

陕西开门开放办作协

□本报记者 余义林

随着社会主义市场经济体制的确立完善,文学格局发生了很大的变化。文学创作不再仅仅局限于专业作家,新兴媒体的兴起也让文学在市场化的浪潮中不断调整自己的定位。为了更好地服务广大作家和文学工作者,陕西省作协努力创新工作形式,适应新的时代要求。

从“服务”破题 以“创联”做文章

据陕西省作协2008年文学大普查的结果,其省级会员有2180多名,到今年已达2400多人,再加上市级会员,共计6000人左右,涉及社会多个领域,这就将作协的服务对象扩展到了社会的更多层面。陕西省作协党组书记、常务副主席雷涛告诉记者,服务于各行各业的创作者,在作协各项工作中首当其冲。尤其是生活在基层的作者,对作协寄予很大期望。作协应当成为他们的“家”。我们在工作实践中认识到,作协工作要以人为本,坚持科学发展观,进行体制创新,就必须从“服务”二字破题。为此,我们提出了“三个服务”,即为社会主义文学事业服务;为文学创作服务,包括涵盖了社会各层面的创作;为广大作家服务。工作理念的更新和服务对象的社会化,催生出陕西省作协“开门开放办作协”的实践。

记者了解到,所谓“开门”,就是“请进来”。把一切热爱文学的作家、读者和关心文学的人请到作协,反映问题、随时交流、及时沟通,让作协真正成为作家之家。而“开放”,就是“走出去”。近几年,陕西省作协每年都要举行多种形式的文学活动,比如深入市县调查研究、举行采风活动或笔会、召开作品研讨会、到外省市进行文学交流、联合省内行业系统为作家出书、与高校联合举办文学活动等。仅2009年至2010年,陕西省作协联合省委宣传部、省文联、省交厅、陕西电力集团公司、黄陵煤业集团、西北电力集团公司、省邮政公司、陕西省煤田地质公司、延安市、榆林市、渭南市、咸阳市、天水市、安康市、汉中市宁强县、略阳县、汉阴县、延安市洛川县、太白山国家森林公园,黎坪国家森林公园等单位,举办了16次采风活动,形成了百万余字采风成果,还出版了《天路龙脉》《国殇民魂》《大道》《光明使者》《玉华宫采风专集》等专著,以及《抗震救灾专刊》《金秋果乡洛川行》《喜看今日新汉阴》《黄陵煤业特刊》等专刊。这些做法有效扩大了文学的影响,反响良好。

“开门开放办作协”的核心问题是如何落实以人为本的思想,让作协更具凝聚力、亲和力、吸引力,让作家感受到这个“家”的作用,有“家”的依靠。陕西省作协现有三十几个工作员,服务对象则是千万名作者。对此,陕西省作协创联部主任王芳闻概括为:要在“联”字上做文章,抓好社会力量,让小机构构成大平台。她还总结出了“四联”工作方式:

第一是专业联系。陕西省作协先后成立了包括长篇小说、中短篇小说、散文、杂文、诗歌、报告文学、青年文学、儿童文学、网络文学、文学评论、文学翻译等11个文学专业委员会,每个专委由这个门类的领军人物担任主任,由有实力和影响的作家评论家和翻译家担任委员,每个专业委员会都至少在10人以上。专业委员会大大调动了作家们的积极性,他们积极行动,纷纷拿出了各种年度活动计划,开展了丰富多彩的文学活动,深受欢迎。

第二是行业联系。陕西省作协近年来特别加强了与公安、电力、石油、邮政、铁路等行业文学组织的横向联系与合作,并支持省交通系统成立了陕西省交通作协,在企业和文学间搭起了双赢的平台。如2008年,陕西省作协与陕西电力集团公司合作,组织作家分赴11个地市的电力单位采风,撰写了42万字的文学作品,包括电影剧本《断电》,出版了《光明使者》文集和《陕西文学界》特刊,受到整个电力系统的好评。2009年下半年,陕西省作协又与陕西省新闻出版单

位联合策划了“西风烈陕西百位作家集体出征”活动,争取到陕西省有关部门100万元的经费支持。这个活动将在2010年到2011年为陕西的百位作家出书。目前已推荐陈忠实、贾平凹、高建群等32位作家与出版社达成了意向签约,推出图书26册。

第三是作协之间的联系。陕西省作协与全省11个地市作协、57个县级作协和30多所高校的文学社团,都保持着“亲密接触”。“陕西作家网”设有十几个栏目,有着丰富的作家作品信息。作协刊物《陕西文学界》的读者,除省内会员和兄弟省作协外,还覆盖了陕西省、市、县各级领导和省直所有单位、企业、院校。陕西省作协还搞过一场声势浩大的“文学讲演”,在2009年邀请26位作家、评论家,在省内举办系列文学讲座,8000多名基层作家和文学青年得到了很大收获。

第四是联系相对不大引人关注的创作群体,像农民作者、残疾人作者以及网络作者,给他们送去不同的服务。比如为了保证青年作家高鸿的创作,陕西省作协将他推荐到咸阳职业技术学院工作,解除了后顾之忧,使他的创作很有成绩。再如陕西省作协对全省残疾人作者的创作情况进行摸底,并积极推荐了10位身残志坚的作家书稿。此外,由于加强了与陕西多所高校文学社团的联系,陕西省作协先后发现了10余位青少年作者,专门组织了省内媒体与一些小作者见面,大大激励了青年作者的创作热情。

在“改”上下功夫 在“开”上求发展

陕西省作协把文学触角伸到了社会的方方面面,借助各界力量为作家办好事,使作家们有了家的依靠和温馨感,生动而实在地发挥了作协“联络、协调、服务”职能作用。社会在发展,作协的工作也要随之进步。当兔年新春到来的时候,陕西省作协对新的一年的工作也有了新的考虑。概括地说,是要用更开阔的视野、更开放的思维,把作协的工作重点凝聚在“改”与“开”两个字上。“改”即更新观念,变更体制,更新作协工作中不适用的做法;“开”则是继续秉承“开门办作协,开放办作协”的思路,始终面向社会,走向作者,创出文学精品。据了解,陕西省作协今年的主要工作体现在以下几个方面:

一是逐步减少政府职能行为,增强群众参与文学活动的广泛性和自觉性。陕西省作协争取到省委宣传部支持,努力帮助县区建作协,先后成立了永寿、临潼、铜川新区等作协,延安、榆林两市的每个县都建立了作协。目前全陕西有60多个县区建立了作协。作协工作的社会化,不仅成为文学作品的摇篮,而且在潜移默化中提升了大众文化素质。二是建立文学基金会。目前,陕西省政府已批准拨付400万元到省作协,拟于2011年第一季度召开成立大会,力争长远解决文学经费的瓶颈问题。陕西文学基金会的成立,将对该省扶助优秀作家和基层贫困作者,对文学创作难、出书难等问题做大力度的梳理和解决。三是结合陕西文学的实际,根据不同的文学样态设立奖项,激发广大作者的创作热情。四是把陕西作家的作品推向全国,推向海外。陕西在中华民族悠久的文化史及文学史上,都占据着重要位置,从古到今产生了许多厚重的文学作品,但当今陕西推出去的作品却很少。2009年,陕西省作协和省翻译家协会按照SLOT计划,出版了俄汉语对照的《情系俄罗斯》精简装本,得到了全国政协、对外友协及有关部门的肯定和支持,获得了陕西省委宣传部颁发的2009年创新奖,雷涛、陈孝英还因此获得“伟大卫国战争胜利65周年”纪念勋章及俄罗斯城市作家协会“契诃夫文学奖”。2011年,将有20位陕西优秀作家的汉译英文本出版,目前已完成翻译工作。

陕西省作协“开门开放办作协”的一系列方式已初见成效,催生的一些作品在文坛产生较好影响。

台北国际书展 让读者享受“文化飨宴”

本报讯 “逛书展”是年后台北人的热门话题。正在此间举办的第19届台北国际书展吸引了来自50多个国家和地区的800多家出版机构参展,除了展示各种最新出版物,丰富多彩的文化活动也同时登场,知名作家、学者纷纷参与互动,为读者营造出一个名副其实的“文化飨宴”。

在传统图书馆中,读者可以从容地翻阅自己感兴趣的图书。展馆中还设置了3块专门区域,新书推介、“朗读节”、作家访谈等各种活动在此举办。据主办方介绍,此次书展包含不少“大陆元素”,余秋雨、余华等作家都会举行讲座或图书朗读活动,并和读者交流。

此外,林语堂、梁实秋、林海音、钱穆等多位著名作家、学者的珍贵手稿、器物,也在此次书展上亮相,让读者体味当年的创作环境。

(郭 鑫)

湖南省作协研讨 长篇小说《非凡秋天》

本报讯 近日,湖南省作协召开了陈沸萍长篇小说《非凡秋天》研讨会。谭谈、梁瑞郴、水运宪、蔡测海、聂鑫森、贺晓彤、莫傲、王跃文等与会研讨。

大家认为,《非凡秋天》具有深刻的现实性,反映了社会矛盾和现实生活对人性的挑战,作品中演绎的成功与失败、道德与欲望、自省与放纵、率真与伪装、责任与背叛等种种迥异的人生色彩,勾勒出一幅鲜活的生活画卷。除了内容丰富、故事性强,作品的人物塑造和语言特色也值得称道。与会者也指出了作品中的一些问题。由于先在网络发布,在结构和章节上显现出较明显的不严谨,在布局上尚需重构。(余义林)

我国美术馆、公共图书馆、文化馆 将实现全面免费开放

本报讯 文化部、财政部日前出台的关于推进全国美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费开放工作的意见明确,2011年底之前国家级、省级美术馆全部向公众免费开放;全国所有公共图书馆、文化馆(站)实现无障碍、零门槛进入,公共空间设施场地全部免费开放,所提供的基本服务项目全部免费。

根据两部门出台的意见,2012年底之前各级美术馆将全部向公众免费开放;全国所有公共图书馆、文化馆的一级馆、省级馆、省会城市馆、东部地区馆站免费提供的基本公共文化服务质量和平不断提升,形成两个以上服务品牌;其他图书馆、文化馆站实现基本公共文化服务项目健全,并免费提供。

文化部相关部门负责人表示,意见就全国美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费开放进行了总体部署,明确了指导思想、工作原则、主要目标、基本内容、实施步骤和具体举措。这是继2008年博物馆、纪念馆实现全面免费开放后的推进公共文化服务体系建设的又一重要举措,对于提高广大人民群众思想道德和科学文化素质,保障广大人民群众基本权益,让广大人民群众共享文化建设发展成果,促进社会稳定具有重要意义。

为切实将免费工作落到实处,意见要求各地按照中央关于深化文化体制改革的总体部署,推动公共文化服务体制机制创新,优化组织结构,改进内部管理,创新服务方式,提高运营效率。要尊重和贴近服务对象的文化需求,在实现均等普惠的公共服务基础上,逐步增设多样化服务,重点增加对未成年人、老年人、农民工等特殊人群的对象化服务。

据介绍,为保证免费开放工作的顺利实施,各级财政部门将进一步明确美术馆、公共图书馆、文化馆(站)公益性文

化单位性质,按照“增加投入、转换机制、增强活力、改善服务”的原则,建立免费开放经费保障机制,保证免费开放后正常运转并提供基本公共文化服务。中央财政安排专项资金,重点对中西部地区美术馆、公共图书馆、文化馆(站)开展基本公共文化服务项目所需经费予以补助,对东部地区予以适当奖励。并将逐步提高经费保障水平,不断健全美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费提供的基本公共文化服务项目,提升服务质量。同时要探索建立公共文化多元化投入机制,鼓励社会力量对美术馆、公共图书馆、文化馆(站)进行捐赠和投入,拓宽经费来源渠道。

(周 玮)



参观者在江苏省美术馆新馆欣赏作品
新华社发

《边疆文学·艺术云南》在昆明首发

本报讯 由云南省文联主办的《边疆文学·艺术云南》首发式近日在昆明举行。

中共云南省委常委、宣传部部长张田欣发来贺信说,实施民族文化强省战略以来,云南文艺工作者积极行动,创新思路,创新手段,努力创作更多思想性、艺术性、观赏性相结合的精品力作,为丰富和活跃云南人民群众的精神文化生活,弘扬民族文化,建设云南民族文化强省作出了新的贡献。《边疆文学·艺术云南》的创刊适逢其时,希望这本杂志办成一本全面展示云南艺术魅力,对外宣传云南的优秀刊物,为推动云南文艺事业发展大繁荣作出新的更大的贡献。

云南省文联主席、党组书记郑明说,《边疆文学·艺术云南》杂志作为一本面向全省、全国读者的综合性艺术刊物,其宗旨是把丰富多彩的云南本土艺术介绍给外界,以图文并茂的形式和权威翔实的信息,全方位展示云南的文化艺术,使其成为世界了解云南的一个窗口,成为传递艺术信息的一座桥梁,成为读者深度阅读云南艺术的首选,真正实现“精致、时尚、高雅、艺术”的办刊理念。

与会的领导和嘉宾们热烈祝贺《边疆文学·艺术云南》的创刊,希望充分做好刊物的市场运营,搭建好这个展示艺术云南风采的平台,利用好这个宣传平台,实现社会与经济效益的双赢。

重庆文学院第四届巴蜀青年文学奖在渝颁发

本报讯 重庆文学院第四届巴蜀青年文学奖颁奖典礼近日在重庆图书馆举行。

重庆市作协副主席、重庆文学院巴蜀青年文学奖评委委员会主任余德庄说,巴蜀青年文学奖由重庆文学院和重庆巴蜀中学为激励重庆青年作家奋发进取,促进重庆作家队伍建设,推动文学事业的发展繁荣而共同设立,每年一评,主要面向35周岁以下的本地青年作家的原创文学作品。经过前3届的连续评奖,重庆文学院巴蜀青年文学奖发现和推出了一批年轻作家,在重庆文坛树立起路子正、风气好的清新形象,在全国树立了重庆文学的品牌。

本届巴蜀青年文学奖共收到参评作品100余部(篇),参评作品均实行匿名送评,评委会经过初选、初评和终评,评

《人民文学》推出麦家新作《风语2》

本报讯 《人民文学》继2010年连载茅盾文学奖得主麦家的长篇小说《风语》之后,在2011年第一期又推出麦家新作《风语2》。作者在《风语2》里延续了第一部的写作风格,继续在故事上下功夫,把可读性又提高了一层,作品更加浑圆、紧凑和凝练,读者将从中获得更大的阅读张力和审美快感。

《风语》主要讲述归国后的天才数学家陈家鹄如何被逼进入黑室,而《风语2》的重点则是陈家鹄如何为黑室工作。两部小说都有一条共同的线索,那就是陈家鹄与一个女人的爱情。第一部中,在抗战的大背景下,陈家鹄冒天下之大不韪娶了一个日本妻子惠子,但两人的感情无法得到某些力量的认可。第二部中,惠子的哥哥相井来到重庆,并成为重庆

出获奖作品。其中,陈小勇(野海)的长篇小说《桶子里的张九一》获巴蜀青年文学奖首奖,吴佳骏的散文集《掌纹》、张黛芬(阿黛)的长篇纪实小说《摩梭密码》和李姗姗的儿童小说《丘奥德》获巴蜀青年文学奖,宋桂兰(白月)的诗歌集《白色》和李浩白的历史小说《天才谋士司马懿》获巴蜀青年文学奖入选奖,杜雅熙的长篇小说《错恋》、王唯州的小说集《形象》和李军洋的长篇小说《沉淀》获巴蜀青年文学奖新人奖。

重庆市作协副主席兼秘书长陈川和重庆文学院院长邓毅认为,巴蜀青年文学奖不仅表达了作家对生活的这座城市的另一种责任担当,还让我们听到青年作家的声音,看到他们表现不俗的作品,让文学事业薪火相传。

《人民文学》主编李敬泽给予了《风语2》高度评价。他说,《风语2》是奔驰的小说,如同疯狂的赛车,越过重重障碍。读这样的小说,你不能停,不能犹豫沉吟,你沉醉于这种速度、颠簸和惊心动魄。《风语》有强大的情节力量。这是一部深究命运的书。如果说破译密码是人类理智的疯狂顶点,那么麦家就和其他情节天才一样,理智而疯狂地企图破译形成长篇的命运、形成某种冷酷必然性的无数偶然、无数机缘,在无数的变量中算出一条精确的曲线。麦家写的是一个破译密码的故事,但他自己就是一个破译密码的人。

麦家将自己的新作《风语2》比作自己尝试与转换新题材的“试验田”。他表示,《风语》系列不是谍战剧,而是人物剧。谍战剧更注重打打杀杀,而人物剧却更注重人物及细节的塑造,以此表达人性和命运。“我认为,设置情节容易,塑造人物难。情节属于大脑,属于智力,是没有体温的;人物才是有体温、有心跳的。比如《暗算》,很多人忘了具体的情节,但是对瞎子阿炳、黄依依、安在天这几个人物念念不忘。”

随着麦家2011年这部开年新作的推出,电视剧《风语》也在央视同步播出。



2月10日,在澳大利亚首都堪培拉,前来参加首届“中国日”暨“中国文化年”活动的客人们驻足欣赏“中国春节图片展”

新华社发 (白雪摄)

深度开发“名牌”文化资源 杨红樱力推《马小跳》杂志



本报讯(记者 刘秀娟) 虽然杨红樱已经停止了“淘气包马小跳”系列的创作,但“马小跳”这个形象却依旧活跃在当下儿童文学创作中。杨红樱不但在其后的“笑猫日记”系列中继续沿用“马小跳”和他的伙伴等主要人物形象,而且于今年1月份正式推出《马小跳》杂志。

该杂志由凤凰出版传媒集团江苏人民出版社与杨红樱共同打造,由杨红樱担任主编。杨红樱表示,自己的理想是将《马小跳》办成一本“让孩子自己做主”的刊物,从栏目设计到作者,都会充分吸收孩子们的意见,从孩子们的现实生活出发,成为孩子们交流沟通的纽带。“但是目前还做不到。”杨红樱说,实现这样的预期需要两三年的时间,目前该刊物还只能靠她的作品来支撑,带有很浓的个人色彩。“现在还处在积聚人气的状态,我曾经做过很长时间的刊物主编,有丰富的编辑经验。”杨红樱对《马小跳》极有信心,“发行100万册”是她的预期。

近年来,持续活跃的童书出版市场积聚了雄厚的人气,也意味着优质作家作品资源更为“抢手”。记者了解到,很多知名儿童文学作家和有潜力的新人都已经“名花有主”,新一年的写作计划已经紧锣密鼓地进行。《马小跳》能否顺利实现主办方的预期,将是对“杨红樱”这个原创儿童文学品牌的再次考验,也预示了当下童书市场对知名文化品牌将有更多的延伸产业开发。凤凰传媒集团董事长谭群认为,利用品牌形象进行延伸产品的开发,有利于迅速扩大影响,赢得市场,这已经被各家出版集团所关注和重视。

责任编辑:戚丽娟

电话/传真:010-65002492 电子邮箱:wybixinwen@sina.com