传奇、好看而造成情节不合理、细节不真实的诟病。电视剧《桥隆飙》也在所难免。研讨会中指出该剧做到了出乎意料之外,但很多细节没有做到合乎情理之中,包括一些细节的地方,包括军事方面,都不太符合情理,希望今后要在这些细节上多下功夫,而且要有逻辑性。

李小龙出演的同名电视剧之外,2006年也曾经推出过同名动画电影。

据迈克尔·冈瑞介绍,本次改编注入了与众不同的个人气质,努力将幽默喜剧风格贯穿到底,力求通过特效电影与动作电影双重元素的融合,打造出与众不同的《青蜂侠》。此外,影片还将向观众展示经典漫画形象《青蜂侠》独特的“英雄主义”理念。与《蜘蛛侠》《超人》《蝙蝠侠》等这些美国漫画英雄相比,青蜂侠更是有个有血有肉的不完美的英雄,且他与加藤的亦师亦友的关系,超越了助手而更是携手前行的超级搭档。影片的重头戏落在周杰伦和塞斯的幽默互动上,二人在影片中的表演极具张力和趣味性。(徐  健)

## 《青蜂侠》初四亮相银幕

**本报讯**  由索尼哥伦比亚公司出品、中国电影集团公司引进发行的电影《青蜂侠》将于2月6日登陆中国,届时2D、3D、3DIMAX三版本也将在春节档同步上映。影片由米歇尔·冈瑞执导,塞斯·罗根和周杰伦主演。

该片是第三次基于漫画《青蜂侠》的改编。其中最为人所熟悉的版本就是1966年美国ABC电视台拍摄的同名电视剧,由当时初出茅庐闯荡的李小龙饰演加藤一角,也正是这部剧令李小龙成为了美国家喻户晓的明星。除了1966年

### ●新作点评



大凡精品创作,都具有这样一种创作姿态,即敢于到悬崖上去“盗仙草”。对于《我是特种兵》这部剧,我愿意说它是一部城市文化版的《士兵突击》、一部现代军版的《奋斗》《恰同学少年》;或者,一部带有揭秘性质的特种兵生活剧、一部美剧式情节剧等等。总之,它的确是一部能够和近几年最优秀的励志题材剧、青春题材剧相媲美的作品。

但比之以上的评价,我更愿意说《我是特种兵》是一次挑战极限的创作。这部剧从生活和题材层面挑战了当代军旅题材极限;从以庄焱为代表的特种兵挑战了人物的人性极限;从讲故事上挑战了叙事策略极限。

一是对当代军旅题材极限的挑战。现代战争特种部队的作用日渐凸显。如果说,南京军区政治部文工团前几年拍出的《DA师》以信息化战争反映新军事变革已经令人耳目一新,对现实军事题材作出了一种新的开拓,那么《我是特种兵》在题材选择上就更严格、更趋时。绿色贝雷帽下那张张涂满迷彩的年轻战士的脸,是走过80多年历史的人民军队今天的面容。它已经毫不逊色于当今世界军事大国的士兵。这是今天中国军队的符号。“特种兵”们的魔鬼训练,其目的是使他们达到体能和智商的完美结合。这些被称为“来自地狱的勇士”,经过训练掌握了各类火器而弹无虚发,适应了各种地形与气候而无所不能。庄焱开始对这一点并无自信。从一个追着女朋友来部队的在校生到侦察连的战士,对于他来说已是相当的挑战,但是比侦察连更加严格的“狼牙”特种大队,才真正使庄焱成为一名军中骄子。剧作更多展示的是比之战斗技能训练更为重要的心理素质的考量。这是这部剧的重头和灵魂。如果做不到这一点,《我是特种兵》还不能算作真正意义上对特种兵题材的一次超越极限的创作。经过超越极限训练的庄焱们,在与蓝军黑龙的对决中,让观众看到了超出生理极限和智慧极限的完美结合。庄焱们战胜了十分凶残的对手也征服了挑剔的观众。对题材极限的挑战能够收到紧张之功,紧张是一种欣赏快感;能够收到陌生之功,陌生也是一种欣赏快感,而这些正是人们常说的“看点”。

二是对人物人性极限的挑战。庄焱实际上是背负着两条人命的一个特种兵,他误伤人质,打死了他的女朋友小影;他举枪向他的兄长苗连射击,虽然实际上苗连没有死,但是他并不知道没有打死苗连。作为一个没有健全的父母之爱的男孩儿,他的枪口对准了他生命当中两个最亲近的人。作为一个曾经放荡不羁的非主流青年,庄焱能够战胜生命中不能承受之重的心理负荷,重新以特种兵的姿势站来好好地活着,这就是他成为一代青春偶像的理由。剧作对完成这种转变是作了充分铺垫的。比如为了一条狗,庄焱和孤狼B组的勇士去拼命;在7岁小女孩被劫持时,送去让女孩平静的唐老鸭和米老鼠。孤狼B组经典话语“同生同死”,超越日式江湖的最高人际关系并且升华为战友的生死关系,在这个良好的人性培养环境中,庄焱不仅接受了宿命而且最终涅槃。他打死小影的这一枪也可能是全剧挑战人性极限的重要一笔。把人物命运推向极致才能真正复活人物。真理常在与谬误只差一步的地方显现,差两步时你得到的也许仍然是缺少艺术生命力的替代品。庄焱终于从宿命理解了“狼牙”精神,默默承受起了一名军人所承受的与这个和平年代极不相称的艰难和牺牲。《我是特种兵》把青春、浪漫和军人职业的残酷巧妙地揉和在一起,展示出一个非主流青年完成的人生转变——一种人性极限的转变。正是这些使这部剧震撼人心、回味无穷。

三是对于叙事策略的极限挑战。《我是特种兵》故事发展多在预料之外,情理之中。剧作在把当代军人生活植入叙事核心时,完全不按常规出牌。从故事的四梁八柱看,故事是13年之后,通过一个网络小说家以倒叙的形式进行结构,这就突破了一般线性结构的常规。庄焱射向小影的那一枪出人意料,用的是险笔。而卧底的扑朔迷离,好战友假惺惺,7岁时被救的小女孩数十年后爱上了他且容貌貌似小影,这为苍凉的生活加温,成为浪漫又不落入浅层次的英雄救美。这些故事线索和铺垫,往往为观众所始料未及,引起了他们极大的看故事欲望和刺激。《我是特种兵》这种对叙事的极限挑战一直贯穿到剧的最后,拍电视剧的假戏真做,彻底捣毁了贩毒集团,十分精彩。

在创作者与观众智慧的博弈中,《我是特种兵》胜出了。这种挑战性创作是精品创作之道。《我是特种兵》又一次证明了这条艺术规律。这对于我们整个电视剧创作,减少次品和烂剧、走精品之道都是有启示意义的。

## 一次挑战极限的创作——电视剧《我是特种兵》观后感

□范咏戈