

# 建言献策 梳理评析 进一步做好当代文学创作研究工作

本报讯(记者 胡 军) 对文学创作进行深入细致的研究,是作家协会工作重要组成部分。由中国作家协会创作研究部举办的“创作研究部与当代文学座谈会”日前在京举行。中国作协副主席陈建功,中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波与中国作协创作研究部全体成员以及部分曾在创作研究部工作过的同志一起,深入探讨创作研究工作在作家协会以及整个文学工作中的作用,为进一步做好创作研究工作建言献策。

伴随着新时期文学的蓬勃发展,迫切需要大量涌现的作家作品以及新兴的各种文学思潮进行梳理评析,中国作家协会创作研究部正是在这种文化氛围下应运而生的。全国不少地方作家协会相继也设立了

创作研究部,对促进当地文学发展起到重要作用。创作研究部不断地发现推介优秀作家作品,努力分析研究文学发展出现的新的理论课题,并逐渐形成了独具特色的“协会批评”,与学院批评、媒体批评等构成了当下文学评论总体格局。相比而言,协会批评不去刻意追求过于虚空的所谓“理论高蹈”,而是建筑在对大量创作实践的研究之上,密切结合创作实际走向,同时结合文学史发展脉络进行综合性深入的考察,尤其关注对新出现的作品以及创作态势。协会批评重在文

体批评。由于评论者能够从总体上把握某一门类的创作,其批评就善于将个别作品放在创作的大格局上加以评价。在批评方法上,协会批评兼容并蓄,呈现出更实用的态度。

作为作家协会的一个职能部门,创作研究部还需要完成文学评奖、重点作品扶持以及组织召开研讨会等工作,都是在以自己独有的方式体现出作家协会的价值判断。

大家认为,进入新世纪,面对新的历史条件下新的文学环境,创作研究工作要勇于把握新的机遇,迎接新的挑战。随着社会经济和科学技术的进步,文学的疆域在不断扩大,各种文学现象变得更加纷繁复杂,从事文学创作研究工作的人要做到敏锐发现、理性认识和正确引导,保持独立的学术品格,不断丰富自己的素养、修养和学养,努力改进工作作风和工作方式,积极介入新兴媒体,适应现代传播方式,以期对文学事业健康发展发挥更积极的作用。

## 七届全委会五次主席团会议 浙江省作协召开

## 《从书生到虎将》 出版研讨会召开

本报讯 由济南军区某集团军、总装备部司令部秘书局、解放军出版社、中国传记文学学会共同主办的传记文学《从书生到虎将——韦统泰将军》出版研讨会日前在京召开。该作作品由遯守标著,解放军文艺出版社出版。该作真实而细腻地描写了韦统泰从一介书生成长为我军高级将领的传奇历程。韦统泰在抗战时期辗转数千里,从流亡地湖北到延安参加革命,进入抗大学习。他在狼牙山地区战斗了6年,参加了反“扫荡”等艰苦卓绝的斗争。解放战争时期参加了辽沈、平津等重大战役,在南下进军的衡宝战役中,他抓住战机,当机立断,指挥405团打垮了敌桂系最精锐的“钢七军”军部。新中国成立后,他参加了抗美援朝等重大战事。担任军长时期,他率部戍守西南边陲多年,后被党中央调到七机部工作,领导了我国尖端武器的科研生产。

与会人士认为,这是一部视角独特、真实感人的作品。93岁高龄的国防科委原副主任韦统泰将军亲自参加研讨会,并畅谈了自己的感想。

告读者

本报春节期间2月4日、2月7日、2月9日休刊三期。

责任编辑:武翩翩  
电话/传真:(010)65002492  
电子邮箱:wyxbnwen@sina.com

## 江苏省作协举行春节联欢会

本报讯 江苏省作协春节联欢会日前在南京举行。中共江苏省委宣传部副部长梁勇向江苏广大作家致以新年祝福。他感谢作家们为江苏文学的发展所作的巨大贡献,祝作家们在新的一年里身体健康,事业兴旺,创作出更多更好的作品奉献给广大人民群众。

江苏省作协党组书记、主席范小青在致辞中说,我们送别了充实的2010年,又迎来了充满希望的2011年。中共江苏省委书

## 宁夏作协举行迎新春联谊会

本报讯 宁夏作协日前在银川举办“2011年宁夏作协迎新春联谊会”。百余位作协会员欢聚一堂,共贺宁夏文学事业取得的成就,喜迎新春佳节。

联谊会上,宁夏作协主席石舒清致新春贺辞,常务副主席余光慧汇报了2010年宁夏作协工作情况。宁夏作协副主席邵伟宣读了《宁夏作协主席团关于表彰2010年度优秀作家作品的决定》。阿舍代表受表彰作家发言时说,文学是超越地域、超越民族的,文学的终极关怀应该是每个生命的精神世界和生存状态。作家要真实表达自己的情感和思考。宁夏作协副主席王金柱主持了联谊会。

## “中华长歌行”彰显岭南风情



本报讯 由中宣部、中央文明办、文化部、中国文联、广东省委省政府主办的《2011我们的节日——中华长歌行》最新一期的“（辛卯年）春节”电视特别节目2月1日在中央电视台综合频道和科教频道晚间档播出。这期节目在伟人孙中山的故乡广东省中山市制作,全面展示中山当地的节庆民俗,洋溢着浓郁的岭南风情。

节目集中展现了孙中山故居、纪念中学、詹园、岐江公园等中山市标志性建筑以及岭南水乡、飘色、鹤舞、高桩舞狮、醉龙、“慈善万人行”等各种民风、民俗、民情。整台节目分为“春”、“和”、“景”、“明”4个部分,以歌舞、朗诵、吟唱、短片等形式,突出中国人在传统节日——春节的思乡、念家、爱国、恋土、孝亲、敬人的大爱之情。

中山市市委常委、宣传部部长丘树宏介绍说,这个节目在制作时有两大特点:一是中央文明办与地方政府充分互动,不断听取各方意见,甚至借助媒体征集点子,并公开招募志愿者性质的“群众演员”。节目制作的过程本身也是一个内容丰富的文化过程;二是观众不仅能够通过这个节目欣赏到岭南风格的诗词、歌舞,同时还可以通过电视画面欣赏到飘色、醉龙、高桩舞狮、咸水歌、云龙等中山民俗风情。特别是透过这些风情,让全球华人华侨,甚至是国外对中国文化有兴趣的朋友,都能在腊月二十九这天,品尝到中国人的另一种“年味”——红红火火、热热闹闹的中国人新老民俗,这对中国传统文化的国际推介是一次十分有意义的探索,无论是其介入的方式和载体都极具创新性。



## 2011年首都春节联欢文艺晚会在人民大会堂举行

据新华社电 连日来,北京人民大会堂洋溢着喜庆气氛,为老同志、专家学者、公安干警和劳动模范、各界群众等举办的4场首都春节联欢文艺晚会在此举行。

人民大会堂里高悬着喜庆的大红灯笼。一楼大厅人口处的小型花市吸引了不少市民驻足观赏、询价;以老寿星和“福”字为背景的寿桃形电子屏幕前,人们争相拍照留念;大厅两侧的大型充气游戏玩具成了孩子们的乐园。

艳红花环围绕的二楼回廊里,印有兔子的剪纸和写满祝福的春联相映成趣;宴会厅里,曲艺、杂技表演引人入胜;辽宁厅里,桥牌、围棋、象棋、五子棋比赛桌前聚满了棋牌爱好者。

三楼回廊竖立着三块印有800道谜语的大型猜谜板,派发猜谜票的桌子前排起了长龙;大厅上演的木偶戏引得不少观众停留观看,喝彩声阵阵。

三楼小礼堂和四楼重庆厅里,轮流放映着《新少林寺》《非诚勿扰2》《让子弹飞》《夺命手机》4部电影,上演着《虹桥赠珠》《大登殿》《赤桑镇》《春秋亭》等京剧选段。

四楼回廊里,飞镖、桌式足球、踢毽子、电动健身车等竞技类游戏项目,让大人、孩子们玩得亦乐乎。

本报讯 春节期间,首都舞台异彩纷呈,带给广大观众高品位的艺术享受。

北京人民艺术剧院开年大戏《天下第一楼》日前登陆首都剧场,正式拉开北京人艺2011年演出的序幕。此轮演出正值春节档期,《天下第一楼》给观众又奉上了一道老北京味儿十足的文化大餐。

“您看见一堆人那儿抢球,那准是美国人;一堆人在一块洗澡,那就是日本人;您要是瞅见一堆人在一块抢着付账给钱,您甭问,那准是咱们中国人。”这段经典台词就出自《天下第一楼》。这样诙谐幽默又充满智慧的台词在《天下第一楼》里可谓数不胜数。全剧讲述了一个名为“福聚德”的烤鸭店里几十载的悲欢离合。都说不吃烤鸭不算真正到过北京,这“福聚德”里端出来的烤鸭,让人享口福自然不在话下,而这烤鸭背后的老北京风土人情、人世间的五味陈杂,则更值得品上一品。正如该剧作者概括的那样:桌前推杯换盏,盘中五味俱全,人道京师美饌,谁解苦辣酸甜。

除了《天下第一楼》这样的京味儿经典外,北京人艺在小剧场的安排上也颇用心。1月21日至2月21日,万方编剧、任鸣导演的《关系》在人艺实验剧场演出。作为小剧场的开年戏,舞台上又一次聚焦情感话题,看来新的一年北京人艺仍然要打“关注生活,贴近现实”牌。

《关系》是万方继《有一种毒药》后的又一部反映现实,讨论两性情感的力作。正如剧名一样,该剧通过一男三女的故事呈现了一个复杂的四角关系。男主角沙辰星事业有成,有任劳任怨的妻子、挚爱的情人,还有一个青春女孩来到他身边。家庭、爱情、激情看似一样也不缺,然而这五光十色的背后究竟隐藏了哪些危机,这样的关系又能带给人什么,该剧虽然没有给出答案,但是这种讨论的形式却引起了不少观众的共鸣。

去年《关系》首度试水网络直播,成为短期内传播最快的话剧,不少观众看过后觉得不过瘾,要进剧场来个零距离感受。距离近了倒是其次,之所以每年演出该剧主创都信心满满,则是因为剧目题材贴近现实,“情感关系到任何时代都不会过时,任何社会人都存在于各种关系当中。”

正如万方所言,过去现在将来,所有时空里发生的所有事都靠语言说出来,只有话剧能这么干。没有复杂的舞美设计,也没有夸张的肢体语言,甚至找不到任何现在流行的噱头,《关系》正是通过大段男女主人公之间的对话,揭示出人与人之间复杂的关系,在语言的激烈碰撞中,表现生活的矛盾。万方用女性作家特有的视角,细腻而又尖锐地提出了生活中常见的问题。

由张继钢历时7年创作完成的大型舞剧《千手观音》近日亮相国家大剧院,呈现出令人耳目一新的舞台效果。

国家大剧院一直以推出民族艺术精品为己任,2011新春演出季,国家大剧院选择了民族舞剧《千手观音》作为“首推舞剧”。

张继钢说:“舞剧和舞蹈只有一点相同,就是题材相同,人们眼睛看到的、耳朵听到的都是完全不一样的,这是一个崭新的作品。”在这次创作中,张继钢遵循了他所坚持三个信念:一是永远不重复别人,也不重复自己;二是手段要丰富,境界要单纯;三是坚信限制是天才的磨刀石,把演员逼到一个狭窄的空间,在极小的范围内把想象力

万人大礼堂里,二楼眺台悬挂着巨幅大字标语:紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围,解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新。为实现“十二五”时期经济社会发展目标任务而奋斗!

舞台背景上,天安门广场上空礼花绽放,“恭贺新禧”四个大字格外醒目。在为期4天的文艺晚会上,来自中国东方演艺集团有限公司、国家京剧院、中国歌剧舞剧院、中央民族乐团、中国广播艺术团、总政歌舞团、总政歌剧院、海政文工团、空政文工团、武警文工团、北京军区战友文工团、北京京剧院、中国音乐学院等13个艺术院团的演员们为观众们献上一场场艺术盛宴。

舞蹈《鼓舞东方》《铃铛》《妙女飞花》《鼓打晴天》等异彩纷呈,歌曲《赶圩归来阿哩哩》《那就是我》《我们的节日》《幸福千万点》《回忆》《打靶归来》《我的太阳》《唱起国歌》等美妙动听;京剧《淮河营》《武家坡》选段等让戏迷掌声不断……

观看完朝鲜族舞蹈《铃铛》之后,江苏省淮安市楚州中学高一女生周雨说,这是她第一次看朝鲜族舞蹈,舞蹈刚柔并济、极富力度,她很喜欢。“今年的联欢文艺晚会活动丰富多彩,只可惜我来得太晚,很多游戏都排不上队,希望来年还能参加这样的活动!”

(白 瀛 马嘉骊)

## 春节期间首都舞台异彩纷呈

发挥到极致。

舞剧《千手观音》围绕着代国公主为救父王历经千辛万苦寻找神奇莲花,最终化作千手观音普度众生的故事展开,表现了中华民族和谐仁爱的崇高精神,以及中华文明的绚烂之美。该剧采用崭新的阐述方式,摒弃了一般舞剧惯用的幕场式结构,而是用十二颂歌的方式来把整个故事分为十二个段落,彼此独立又相互关联、层层推进。这样的设计使舞剧看上去更像是一座圣殿,圣殿里回荡着十二首颂歌,悬挂着十二幅画卷,讲述着美丽的传说。张继钢说:“我认为这是一种对至真、至善、至美的一种颂扬、礼赞,也是我们中国目前构建和谐和谐社会所需要的一种人和人之间的友善与互相帮助,这样一种和美,这样一种幸福,就是这部舞剧自始至终所要传达的思想理念。”整部作品借鉴超现实主义的制作方法,在人物刻画、氛围渲染、舞蹈编排、音乐、舞美和服装设计等方面独辟蹊径,勇敢探索,凸显了寓言般、传奇性、梦幻感艺术风格。(徐 健)

