

陕西开门开放办作协

□本报记者 余义林

随着社会主义市场经济体制的确立完善,文学格局发生了很大的变化。文学创作不再仅仅局限于专业作家,新兴媒体的兴起也让文学在市场化浪潮中不断调整自己的定位。为了更好地服务广大作家和文学工作者,陕西省作协努力创新工作形式,适应新的时代要求。

从“服务”破题 以“创联”做文章

据陕西省作协2008年文学大普查的结果,其省级会员有2180多名,到今年已达2400多人,再加上市级会员,共计6000人左右,涉及社会多个领域,这就将作协的服务对象扩展到了社会的更多层面。陕西省作协党组书记、常务副主席雷涛告诉记者,服务于各行各业的创作人员,在作协各项工作中首当其冲。尤其是生活在基层的作者,对作协寄予很大期望。作协应当成为他们的“家”。我们在工作实践中认识到,作协工作要以人为本,坚持科学发展观,进行体制创新,就必须从“服务”二字破题。为此,我们提出了“三个服务”,即为社会主义文学事业服务;为文学创作服务,包括涵盖了社会各层面的创作;为广大作家服务。工作理念的更新和服务对象的社会化,催生陕西作协“开门开放办作协”的实践。

记者了解到,所谓“开门”,就是“请进来”。把一切热爱文学的作家、读者和关心文学的人请到作协,反映问题、随时交流、及时沟通,让作协真正成为作家之家。而“开放”,就是“走出去”。近几年,陕西省作协每年都要举行多种形式的文学活动,比如深入市县调查研究、举行采风活动或笔会、召开作品研讨会、到外省市进行文学交流、联合省内行业系统为作家出书、与高校联合举办文学活动等。仅2009年和2010年,就组织召开23个文学研讨会。从2008年至2010年,陕西省作协联合省委宣传部、省文联、省交通厅、陕西电力集团公司、黄陵煤业集团、西北电力集团公司、省邮政公司、陕西省煤田地质公司、延安市、榆林市、渭南市、咸阳市、天水市、安康市、汉中市宁强县、略阳县、汉阴县、延安市洛川县、太白山国家森林公园、黎坪国家森林公园等单位,举办了16次采风活动,形成了百万余字采风成果,还出版了《天路龙脉》《国殇民魂》《大道》《光明使者》《玉华宫采风专集》等专著,以及《抗震救灾专刊》《金秋果乡洛川行》《喜看今日新汉阴》《黄陵煤业特刊》等专刊。这些做法有效扩大了文学的影响,反响良好。

“开门开放办作协”的核心问题是如何落实以人为本的思想,让作协更具凝聚力、亲和力、吸引力,让作家感受到这个“家”的作用,有“家”的依靠。陕西省作协现有三十几个工作人员,服务对象则是千万名作者。对此,陕西省作协创联部主任王芳闻概括为:要在“联”字上做文章,抓好社会力量,让小机构构成大平台。她还总结出了“四联”工作方式:

第一是专业联系。陕西省作协先后成立了包括长篇小说、中短篇小说、散文、杂文、诗歌、报告文学、青年文学、儿童文学、网络文学、文学评论、文学翻译等11个文学专业委员会,每个专委会由这个门类的领军人物担任主任,由有实力和影响的作评论家和翻译家担任委员,每个专业委员会都至少在10人以上。专业委员会大大调动了作家们的积极性,他们积极行动,纷纷拿出了各种年度活动计划,开展了丰富多彩的文学活动,深受欢迎。

第二是行业联系。陕西省作协近年来特别加强了与公安、电力、石油、邮政、铁路等行业文学组织的横向联系与合作,并支持省交通系统成立了陕西省交通作协,在企业 and 文学间搭起了双赢的平台。如2008年,陕西省作协与陕西电力集团公司合作,组织作家分赴11个地市的电力单位采风,撰写了42万字的文学作品,包括电影剧本《断电》,出版了《光明使者》文集和《陕西文学界》特刊,受到整个电力系统的好评。2009年下半年,陕西省作协又与陕西省新闻出版单

台北国际书展 让读者享受“文化飨宴”

本报讯 “逛书展”是年后台北人的热门话题。正在此间举办的第19届台北国际书展吸引了来自50多个国家和地区的800多家出版机构参展,除了展示各种最新出版物,丰富多彩的文化活动也同时登场,知名作家、学者纷纷参与互动,为读者营造出一个名副其实的“文化飨宴”。

在传统图书展馆中,读者可以从容地翻阅自己感兴趣的图书。展馆中还设置了3块专门区域,新书推介、“朗读节”、作家访谈等各种活动在此举办。据主办方介绍,此次书展包含不少“大陆元素”,余秋雨、余华等作家都会举行讲座或图书朗读活动,并和读者交流。

此外,林语堂、梁实秋、林海音、钱穆等多位著名作家、学者的珍贵手稿、器物,也在此次书展上亮相,让读者体味当年的创作环境。

(郭鑫)

湖南省作协研讨 长篇小说《非凡秋天》

本报讯 近日,湖南省作协召开了陈沸湃长篇小说《非凡秋天》研讨会。谭谈、梁瑞郴、水运宪、蔡海海、聂鑫森、贺晓彤、莫傲、王跃文等与会研讨。

大家认为,《非凡秋天》具有深刻的现实性,反映了社会矛盾和现实生活对人性的挑战,作品中演绎的成功与失败、道德与欲望、自省与放纵、率真与伪饰、责任与背叛种种迥异的人生色彩,勾勒出一幅鲜活的生活画卷。除了内容丰富、故事性强,作品的人物塑造和语言特色也值得称道。与会者也指出了作品中的一些问题。由于先在网络发布,在结构和章节上显现出较明显的不严谨,在布局上尚需重构。(余义林)

我国美术馆、公共图书馆、文化馆将实现全面免费开放

本报讯 文化部、财政部日前出台的关于推进全国美术馆公共图书馆文化馆(站)免费开放工作的意见明确,2011年底之前国家级、省级美术馆全部向公众免费开放;全国所有公共图书馆、文化馆(站)实现无障碍、零门槛进入,公共空间设施场地全部免费开放,所提供的基本服务项目全部免费。

根据两部门出台的意见,2012年底之前各级美术馆将全部向公众免费开放;全国所有公共图书馆、文化馆的一级馆、省级馆、省会城市馆、东部地区馆站免费提供的基本公共文化服务质量和水平不断提升,形成两个以上服务品牌;其他图书馆、文化馆站实现基本公共文化服务项目健全,并免费提供。

文化部相关部门负责人表示,意见就全国美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费开放进行了总体部署,明确了指导思想、工作原则、主要目标、基本内容、实施步骤和具体举措。这是继2008年博物馆、纪念馆实现全面免费开放后的推进公共文化服务体系建设的又一重要举措,对于提高广大人民群众思想道德和科学文化素质,保障广大人民群众基本权益,让广大人民群众共享文化建设发展成果,促进社会和谐稳定具有重要意义。

为切实将免费工作落到实处,意见要求各地按照中央关于深化文化体制改革的总体部署,推动公共文化服务体制机制创新,优化组织结构,改进内部管理,创新服务方式,提高运营效率。要尊重和贴近服务对象的文化需求,在实现均等普惠的公共服务基础上,逐步增设多样化服务,重点增加对未成年入、老年人、农民工等特殊人群的对象化服务。

据介绍,为保证免费开放工作的顺利实施,各级财政部门将进一步明确美术馆、公共图书馆、文化馆(站)公益性文

化单位性质,按照“增加投入、转换机制、增强活力、改善服务”的原则,建立免费开放经费保障机制,保证免费开放后正常运转并提供基本公共文化服务。中央财政安排专项资金,重点对中西部地区美术馆、公共图书馆、文化馆(站)开展基本公共文化服务项目所需经费予以补助,对东部地区予以适当奖励。并将逐步提高经费保障水平,不断健全美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费提供的基本公共文化服务项目,提升服务质量。同时要探索建立公共文化多元化投入机制,鼓励社会力量对美术馆、公共图书馆、文化馆(站)进行捐赠和投入,拓宽经费来源渠道。(周玮)



参观者在江苏省美术馆新馆欣赏作品 新华社发

《边疆文学·艺术云南》在昆明首发

本报讯 由云南省文联主办的《边疆文学·艺术云南》首发式近日在昆明举行。

中共云南省委常委、宣传部部长张田欣发来贺信说,实施民族文化强省战略以来,云南文艺工作者积极行动,创新思路,创新手段,努力创作更多思想性、艺术性、观赏性相结合的精品力作,为丰富和活跃云南人民群众的精神文化生活,弘扬民族文化,建设云南民族文化强省作出了新的贡献。《边疆文学·艺术云南》的创刊适逢其时,希望这本杂志办成一本全面展示云南艺术魅力,对外宣传云南的优秀刊物,为推动云南文艺事业大发展大繁荣作出新的更大的贡献。

重庆文学院第四届巴蜀青年文学奖在渝颁发

本报讯 重庆文学院第四届巴蜀青年文学奖颁奖典礼近日在重庆图书馆举行。

重庆市作协副主席、重庆文学院巴蜀青年文学奖评委会主任余德庄说,巴蜀青年文学奖由重庆文学院和重庆巴蜀中学为激励重庆青年作家奋发进取,促进重庆作家队伍建设,推动文学事业的发展繁荣而共同设立,每年一评,主要面向35周岁以下的本地青年作家的原创文学作品。经过前3届的连续评奖,重庆文学院巴蜀青年文学奖发现和推出了一批年轻作家,在重庆文坛树立起路子正、风气好的清新形象,在全国树立了重庆的文学品牌。

这届巴蜀青年文学奖共收到参评作品100余部(篇),参评作品均实行隐名送评,评委会经过初选、初评和终评,评

《人民文学》推出麦家新作《风语2》

本报讯 《人民文学》继2010年连载茅盾文学奖得主麦家的长篇小说《风语》之后,在2011年第一期又推出麦家新作《风语2》。作者在《风语2》里延续了第一部的写作风格,继续在故事上下功夫,把可读性又提高了一层,作品更加浑圆、紧凑和凝练,读者将从中获得更大的阅读张力和审美快感。

《风语》主要讲述归国后的天才数学家陈家鹤如何被逼进入黑室,而《风语2》的重点则是陈家鹤如何为黑室工作。两部小说都有一条共同的线索,那就是陈家鹤与一个女人的爱情。第一部中,在抗战的大背景下,陈家鹤冒天下之大不韪娶了一个日本妻子惠子,但两人的感情无法得到某些力量的认可。第二部中,惠子的哥哥相井来到重庆,并成为重庆

日本特务的新一任首领。陈家鹤作为破译日寇电台密码的主要干将,在国仇亲情之间如何选择,无疑具有很强的故事性。在《风语2》中,麦家打开了特情谍战小说的一个更开阔的新天地。

《人民文学》主编李敬泽给予了《风语2》高度评价。他说,《风语2》是奔驰的小说,如同疯狂的赛车,越过重重障碍。读这样的小说,你不能停,不能犹豫沉吟,你沉醉于这种速度、颠簸和惊心动魄。《风语》有强大的情节力量。这是一部深究命运的书。如果说破译密码是人类理智的疯狂顶点,那么麦家就和其他情节天才一样,理智而疯狂地企图破译形成人的命运、形成某种冷酷必然性的无数偶然、无数机缘,在无数的变量中算出一条精确的曲线。麦家写的是一个破译密码的故事,但他自己就是一个破译密码的人。

麦家将自己的新作《风语2》比作自己尝试与转换新题材的“试验田”。他表示,《风语》系列不是谍战剧,而是人物剧。谍战剧更注重打打杀杀,而人物剧更注重人物及细节的塑造,以此表达人性和命运。“我认为,设置情节容易,塑造人物难。情节属于大脑,属于智力,是没有体温的;人物才是有体温、有心跳的。比如《暗算》,很多人忘了具体的情节,但是对瞎子阿炳、黄依依、安在天这几个人物念念不忘。”

随着麦家2011年这部开年新作的推出,电视剧《风语》也在央视同步播出。



2月10日,在澳大利亚首都堪培拉,前来参加首届“中国日”暨“中国文化年”活动的客人们驻足欣赏“中国春节图片展”。 新华社发(白雪摄)