经济全球化与国家文化安全

□陈飞龙

在经济全球化背景下，文化安全无疑是国家安全的一道重要屏障，这道重大的屏障能为我国和谐社会的实现提供强大的智力支持和精神动力。同时国家文化安全问题在经济全球化背景下已经成为一个非常突出的问题，也是当前迫切需要研究解决的一个严峻问题。

维护和加强国家文化安全有重大的战略意义

2003年，胡锦涛总书记在中共中央政治局第七次集体学习会上的重要讲话中，第一次高屋建瓴地提出要维护国家文化安全问题。他强调指出："坚决防范和抵御各种腐朽落后的文化观念侵蚀干部群众的思想，确保国家的文化安全和社会稳定。"党的十六届四中全会通过的《决定》中明确提出："坚决防范和打击各种敌对势力的渗透、颠覆和分裂活动，有效防范和应对来自国际经济领域的各种风险，确保国家的政治安全、经济安全、文化安全和信息安全。"如果以胡锦涛总书记讲话为标志，以中国最高决策层提出"国家文化安全"问题为起点，文化安全已成为政治安全、军事安全、经济安全之后的我国国家安全体系的重要组成部分，具有国家安全战略的重大意义。同时，中央最高领导人和中国最高决策层对国家文化安全问题的提出，为在经济全球化背景下全面构建和谐社会中的国家文化安全战略指明了明确的方向，并奠定了重要的理论基础。

在经济全球化背景下，我们强调一个国家能够独立自主地选择政治制度和意识形态，能够按照本国的情况和意愿选择自己的文化模式，防止和反对强权政治意识、霸权主义意识形态和文化帝国主义蓄意对我国的文化渗透和文化入侵，保护文化的民族性，保护民族的自尊心和凝聚力，保证我国的文化资源和文化产业不被吞蚀，维持文化的可持续发展，并采取有效的方法和利用必要的手段扩大我国文化在世界上的交流。但是，随着以西方发达国家为主导的经济全球化的迅猛发展，政治霸权主义和文化帝国主义正在以前所未有的速度加紧对我国的文化渗透和扩张，已经对我国国家文化安全构成了极大威胁和挑战。国家文化安全是保证国家文化主权和民族特征以及实现社会长治久安的根本措施之一，因此"国之大事，生死之地，存亡之道，不可不察"。我们应该从国家文化安全的全局高度来制定文化安全的目标，增强文化安全的意识，全面审视和建立文化安全新的机制。毫无疑问，构建国家文化安全对于中国特色社会主义文化建设具有十分重要的现实意义和长远的战略意义。

国家文化安全面临的严峻挑战

我国国家文化安全面临的严峻挑战主要来自两个方面：一是国际上政治霸权主义和文化帝国主义的文化渗透和扩张；二是国内对文化认同和文化自觉的淡漠。

从国际这个角度来观察，政治霸权主义和文化帝国主义的文化渗透和扩张，构成了对我国国家文化安全的威胁。在以西方资本主义国家为主导的经济全球化的进程中，西方强势经济、政治霸权主义和文化帝国主义导致了全球经济、政治和文化上的不平等。这种不平等不是随着全球化的加快而有所减弱，而是在日益加剧，致使国际关系中存在着支配与被支配的不平等关系。它直接构成了对发展中国家民族主权的压制和消解，导致了第三世界国家文化主权的被侵蚀与被同化。在20世纪80年代东欧剧变、苏联解体后，世界社会主义运动已处于低潮，西方发达的资本主义国家利用世界经济全球化的机会，正在想方设法将它们的价值观念、行为准则、经济模式和政治模式等等向社会主义国家渗透和扩张。这种情况直接威胁着社会主义文化存在和发展。文化帝国主义凭借物质条件的优势，运用经济和政治的力量，通过文化思想的渗透来控制一个国家和人民的灵魂，由此来达到重塑被压迫人民的价值观、行为准则、制度和身份，使被压迫人民服从帝国主义的利益，然后把这个国家变为西方发达国家的文化殖民地。文化帝国主义不仅涉及到发达国家与发展中国家之间的关系，而且也涉及到发达国家之间的关系，如美国与法国、美国与加拿大等国家之间的关系。文化帝国主义对中国的意识形态的渗透是多方面的。美国中央情报局对华《十条戒令》，就是一整套咄咄逼人的针对中国并力图瓦解中国人民意志、争夺青少年的战略图谋。他们利用广播、电视、报刊等新闻媒介实施对华文化扩张和渗透。比如目前，美国之音每周对华以普通话广播84小时、藏语广播8小时、粤语广播14小时，天天在"帮助"我国人民"正确理解"美国的价值观，进行重要的催化作用。随着网络在我国的普及，美国还利用网络这个新渠道进行思想文化渗透和推行强权政治，导致"网上一族"对母语和传统文化的冷漠，网上不健康的黄色信息以及低级趣味游戏极易诱导网民误入歧途，利用网络实施各种犯罪。互联网上有害信息的传播对我国文化安全的威胁日益加剧。美国的影视作品势不可挡地强攻中国市场。比如，2000—2004年，中央电视台和各地电视台播放的外国影片4000余部，40%以上是美国的；在电影院放映的211部进口影片，53%是美国片。这5年中，以分账方式进口的影片是88部，美国影片为70部，占80%。一位著名导演曾经痛心疾首地指出，内地电影现在面临生死存亡关头。我不知道10年20年后，内地还有没有自己的电影。面对美国强势文化的渗透，我们没有相应的抗衡力量。这些带有几分悲伤的话语，恰恰是人们对中国文化安全表示出来的深度忧虑。文化帝国主义已经严重威胁到了我国的国家文化安全。

站在国内全局的高度来考察，海外"三独"文化分裂主义的日益猖獗，国内的文化认同日趋淡漠和文化自觉严重缺失，这些突出的和潜在的文化现实造成了国家文化安全的严峻局面。

我国国家文化安全现实地受到海外"三独"文化分裂主义势力的威胁。"三独"势力是指"台独势力"、"疆独势力"和"藏独势力"，这三股势力在对我国国家安全构成威胁的同时，还在加紧推行文化分裂主义活动。李登辉、陈水扁之流一直在不遗余力地"去中国化"，挖空心思地剔除中国的痕迹，寻求什么"草根社会"的血缘基础，制造一个所谓的"南岛民族"，胡说这个民族7000年以前就在台湾，跟中华民族的5000年文明一点关系都没有。他们的所作所为目的就是要推行"文化台独"。"疆独势力"和"藏独势力"近几年来利用广播、电视、书刊、影像制品、互联网、文艺演出等文化手段虚构历史，鼓吹民族独立，竭力宣扬民族分裂主义，选择极端的宗教主义甚至诉诸暴力搞恐怖主义。"台独势力"、"疆独势力"和"藏独势力"这三股文化分裂主义势力已经危及了我国的文化安全。境外所谓的"高句丽问题"等，有的停留在学术层面上，有的已在境外公开活动，这些都构成了对我国国家文化安全的潜在危险。

国内一些人理想信念严重失落，享乐主义、拜金主义和极端个人主义恶性膨胀，见利忘义、以权谋私、贪污受贿、尔虞我诈、声色犬马四处横流，认为共产主义理想和社会主义信念"风光不再"。不少人国家观念淡薄，崇洋媚外、奴化思想回潮，一些人披着学术的外衣，贬损中华民族五千年文明史，一笔抹杀农民战争，肆意歪曲中国近代史，大肆否定中国革命的历史。民族虚无主义不仅在史学界，而且在一些历史教科书和影视作品中有所抬头。长此下去，人们对中国优秀的传统文化哪来的文化认同感。而一个民族、一个国家放弃了自己民族的文化认同，那么这个民族或国家的文化确实就没有安全可言了。在经济全球化背景下，怎样建设国家文化安全?这是一个历史性的重大课题，我们从现在起就要在我们的思想上有一种建设国家文化安全的自觉意识。

在经济全球化背景下，确立维护我国国家文化安全的对策

（一）确定社会主义的文化内容。一是创建当代的先进文化。这种当代先进文化就是十六大提出的建设"面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的"社会主义先进文化。"面向现代化、面向世界、面向未来"，是指中国先进文化所面对的时代环境，它要适应现代发展的趋势，具有鲜明的时代特点；"民族的科学的大众的"，既表明了中国先进文化的历史渊源，又揭示了它具有中国风格、中国气派的特点。这种新的文化形态是由我国现阶段的社会经济基础和基本的经济、政治制度所决定的，它既包括新民主主义文化的特征，又涵盖了社会主义、共产主义文化的性质。这种新文化与封建主义文化、资本主义文化有着根本的区别。它具有马克思主义的宽广的世界眼光，又深深植根于中华民族深厚的文化沃土。二是继承和弘扬中华民族优秀传统文化。我们要跃进到历史的深处，继承和弘扬中华民族传统文化，其中优秀的民族文化是民族文化中的精华。中华民族优秀文化是中华民族在长期的共同生活和社会实践中形成的文化结晶，是中华民族形成的基本条件，又是中华民族生存和发展的现实。中华民族传统中有许多闪光的民族精神，如公而忘私的"天下为公"精神，以义制利的"见利思义"精神，人格独立的"威武不屈"精神，虚怀若谷的"厚德载物"精神，清正廉明的"执法不阿"精神，艰苦奋斗的"自强不息"精神等等。我们要继承和弘扬中华传统文化的精华为社会主义中国服务。三是充分吸收优秀的外来文化。我们强调国家文化安全，并不是要盲目排外，而是要有宏大的世界视野，正确地把握当今世界文化发展的内在脉络，吸收世界上一切优秀的文化成果，加快我国社会主义文化建设步伐，注意掌握"以我为主，为我所用"的原则，大胆地借鉴当代人类文明的有益成果，广纳文化河流之百川，开展多种形式的对外文化交流，向世界展示中国文化建设的成就，促进各国人民之间的相互了解和共同进步。我们只有扶正了这个根本，就能有效地"祛邪"，从而能达到长久地维护国家文化安全的目的。

（二）要对中国社会主义文化进行顶层设计。要创建中国社会主义文化，必须先要对这种文化建设进行顶层设计，也就是说要对中国社会主义文化的上述三个方面内容进行顶层设计。这个顶层设计工作必须要组织有关部门协同攻关，方能奏效。

（三）形成严密的实施和落实体系。有了完整的、切实可行的中国特色社会主义文化的顶层设计以后，接着就要进行精心的规划和落实，形成一整套有效的方法，分类、分层次地布置下去。教育部和出版总署要组织人员为小学、中学、大学和社会不同层面的人群编写各类教材。

（四）保护民族文化遗产。我们要下很大的力气保护我国丰富的文化遗产，一定要把保护历史文化遗产作为复兴我国民族文化的战略性举措，提高到维护我国文化安全的高度来认识。要加强对我国文物事业的保护，关注我国非物质文化遗产的保护，保护好我国的传统习俗，还要加大博物馆建设的力度，借鉴国外举办遗产日的成功经验，举办有我国特色的文化遗产日活动，由此来培养优秀的民族精神，增强民族的凝聚力，增强民族自信心。

（五）加大对文化产业支持的力度。要把发展文化产业提到保护国家文化安全的高度来认识。我们要进一步进行产业结构的调整，有重点地对富有市场前景的，有市场潜力的文化产业加快发展速度，有步骤地发展一些支柱性的文化产业和一批骨干文化企业，加快我国文化产业发展的步伐，使整个文化产业进入自主经营、独立核算、自我发展的良性循环轨道。我们要采取有效的手段，提供丰富的文化产品投放市场以满足广大文化消费者的需求。

（六）要大力加强公共文化服务建设。为了维护我国国家文化安全，各级政府要舍得投入，开展广泛的群众性文化活动，要制定相应的政策，吸引民间投资，逐渐使我国的城乡文化设施建设形成体系。要充分认识到加强农村文化建设的重要性和必要性。要加大政府投入，充分调动社会各方面的力量参与农村文化建设。在大力推进广播电视进村入户的同时，要大力构建农村公共文化服务网络。实现县一级有文化馆、图书馆，乡镇一级有综合文化站，村一级有文化活动室。中央财政要对中西部地区和老少边穷地区的文化设施加大资金支持和经费补助。

（七）引进外国的文化产品应该择善而从。我们吸收和引进外来文化是为了更好地丰富和发展我国的文化，引进我们有用的东西，而不是取代本民族的文化。海关要加大审核和把关的力度。有关部门要严格把住各类文化产品的进口关。在这方面我们可以借鉴国外的一些经验和做法。

（八）设立文化预警机制。近几年来，公共安全领域、经济领域、航空领域、教育领域、农业方面以及人口方面都在设立预警机制。文化界在谈到文化安全时，也有不少人建议设立文化预警机制。设立文化预警机制的好处是，国家可以及时了解我国文化安全警界线，以便一旦到了文化安全红线，便立即采取必要的措施，有效地进行国家文化安全防范，防止文化安全危机的大爆发。国家文化安全预警机制的建立首先需要建立一个比较完整的国家文化安全的预测系统，并在此基础上建立一整套分层次的文化安全应急机制。现在第一步的工作是建立国家文化安全分析机制，可先由国家统计局社会调查司建立各种文化安全的调查数据，然后在此基础上建立反应迅速、调控灵活的文化预警机制。这样的文化预警机制一经建立起来，那么我们就可以遇变不惊，处之泰然了。

人类社会已经进入了新世纪的第二个十年。急剧变化着的世界政治格局需要我们以全新的眼光重新进行全面的审视，扑朔迷离的国际形势需要我们准确地作出深刻的分析和科学的判断，蓬勃发展的我国社会主义社会的宏伟蓝图需要我们给予科学的规划，全面建设与和谐社会相适应的文化需要我们去筹划，而在经济全球化背景下，则需要我们对文化发展中文化安全的系数做出正确的预测，这也是历史和社会赋予我们的重任和使命。

理论观察

『小人物』也是人物

□王文革

"没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草……"这里的小草，毫无疑问，是一个隐喻，是一个关于小人物的隐喻。真正的诗人都是小草般的小人物。但这样的小人物善于抒写自己、歌咏情意，能把自己放大成作品的主角，也就实现了自我的"英雄化"、"主角化"。《小草》中的小草也是如此。近来走红的歌手旭日阳刚，本是生活在社会底层的农民工，如同小草一般生存；但当他们用歌声来表现、表达自我的时候，他们就在自己的歌声中"英雄化"、"主角化"了。他们的目光不再是投向他者，而是投向自身。这种转化在社会关注中得到强化。

如果说寻常"小草"们都不失以自我为中心生活着的话，真正的"小草"莫过于文学艺术中作为配角存在的"小人物"。这类"小人物"，在作品中处于次要、不重要的地位，不是叙述的焦点、也不是关注的焦点，着墨不多、没有得到充分展示，其命运、其悲喜也不具有什么太多的感染性，俨然一种可有可无、若有若无的人物。

不过，"小人物"也是作品艺术世界的构成部分。作品所表现的世界往往不会是一个人的孤立世界，主要人物也不可能只跟自己打交道。即便作品只有一个人物，所展示的只有他一个人的世界甚至是内心世界，他也要和周围的事物发生关系；其目光所及、双耳所闻、内心所想的东西，即便如自然山水之类的东西，也会与主人公发生关系，从而构成其生活环境甚至"配角"。不过，这些东西虽然出场了、露脸了，但仍然属于小草一类，看起来可有可无、微不足道。但实际上这些东西是不可或缺的。刘勰说："登山则情满于山，观海则意溢于海"，山、海好像是盛放情意的一个容器、一个载体；而实际上山、海更应当是一个呈现情意的对象，没有它，情意就无从说起。但在我们的意识中，这些山、海无足轻重、可有可无，似乎只是碰巧进入了我们的视野，被我们看见了，所以也就顺便说说而已。这种偶然性也就使得这些（具有人性的）山水沦为"小草"。但也偏有把配角主角化的诗句。比如"采菊东篱下，悠然见南山"、"相看两不厌，唯有敬亭山"、"我看青山多妩媚，料青山间我也如是"，这些诗句中的"山"获得和"我"一样的地位，成为诗中的"主角"、歌咏的"主要人物"，自然也就获得了不朽。但在多数情况下这些自然山水也只是小小的配角，甚至连配角也不是，微不足道。文学艺术作品所着力展示的、塑造的是主要人物、主角；为了展示、塑造这些主要人物、主角，就不得不提及配角、次要人物或与之相关的人物。这些"小人物"就因之而生、因之而灭。

我们在各种文学形象中，最关注的是主角，最忽视的是配角；配角的作用，只有一个陪衬。这种陪衬的作用，显示了"小人物"的"悲哀"："小人物"在作品中成了叙述者的道具，需要的时候就被叙述者随手拿来，用完就扔。我们不会去关心他们，他们也没有提供足够让我们感知他们的材料。"小人物"往往无名，连一个属于自己的名字都没有，读者当然也就对他们无从说起。"小人物"也没有自己的生命、个性，只是能活动的道具，所以死不足惜。我们在阅读欣赏的时候往往会把自己的情意投射到有血有肉的主要人物身上，对其悲欢离合感同身受。对于"小人物"我们也就无所谓了。最小的人物，莫过于《赵氏孤儿》中替赵氏孤儿而死的婴儿。这个"小人物"连名字都没有，出生也才不久，就被卷入血腥的残杀之中而丧命。在纪君祥的《赵氏孤儿》中这个婴儿是程嬰的儿子，剧中也表现了程嬰的悲痛。限于情节，这个"小人物"不可能有任何自我表现。又如《三国演义》《水浒传》中那些被英雄好汉所砍杀的人物都只是被砍杀的对象；人们岂止不会去同情、关注这些"小人物"、无名之辈，相反，反倒对英雄好汉的行为快于心、惬于意。而在其他作品中，"小人物"本是可以而且应当有所展开的，但叙述者往往在他们身上惜墨如金，致使这些"小人物"真正的成了一个可有可无的摆设。在影视作品中这些"小人物"自然也是由无名的群众演员来表演。

在这里我们不能不说到《红楼梦》。《红楼梦》的"大人物"或主要人物无疑是大观园里的太太、小姐、公子、老爷，对这些人物浓墨重彩地描绘是理所当然的。但《红楼梦》的伟大之处，还在于它塑造了众多的丫鬟、小厮之类下人。他们大多不仅有名有姓，还有情有意，成为活生生的人物。这些人物并不因为出场的次数少、作者着墨不多而成为"无名之辈"。作者用精当的文字让他们活灵活现起来，他们与主要人物生活在一起，不仅构成主要人物生活的人际环境，而且他们本身也有着自己的生活、自己的诉求、自己的个性，成为各自的主人、各自生活的中心。在这一点上他们获得了与主要人物一样的"生存"条件。这些"小人物"中比较著名的如妙玉，《红楼梦》直接描写她的不过千把字，间接描写、包括其他人物提及她的也不过数次。但即便如此，作品还是把一个活生生的妙玉呈现给读者，成为一个有着强烈个性的小人物。更难得的是，这个托身栊翠庵的女子，竟然有着强烈的个人好恶或意志，让自己迥然不同于其他小人物。这样的人物，如果说她具有与其他太太小姐同样不朽的艺术光辉也是不为过的。可见，"小人物"虽小，仍是可以而且应当写活的。在这里，"小人物"的"活"，并没有抢主要人物的风头，相反，却使作品所展示的形象更为多元、环境更加丰富、生活更加真实。

影视作品与文学作品的不同之处，在于荧屏或银幕上人物都是"活的"，能动、能出声、有形有貌，展现在观众面前的是一个活人。但影视作品同样存在将"小人物"道具化的问题。比如最近走红的电影《让子弹飞》，除以其黑色幽默、奇巧情节、血腥打斗娱人耳目而遭人诟病外，其主要人物也成了争强斗胜、施展狡计的工具。主要人物如此，次要人物或"小人物"则更是扁平化、简单化，是主要人物或"大人物"施展狡计的工具或打杀的道具。

"落红不是无情物，化作春泥更护花。"如果说小草、落花都可以是有情之物、都可以成为"主角"的话，文学艺术作品中的"小人物"，即配角、次要人物、不重要人物也应当是有情之人物，而不应当仅仅是过客、道具。人物不分"大小"、主次，都应当是"人"，都应当有自己的生命、情意；哪怕是只出场一次、只有一句台词，也应当显示出他的性格。这样的作品才是丰富的、深刻的。

洞察

文学理想是创作中的灵魂

□季志敏

文学之所以具备理想这个基本元素，除了作家自身成长需要文学素养的原动力外，更多是读者期待阅读世界温暖的普渡。这两个主客体的需求，成为文学理想扎根文学沃土的向力。其实，不论作品高尚与否，文学理想作为一种艺术特质的抒怀，它都客观存在于文学创作历程的命脉中。理想，没进入文学创作之前，它从属于个人对生活的某种愿望；当理想进入人文社会时，它属于大众普遍的精神追求，说明人们都需要理想。而理想与文学联姻、相濡以沫，它就上升为一种美好的艺术境界，作者和读者都被这个艺术境界所吸引和惊叹。因为这个境界里最能显示的就是崇高，它让人不断地接受艺术感动，并传播着艺术感动。我想，这就是文学理想存在于创作中的固有价值和魅力吧！

不论文学理想的理论概念外延有多么大，但首先是指作者写作初始愿望表达与心灵境界的自觉吻合后所传输的一种温暖信息。文学理想，决不是空穴来风。只要是能写出文艺作品，不管是小说，还是戏剧，先不看作者文学素养高低，政治水平和人品如何，他（她）们写出的作品，从孕育、到萌生、到出笼，是受于作者心灵世界和对这个世界总的认识的价值观驱使的。一个个体的社会人，都有自己对世界的认知和感悟，对生活有理想追求，那又何况文学创作者呢?只要是创作者，况且是文学创作者，理想在他（她）心中总是要站立起来的；只是理想的高低如何表达而已，理想的低下与高尚，都从作者的心灵世界透露出来。如果作家的作品是面朝阳光的荷花和向日葵，那他（她）的文学理想便是优秀和崇高的。文学的意义，最终是感染人、感动人、感召人和鼓舞人，那理想的存在从一开始便成为可能实现文学高尚的基本目的。具体地说，作者平时的道德修养、创作情怀和近期读什么样的书，在思考什么，这时的写作受内心世界变化的影响，使创作的冲动悄然形成了文学理想的生成，当作者寻找到了内心想要表达的思想感情和文学主张，于是文学理想就升腾在脑海中。虽然，文学艺术的创作空间很大，但我想，文学理想始终是这个涌动着的艺术空间灵魂式的"艺术指导"。

只要是具有艺术特质和艺术境界的作品，你都能找到文学理想的种子。艾青的诗的个性，总是表现为一种自然的质朴，因而诗的艺术个性也总是自然而然地流露出他内心世界真挚的情感。曾作为画家的他，写起诗歌的神情一直来自于他将体内的那种炽烈的情思热能渗进人们的心灵；他努力采撷鲜活有流动感和张力的文字、语境写诗，使读者和他共同沉浸于诗歌的自由、浑然的散文美之中。做人、写诗，艾青都从内心里自然流露出他崇尚朴素美的艺术理想。托尔斯泰的伟大，在于他一生反对专权统治，同情劳苦人民，宣扬人道主义，倡导正义和美善；他创作的大量批判现实主义作品，真实地反映俄国现实社会的众多矛盾，作品艺术性之高，被公认为19世纪俄罗斯文学最高峰。文学是离不开理想的统领的。受法国启蒙运动和资产阶级民主主义思想以及俄国虚无党人的影响，巴金先生写下了他的第一部小说《灭亡》。不久，创作了《死去的太阳》和《新生》。从这些作品的诞生，你可以了解他当时的心境和所处时代的思想感情的烙印。无疑，在那个中国民众普遍生活苦难、喘息未定的半封建社会，他似乎想用文学告诉人们他要呐喊的心灵世界在燃烧的理由。后来，他说出了心底的话：人们为什么需要文学?需要它来扫除我们心灵中的垃圾，需要它给我们带来希望，带来勇气和力量。我为什么需要文学?我想用它来改变我的生活，改变我的环境，改变我的精神世界。我50年的文学生活可以证明：我不曾玩弄人生，不曾装饰人生，也不曾美化人生，我是在作品中生活，在作品中奋斗。作家的人生理想朴素而鲜明，由此，我们便可以从他晚年写作的主要散文作品《随想录》中，看出他人生理想上升为"文学理想"的心灵世界真实倾诉。有学者说："面对张承志，我无法不真诚"，说他是"守住清洁的精神"的作家。如此这样的评价，也着实让人想起"精神和理想"的催生，在彼作家心灵世界的重要性。鲁迅是一代新文学大师。从他的小说《呐喊》，到散文《秋夜》《风筝》，他的文学理想得到了完成。我们除了感染于作家塑造人物的朴素写作风格，更多是和他一起去触摸那个时代人物心灵的怅惘。

文学理想是输出一切艺术感动的阳光因子，无数感动的阳光因子艺术地触动着读者对精神世界的积极拥戴和热爱，这就是最初作者心灵诉求，上升为文学表达，继尔成长为文学理想的艺术规律。假若我们离开了这个艺术规律，找不到文学理想在创作中的灵魂，那我们的写作又将如何进行呢?其实中国的作家们都应该有一颗培育文学理想的温暖高尚的创作心灵和情怀。

文学理想与审美表达(34)

长篇小说创作存在三大问题

当前，长篇小说创作越来越多，专业作家写，业余作家也写，甚至短篇、中篇都没有写过的业余作家，开始创作就写长篇。什么官场小说、黑幕小说、职场小说、言情小说、成长小说、盗墓小说、戏说历史小说、所谓的励志小说等等，五花八门。真正写得好的却不多，流传下来的更少。长篇小说创作的现状问题很多，且不说专业作家，单就业余作者而言，问题主要出在靠生活经验写作，靠记忆写作，靠朴素的生活认识写作，靠冲动写作，没有新的认识，新的表达，处于一种讲故事的业余状态的写作模式。小说中表象化、空洞化的东西比较多，作品缺少思想容量的深刻性和创造性，缺的是一种精神的光芒和思想的力量，与百姓的精神生活甚至社会生活相距甚远，没有发现、创造美，给人以美的享受。我认为当代长篇小说存在三个方面的问题，值得注意与改进。

一是贴近生活问题。一般来讲，业余作者不缺生活。长篇小说写的就是自己的生活经验。但存在的问题是贴近生活，却不能反观生活和超越生活，缺少哲学上的把握，缺乏对生活的反思，不能从人生更高的境界看待生活。没有小说的味道，不过是一堆文字垃圾而已。

二是节制问题。叙事上普遍缺乏节制，信马由缰，整体上随意性太强，敝帚自珍，舍不得丢掉掌握的一些生活素材，总想把什么都写进去，结果写得太满，造成主次不分，头绪纷繁，内容芜杂，读者读起来也感到吃力。不注意艺术的节制，也往往造成内容拖沓，节奏缓慢，比例失调，结构失衡。语言是生活经验的结晶，生活中的语言不能全部运用到文学作品中。将原创性的生活原封不动搬进小说，会对阅读产生干扰。缺乏节制伴随的是写得太密，太实，不太注意剪裁。在叙事上应该努力做到疏密得当，要留有空白，留给读者想象的空间。

三是人物塑造问题。业余作者的长篇小说由于类型化现象比较严重，所以人物形象单一化、概念化、模式化较突出，大都"千部一腔，千人一面"，像是一个模子里刻出来的，缺乏应有的艺术表现力和审美价值。人物是小说的灵魂。所有能够流传下来的名著，读者记住的往往是其中的人物。小说题材和故事情节固然重要，但不能让故事淹没了人物。结果是人物不突出，故事也没有写好。很多小说在刻画人物方面比较浮浅，没有能够写出人物的复杂性和独特的个性，写出具有理想主义特质的散发出理想主义光芒的人物。

李树友（河南）

读者评论

来稿请以电子邮件方式发至：wybduzhelaixin@sina.com