

新疆素称“歌舞之乡”。在古国土面积六分之一的广袤大地上，各民族的歌舞及各类艺术都有着悠久的历史，群众基础也相当广泛，形成了众多中华民族文化的艺术瑰宝。新中国成立61年及新疆维吾尔自治区成立55年以来，在党的民族区域自治政策的光辉照耀下，新疆多民族艺术取得了较大发展。在党的十一届三中全会、特别是改革开放以来，新疆的多民族艺术事业更是取得了长足的进步并趋向成熟。为了比较全面地展示新疆艺术发展的成绩，同时研究和探讨其进一步发展的问题，记者专访了新疆维吾尔自治区文联党组书记黄永军，请他就新疆艺术发展的现状与未来进行全面介绍。

记者：据我了解，近年来新疆的各种艺术创作都十分活跃，歌舞、戏剧、影视、绘画、传统民族艺术等都涌现出很多优秀作品，其发展的程度和速度，几乎是以前几十年从未有过的。您可否向我们的读者勾勒一下新疆艺术的全貌？

黄永军：“全貌”这个话题太大了，我恐怕也只能介绍其中的“一斑”。

正如你所说，新疆近年来艺术发展的形势空前之好，各种艺术创作形式争奇斗艳，一批贴近生活、独具边疆民族特色的优秀作品，屡屡在自治区、全国乃至国际举办的创作演出中获奖。如具有悠久历史的音乐、舞蹈、戏剧、杂技等艺术，都获得了前所未有的蓬勃发展。这些艺术门类其实一直是新疆的“强项”，在国内外艺术交流中已经或正在发挥重大的作用。我们的民族音乐不断改革创新，再度崛起。民族交响乐得到了广泛的普及，民族声乐也获得进一步发展。新疆有不少优秀作品获“五个一工程”奖、中国音乐“金钟奖”。在中国民族舞蹈的各种奖项中，如“群星奖”、“文华奖”、“孔雀奖”、“荷花奖”等全国性舞蹈大奖里面，也有一批新疆舞蹈的优秀作品。在戏剧方面，许多反映民族历史生活、弘扬民族文化、反映新时期改革变化的剧目也频频获奖。杂技艺术出现辉煌盛况，不仅在国际大赛中频频获奖，而且技艺得到空前提高。目前，新疆各级专业艺术表演团体已达到近百个，初步形成了以各民族歌舞音乐为主，包括歌剧、话剧、京剧、秦腔、豫剧、新疆曲子、儿童剧、杂技、曲艺、交响乐等多种艺术门类和剧种的文化艺术发展的新格局。

原来基础较为薄弱的美术、摄影、书法创作也取得了长足进步。一些作品不仅在国内产生影响，而且走出国门展出。绘画作品在全国美展中多次获奖，儿童绘画在国际上连连获奖。在新疆民族民间美术遗产的发掘、整理、出版方面，新疆美术界亦有重大发展。少数民族摄影人才迅速成长，摄影队伍不断壮大，摄影艺术水平日益提高，摄影理论研究在改革开放的新时代得以开展。新疆独具特色的使用阿拉伯文字书写的维吾尔族等民族书法，锡伯文、汉文书法展览和研究，极大地丰富了我国书法艺术的品种。

记者：我了解到，新疆在电影拍摄方面也收获颇丰。前不久，新疆作协副主席、哈萨克族女作家叶尔克西编导的影片《永生羊》，在乌鲁木齐举行了首映式，据说反响很好。

黄永军：是的。《永生羊》不仅是一部以新疆美丽山水为背景，展现“魅力新疆”、“美好新疆”的影片，也是我国首部用哈萨克语同期声拍摄的故事片。新疆的电影、电视剧，虽然起步较晚，发展的势头却很迅猛。从上世纪80年代后期开始，新疆少数民族参与影视文学剧本创作的作者日益增多。少数民族影视译制也普遍开展。我们有不少影视作品获得了“五个一工程”奖、“金鸡奖”、“华表奖”、“铜牛奖”、“骏马奖”、“飞天奖”、“星光奖”、“金鹰奖”等。

此外，我们还开展了很多学术交流活动，组织一系列的重要学术会



①

议，扩大了新疆艺术的对外交流，提高了学术水平。新疆不断拓宽双边和多边文化交流范围，先后在欧洲主要国家和海湾、中亚等国家和地区成功举办“中国新疆文化周”活动，与世界60多个国家和地区开展文化交流。我们还在2008年6月成功举办了首届“中国新疆国际民族舞蹈节”，进一步扩大了与国内外文化艺术界的交流。新疆的艺术理论研究更是从无到有、从小到大，现在已经发展了上百个研究会。

记者：新疆有着丰富的文化遗产，在文化遗产的保护方面，你们做了哪些工作？

黄永军：新疆的艺术遗产保护取得显著成就。早在1951年和1954年，我们就先后两次抢录了《十二木卡姆》，并由中国唱片社制成密纹唱片，由专业人员记录五线谱出版发行。在上世纪80年代，自治区组建了新疆木卡姆艺术团，创作演出了大型维吾尔木卡姆《且比亚特木卡姆》、民族交响音乐《木卡姆变奏曲》等一批优秀剧（节）目，整理录制了维吾尔十二木卡姆音乐共12部盒带，出版了《维吾尔十二木卡姆》《丝绸之路音乐文化》《哈密木卡姆》《刀郎木卡姆》《吐鲁番木卡姆》等书籍和光盘。2003年，“新疆维吾尔木卡姆艺术”被文化部、财政部列为“中国民族民间文化保护工程”全国首批10个试点之一。2005年，“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”被联合国教科文组织公布为“人类口头和非物质遗产代表作”名录。

如今，新疆已有国家级非物质文化遗产名录项目52项，自治区级185项，地（州、市）级535项，县（市）级2480项。到目前为止，新疆已经建立了自治区、地（州、市）、县（区、市）、传承单位和传承人4级民族传统文化保护网络，全疆拥有各类非物质文化遗产传承机构72个，拥有各类专业传承中心22个、传习所28个，已建立国家级非物质文化遗产名录60项，拥有24位各类国家级传承人；已建立自治区级非物质文化遗产名录109项，拥有229名各自治区级非物质文化遗产传承人；国家和自治区每年投入民族传统文化的保护经费近2000万元，使一大批民族传统文化瑰宝得到了保护。现在新疆各地对少数民族艺术遗产保护工作越来越重视，积极性是前所未有的。

作为国家重点社科项目的文艺集成志书新疆卷编纂工作已接近尾声，20多年的普查及研究工作培养了一批对少数民族传统艺术熟悉了解的各族文化工作者。



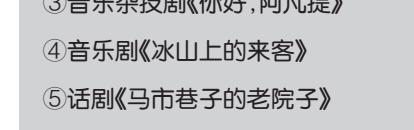
②



③歌舞晚会《木卡姆的春天》

④音乐杂技剧《你好，阿凡提》

⑤话剧《马市巷子的老院子》



⑥音乐剧《冰山上的来客》

⑦话剧《马市巷子的老院子》

⑧话剧《马市巷子的老院子》

⑨话剧《马市巷子的老院子》

⑩话剧《马市巷子的老院子》

⑪话剧《马市巷子的老院子》

⑫话剧《马市巷子的老院子》

⑬话剧《马市巷子的老院子》

⑭话剧《马市巷子的老院子》

⑮话剧《马市巷子的老院子》

⑯话剧《马市巷子的老院子》

⑰话剧《马市巷子的老院子》

⑱话剧《马市巷子的老院子》

⑲话剧《马市巷子的老院子》

⑳话剧《马市巷子的老院子》

㉑话剧《马市巷子的老院子》

㉒话剧《马市巷子的老院子》

㉓话剧《马市巷子的老院子》

㉔话剧《马市巷子的老院子》

㉕话剧《马市巷子的老院子》

㉖话剧《马市巷子的老院子》

㉗话剧《马市巷子的老院子》

㉘话剧《马市巷子的老院子》

㉙话剧《马市巷子的老院子》

㉚话剧《马市巷子的老院子》

㉛话剧《马市巷子的老院子》

㉜话剧《马市巷子的老院子》

㉝话剧《马市巷子的老院子》

㉞话剧《马市巷子的老院子》

㉟话剧《马市巷子的老院子》

㉟话剧《马市巷子的老院子》