

新疆素称“歌舞之乡”。在占国土面积六分之一的广袤大地上，各民族 的歌舞及各类艺术都有着悠久的历史，群众基础也相当广泛，形成了众多中华民族文化的艺术瑰宝。新中国成立 61 年及新疆维吾尔自治区成立 55 年以来，在党的民族区域自治政策的光辉照耀下，新疆多民族艺术取得了较大发展。在党的十一届三中全会、特别是改革开放以来，新疆的多民族艺术事业更是取得了长足的进步并趋向成熟。为了比较全面地展示新疆艺术发展的成绩，同时研究和探讨其进一步发展的问 题，记者专访了新疆维吾尔自治区文联党组书记黄永军，请他就新疆艺术发展的现状与未来进行全面介绍。

记者：据我了解，近年来新疆的各种艺术创作都十分活跃，歌舞、戏剧、影视、绘画、传统民族艺术等都涌现出很多优秀作品，其发展的程度和速度，几乎是以前几年从未有过的。您可否向我们的读者勾勒一下新疆艺术的全貌？

黄永军：“全貌”这个话题太大了，我恐怕也只能介绍其中的“一斑”。

正如你所说，新疆近年来艺术发展的形势空前之好，各种艺术创作形式争奇斗艳，一批贴近生活、独具边疆民族特色的优秀作品，屡屡在自治区、全国乃至国际举办的创作演出中获奖。如具有悠久历史的音乐、舞蹈、戏剧、杂技等艺术，都获得了前所未有的蓬勃发 展。这些艺术门类其实一直是新疆的“强项”，在同国内外艺术交流中已经或正在发挥重大的作用。我们的民族音乐不断改革创新，再度崛起。民族交响乐得到了广泛的普及，民族声乐也获得进一步发展。新疆有不少优秀作品获“五个一工程”奖、“中国音乐“金钟奖”。在中国民族舞蹈的各种奖项中，如“群星奖”、“文华奖”、“孔雀奖”、“荷花奖”等全国性舞蹈大奖里面，也有一批新疆舞蹈的优秀作品。在戏剧方面，许多反映民族历史生活、弘扬民族文化、反映新时期改革开放变化的剧目也频频获奖。杂技艺术出现辉煌盛况，不仅在国 际大赛中频频获奖，而且技艺得到空前提高。目前，新疆各级专业艺术表演团体已达到近百个，初步形成了以各民族歌舞音乐为主，包括歌剧、话剧、京剧、秦腔、豫剧、新疆曲子、儿童剧、杂技、曲艺、交响乐等多种艺术门类 和剧种的文化艺术发展的新格局。

原来基础较为薄弱的美术、摄影、书法创作也取得了长足进步。一些作品不仅在国 内产生影响，而且走出国门展出。绘画作品在全国美展中多次获奖，儿童绘画在国际上连连获奖。在新疆民族民间美术遗产的发掘、整理、出版方面，新疆美术界亦有重大发展。少数民族摄影人才迅速成长，摄影队伍不断壮大，摄影艺术水平日益提高，摄影理论研究在改革开放的新时代得以开展。新疆独具特色的使用阿拉伯文字书写的维吾尔族等民族书法，锡伯文、汉文书法展览和研究，极大地丰富了我国书法艺术的品种。

记者：我了解到，新疆在电影拍摄方面也收获颇丰。前不久，新疆作协副主席、哈萨克族女作家叶尔克西 编剧的影片《永生羊》，在乌鲁木齐举行了首映式，据说反响很好。

黄永军：是的。《永生羊》不仅是一部以新疆美丽山水为背景，展现“魅力新疆”、“美好新疆”的影片，也是我国首部用哈萨克语同期声拍摄的故事片。新疆的影视、电视剧，虽然起步较晚，发展的势头却很迅猛。从上世纪 80 年代后期开始，新疆少数民族参与影视文学剧本创作的作者日益增多。少数民族影视剧译制也普遍开展。我们有不少影视作品获得了“五个一工程”奖、“金鸡奖”、“华表奖”、“铜牛奖”、“骏马奖”、“飞天奖”、“星光奖”、“金鹰奖”等。

此外，我们还开展了很多学术交流活 动，组织一系列的重要学术会

鲜红的太阳即将落入地平线的那一刻，静静的叶尔羌河把清爽的凉风送进一座座农家小院的那一会儿，无论是谁，只要敲响手鼓，男人、女人、老人、孩子，都会闻鼓点而来。有单个儿来的、也有全家来的，有骑摩托车来的，也有坐着毛驴车来的，在庭院、在街头、在田间、在地头、在月光下的篝火旁、在灯光中的广场上……在那里，他们不管，只要鼓点响起，他们都会来观看图木舒克脱库孜沙来依歌舞，聆听民间艺人的演唱。兴致来了，观看的人也就成了其中一员。

图木舒克的维吾尔刀郎人视脱库孜沙来依木卡姆为生命。无论走到图木舒克哪个 团场、哪个连队、或者哪个小村，无论男女、无论老少，几乎没有一个人不会跳的。会演唱的人可能少一些，但相比其他地方或歌舞，会的人则是很多。那是图木舒克大地最流行的音乐与歌舞，任何像风一阵而过的流行音乐与歌舞都无法企及。今年 71 岁的热合曼艾力就是图木舒克最著名 的一个。他一个人一年要演唱上百场。

图木舒克颇负盛名的唐王城旁的脱库孜沙来依的小村里，人口有七八百人，会演唱会跳舞的民间艺人，像热合曼艾力一样著名的就有五六十个，我的维语翻译买买江的父亲也是图木舒克著名的民间



议，扩大了新疆艺术的对外交流，提高了学术水平。新疆不断拓宽双边和多边文化交流范围，先后在欧洲主要国家和海湾、中亚等国家和地区成功举办了“中国新疆文化周”活动，与世界 60 多个国家和地区开展文化交流。我们还在 2008 年 6 月成功举办了首届“中国新疆国际民族舞蹈节”，进一步扩大了与国内外文化艺术界的交流。新疆的艺术理论研究更是从无到有、从小到大，现在已经发展了上百个研究会。

记者：新疆有着丰富的文化遗产，在文化遗产的保护方面，你们做了哪些工作？

黄永军：新疆的艺术遗产保护取得了显著成就。早在 1951 年和 1954 年，我们就先后两次抢录了《十二木卡姆》，并由中国唱片社制成密纹唱片，由专业人员记录五线谱出版发行。在上世纪 80 年代，自治区组建了新疆木卡姆艺术团，创作演出了大型维吾尔木卡姆《且比亚特木卡姆》、民族交响音乐《木卡姆变奏曲》等一批优秀剧（节）目，整理录制了维吾尔十二木卡姆音乐共 12 部盒带，出版了《维吾尔十二木卡姆》《丝绸之路音乐文化》《哈密木卡姆》《刀郎木卡姆》《吐鲁番木卡姆》等书籍和光盘。2003 年，“新疆维吾尔木卡姆艺术”被文化部、财政部列为“中国民族民间文化保护工程”全国首批 10 个试点之一。2005 年，“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”被联合国教科文组织公布为“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。

如今，新疆已有国家级非物质文化遗产名录项目 52 项，自治区级 185 项，地（州、市）级 535 项，县（市）级 2480 项。到目前为止，新疆已经建立了自治区、地（州、市）、县（区、市）、传承单位和传承人 4 级新疆非物质文化遗产保护网络，全疆拥有各类非物质文化遗产传承机构 72 个，拥有各类专业传承中心 22 个、传习所 28 个，已建立国家级非物质文化遗产项目名录 60 项，拥有 24 位各类国家级传承人；已建立自治区级非物质文化遗产项目名录 109 项，拥有 229 名各类自治区级非物质文化遗产传承人；国家和自治区每年投入民族传统文化的保护经费近 2000 万元，使一大批民族传统文化瑰宝得到了保护。现在新疆各地对少数民族艺术遗产保护工作越来越重视，积极性是前所未有的。作为国家重点社科项目的文艺集成志书新疆卷编纂工作已接近尾声，20 多年的普查及研究工作培养了一批对少数民族传统艺术熟悉了解的各族文化工作者。

艺人，他跟父亲学了很多年，也会演唱，但他太年轻，在民间艺人中还排不上队。但他土生土长在图木舒克大地，知道和认识的民间艺人有上千个。一天，我们去脱库孜沙来依寻找会演唱的民间艺人，转了一家又一家，见了一位又一位，最后我们转累了，就坐在小村口的商店外，吃烤包子，喝矿泉水，然后讲图木舒克民间艺人的故事。

今年已 85 岁的斯拉木·卡西木，是图木舒克民间艺人中最有威望的艺人，他主持的、参加的歌舞活动，约有 5000 多次了，最近还到乌鲁木齐、喀什、阿克苏、阿瓦提演唱过。脱库孜沙来依木卡姆仅音乐就有 12 套，包含着夜里比亚宛木卡姆、勃姆比亚宛木卡姆、艾扎勒木卡姆、热克木卡姆、木夏乌热克木卡姆、居拉木卡姆、纳瓦依木卡姆、丝木比亚宛木卡姆、胡代克木卡姆、乔里比亚宛木卡姆、月孜哈勒木卡姆、多尔买特木卡姆等 12 个不同的音乐，使用卡龙琴、刀郎热瓦甫、刀郎艾捷克、击打乐用小型手鼓等乐器，由于演唱时间的长久，经历的次数太多，斯拉木对卡姆已是娴熟在心，达到炉火纯青的地步。图木舒克人非常敬重他，只要他出现在哪里，哪里的观众就会特别多，参与的人也特别多，享受电影、电



- ①歌舞晚会《木卡姆的春天》
- ②综合歌舞晚会《洒满阳光的新疆》
- ③音乐杂技剧《你好，阿凡提》
- ④音乐剧《冰山上的来客》
- ⑤话剧《马市巷子的老院子》

新疆在保护、传承历史文化遗产的同时，对现代文化艺术形式也常抓不懈。“一团一精品”工程便是其举措之一。由于措施得力，全区民族艺术事业百花齐放，全区文艺舞台涌现了一大批突出时代主旋律、形式多样化、具有浓郁民族风情和地域特色的优秀剧（节）目。如《洒满阳光的新疆》《冰山上的来客》《马市巷子的老院子》《木卡姆的春天》等。2009 年 1 月 15 日，历经 4 年打造的大型音乐杂技剧《你好，阿凡提》在乌鲁木齐正式上演。截至 2010 年 5 月 16 日，共演出 100 场，观众达 7 万余人次，演出收入达到 220 余万元，创下新疆专业艺术表演团体一个剧目在同一个剧场连续

脱库孜沙来依歌舞

□谢家贵

视、歌坛明星一般的待遇。同时，音乐与歌舞也让老人充满着生活的激情，80 多岁的人了，还犹如年轻小伙子一样，能吃、能睡、能唱、能跳，还能弹奏，还常常出现在一些大小活动之中。他的鼓点激昂、有力、热情、明快，图木舒克没有人不熟悉的。他的鼓一响，一大群观众就潮水般涌来。

图木舒克的民间艺人，划分起来也很有意思，我们听到的脱库孜沙来依小村子，民间艺人就叫脱库孜沙来依艺人，这是以地名来区别的。图木舒克的刀郎木卡姆是以这个村子的地名来命名的。村里艺人比其他地方多，技艺比其他地方好，影响也比其他地方大。维吾尔人的降生、成长、死亡的各种活动，都以请到脱库孜沙来依小村的艺人而感到荣幸。其他地方的艺人也以他所在的地方来命名。比如，有唐托克拉克艺人、皮恰克松地艺人、夏河艺人、盖美里克艺人、旗干却勒艺人、肖尔



演出的场次纪录。

记者：中央新疆工作座谈会的召开给新疆带来了新的发展机遇，新疆步入了一个新的历史发展时期，也站在了一个新的起点上。这对新疆文化和艺术的发展是否也意味着前所未有的机遇？

黄永军：是的。其实党中央、国务院和自治区党委、政府，历来都高度重视和关心新疆各民族艺术的发展繁荣。党和政府在坚持以经济建设为中心的同时，把社会主义精神文明和 文化建设摆到了突出位置，不断加大 对新疆民族文化事业的政策扶持和资金投入，“文化扶贫”、“朝霞工程”等使一大批民族传统艺术瑰宝得到

开栏语

我国是一个统一的多民族国家。56 个民族的共同奋斗创造了中华民族绵延数千年的辉煌历史和璀璨文明，各民族不仅 有独特的民族文化遗产，更开放着多姿多彩的艺术之花。近年来，在党和国家各项民族政策的关怀和支持下，少数民族地区的艺术创作取得了很大成绩，为繁荣社会主义先进文化、建设和谐文化、构建社会主义和谐社会作出了巨大贡献。关注和总结少数民族的文化艺术与发展，与少数民族区域的团结与发展息息相关，与中华民族的伟大复兴息息相关。

同时，在少数民族艺术的创作中，广大文艺工作者积极反映人民心声，用自己的聪明才智和艺术劳动，创作了许多为人民群众所喜闻乐见的作品，为满足少数民族地区人民群众日益增长的精神文化需求作出了努力，也为促进社会主义核心价值体系建设、巩固全社会共同理想基础发挥了重要作用。“少数民族艺术与区域发展”栏目将本着积极推进少数民族艺术创新和繁荣的宗旨，反映少数民族地区的艺术成就，更好地促进少数民族艺术的发展。

有效保护，一大批民族艺术人才成长进步。在近十年来，新疆多民族艺术事业已经进入到了变化最大、成就最多、文化艺术基础设施改善最为显著、各族群众得到文化艺术实惠最多的时期。中央新疆工作座谈会召开后，19 个兄弟省市对新疆实施了对口支援，新疆的经济会出现跨越式发展，与此同时，新疆的文化也会随着经济的发展出现一个大发展的局面。

比如我们即将实施的新疆文化建设的“东风工程”、“春雨工程”、“新疆文化遗产保护工程”、“新疆文化市场监管能力建设工程”等等，都必将加大支援新疆文化艺术事业和文化产业发展的力度，推动新疆多民族文艺事业跨越式发展。相信经过全新疆文艺工作者的共同努力，我们会形成一支多民族、多梯队、多特点的艺术创作、研究、教学、出版队伍，为新疆的文化艺术事业描绘更加绚烂的画卷。



极借鉴中外艺术的新成果、新经验，让新疆民族艺术与时俱进，生机勃勃。第二，我们要以现代文化为引领，推动多民族艺术与现代化的深度融合。多民族艺术的发展繁荣，要立足于对现代新疆人精神形象的塑造、对传统文化核心精神的现代演绎、对优秀传统文化和 地方特色文化的通俗化传播等。要为培育新疆人文精神，打造“人文新疆”，实现物质文明和精神文明相互协调、相互促进作出不懈努力。

第三，我们要立足新疆丰富的文化艺术资源，发展特色艺术产业。丰富多彩的各民族文化艺术资源是新疆最重要、最宝贵的资源，蕴含着极高的经济价值，是塑造文化形象的无穷宝藏。我们要把深受国内外观众欢迎的民族歌舞演出、杂技表演艺术、影视剧制作作为试点，积极鼓励民营资本投入。建立民族歌舞、影视剧制作的产业园区，对于进入园区的企业单位给予资金、政策、人才及销售的扶持，以集约化、规模化方式进行文化产品生产，降低成本，增加利润。我们要通过建立政府专项基金，重点扶持一批具有战略性、引导性和带动性的重大民族艺术产业项目，加速推进艺术产业和产品升级，提高文化企业和产品的市场竞争力。通过艺术出版物精品战略项目、民族艺术创新项目、艺术公益项目等一大批项目的实施，促进新疆文化艺术产业的快速发展。这些项目要和民生优先要求结合，那些能够惠及民众、关系到民众文化权益的项目，应该优先和重点去做。

此外，新疆多民族艺术发展还要处理好外部援助与提升自我发展能力的关系，使多民族艺术逐步形成核心竞争力，成为我国多元中华文化的不可分割的重要组成部分。

记者：新疆多民族艺术有着鲜明的特点，在世界艺术之林中独树一帜，这一点毋庸置疑。在新疆大力促进艺术发展的当下，您认为还有什么值得注意的问题？

黄永军：我们的艺术对世界的影响还很小。创作影响巨大的艺术作品和产生具有影响的艺术大师，是 21 世纪新疆文化人的光荣任务。目前受经济发展的制约，新疆多民族艺术事业的自我发展能力还不强，艺术公共服务能力与各族群众日益增长的文化需求还有差距。县、乡、村公共文化设施匮乏，新疆文化艺术的对外开放程度也有待提高，新疆文化艺术产业的发展存在着观念上的障碍和体制机制的弊端。这都是我们需要注意和加以解决的。发展新疆多民族艺术事业和产业，对新疆经济社会发展的全局具有重要意义。我们将不断挖掘和展现文化艺术的社会价值，艺术之花必然为促进新疆跨越式发展、实现长治久安增光添彩。

少数民族艺术与区域发展(1)

图木舒克的阿不都拉一家都会演唱，就是受他的父亲、叔叔的影响。当然，目前他们一家兄弟的演出水平都已经超过了父亲和叔叔，发扬了这种家族式的艺术传播，他们的父亲与叔叔也很骄傲，偶尔还参加一些活动，观众们也把荣耀送给他们的叔叔与父亲。有一段时间，阿不都拉的父亲还在巴扎上开了一个音像制品店，专门经营儿子阿不都拉的音像作品，生意十分红火。

在图木舒克，民间艺人也有按职业来区分的，但更多是以连队来区分。连队是兵团农场成立后，以小村所在地远近而命名排序的。虽然各个小村都有地名，但兵团成立几十年了，大家都习惯按连队排序去区分，也比较好记。72 岁的阿不都热西提，是图木舒克 52 团 8 连的刀郎热瓦甫演奏艺人。沙吾提卡斯木，68 岁了，是 51 团 1 连的达普手主唱，65 岁的艾山巴吾东则是 51 团 1 连达普手主唱，57 岁的阿吾提约尔达西又是 51 团 12 连的卡龙琴、艾捷克演奏艺人，每个连队几乎都有一些乐手和演唱、演奏维吾尔人。

远方的客人到图木舒克维吾尔人家做客，主人都会请上几位民间艺人来助兴，少到三人，多则六七十人，热情的主人在安排了烤肉、烤鱼、烤鸭之类的少数民

族特色食品之后，就是给客人演唱脱库孜沙来依刀郎木卡姆。在庭院里，在葱郁的葡萄架下，男女老少踏着鼓点起舞，热情奔放而又刚劲。客人笑了，他们更加高兴。只要客人不说停止，他们会跳三天三夜不停。

在图木舒克还有一批民间女艺人。有的两口子都是民间艺人，住往两口子去参加活动，无论远近，只要有人邀请，他们都不会拒绝，农事再忙也不理会。临出门的时候把家里的农事，羊群给孩子们或者给老人们叮嘱几句，他们就走了。一去就是好几天甚至半个月。忙的季节，棉花受旱了，小麦浇水晚了，地里的草比庄稼还高，虽然惋惜，也只是赶紧补上农事这一课。他们白天晚上都在地头忙活着，一点也不觉得累。56 岁的依明热汗就是刀郎木卡姆达普手主唱，她的丈夫是卡龙琴演奏者。说起他们两口子，没有人不知道。图木舒克十几万人，民间女艺人也有好几百人吧，有一些女艺人比丈夫气还大，常常让丈夫在众人面前抬不起头来，丈夫也只有认了。好在女艺人一般不参加大型演唱活动，只是小范围抛头露面，让我们这些男人很少见着。见着了就一定会记住，有多少女艺人也不会让男人忘记。