

进一步加强新形势下农村精神文明建设工作

据新华社电 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强新形势下农村精神文明建设工作的意见》,要求深入贯彻落实党的十七大和十七届三中、四、五中全会精神,进一步加强新形势下农村精神文明建设。

《意见》指出,农村精神文明建设是社会主义精神文明建设的重要组成部分,是社会主义新农村建设的重要内容。在新形势下,要高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,紧紧抓住社会主义核心价值体系建设这个根本,按照社会主义新农村建设“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的总体要求,突出抓好群众性精神文明创建活

动,着力培育新农民、倡导新风尚、发展新文化,着力提高农民思想道德文化素质和农村社会文明程度,推动农村精神文明建设迈上新台阶,为建设社会主义新农村、促进农村经济社会又好又快发展提供思想保证、精神动力和文化环境。

《意见》指出,要不断丰富广大农民的精神文化生活,广泛开展各种形式的群众文化活动,深入进行共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的宣传教育。利用重要传统节日开展节日民俗、文化娱乐活动,弘扬中华民族优秀文化传统,紧密结合文明村镇、文明户创建实际,积极发展农村特色文化。实施乡土文化品牌战略,培养一批农村文化能人、文化经纪人,培育一批有品牌、有市场的农村文化企业,打造一批有影响力的文化名镇、名村。重视对婚丧嫁娶等民间习俗的引导,倡导科学文明、移风易俗,传播现代文明风尚。加强农村公共文化服务体系建设,兴办更多符合农民需要的文化服务网点,努力为农民提供更多更好的精神文化产品和服务。加强农村思想文化阵地建设,继续实施广播影视村村通、乡镇综合文化站、文化信息资源共享、农村电影放映、农家书屋等重点文化惠民工程,整合利用现有文化设施和资源,不断拓展农村精神文明建设的阵地与渠道。

文化部财政部开展国家公共文化服务体系示范区(项目)创建

本报讯 为充分发挥典型的示范、带动作用,分类指导东、中、西部和城乡基层文化建设,推动公共文化服务体系科学建设上水平,文化部、财政部“十二五”期间将共同开展国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作。

国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作基本要求是:按照公益性、均等性、基本性、便利性的要求,在全国创建一批网络健全、结构合理、发展均衡、运行有效的公共文化服务体系示范区,培育一批具有创新性、带动性、导向性、科学性的公共文化服务体系项目,为我国公共文化服务体系建设探索经验、提供示范,推动公共文化服务体系科学建设。

目前,第一批示范区(项目)创建工作已经启动。根据申报标准和相关要求,原则上海每省(区、市)1个创建示范区名额(候选名额不超过2个),2个创建示范项目名额(候选名额不超过4个)。经专家委员会审核达不到申报要求的省份名额空缺。

文化部有关部门负责人介绍,示范区创建工作不是评选,而是推动工作的重要抓手。创建周期为两年,主要程序包括申报、评审、确定、验收、公示、命名和授牌。每批每省申报创建示范区候选名额不超过2个,申报创建示范项目候选名额不超过4个。列入资格名单的创建单位在专家委员会指导下开展展示区(项目)创建工作,两年后,文化部组织专家委员根据国家公共文化服务体系示范区(项目)验收标准,对各个创建单位进行审查验收。验收合格后将最终名单在媒体公示7天。验收不合格的取消命名和授牌。文化部、财政部将定期对已命名的示范区(项目)按照与时俱进修订的创建和验收标准进行复查,对后续工作不力,在一定期限内经整改达不到标准和要求的示范区(项目)予以摘牌,撤销其示范区(项目)资格。

(周 玮 韩 洁)

《漫游:建筑体验与文学想象》被评为2011年“世界最美的书”

本报讯 日前刚刚结束的2011年德国莱比锡“世界最美的书”评选工作已圆满结束,由中选送、获得2010年度“中国最美的书”称号的《漫游:建筑体验与文学想象》(中英双语版,中国青年出版社出版)一书,经本届“世界最美的书”评委评选,获得2011年“世界最美的书”称号。

“世界最美的书”评选工作每年在德国莱比锡举办,中国自2004年起由上海市新闻出版局牵头组织参加此项活动。“中国最美的书”评选是参评“世界最美的书”评选的重要环节,面向全国征集参赛作品,每年11月份举办,评委由中外业界专家或学者担任。2010年评选出《世界地下交通》等20种“中国最美的书”,全部参加了2011年莱比锡“世界最美的书”评选。

参加2011年“世界最美的书”评选的共有32个国家和地区,参评图书596种,其中14种书获得了“世界最美的书”称号。

成都国际非遗博览园将对外开放

本报讯 占地1700余亩的成都国际非物质文化遗产博览园将于今年第三届成都国际非物质文化遗产节(简称非遗节)开幕前对游人开放。

经过一年多开工建设,位于成都市青羊区的非遗博览园主体工程已近完工。非遗博览园规划为五洲情、世纪舞、百味戏、西城事、时空旅5个建筑组团,建设非遗文化广场、巡游大道、展销中心、演艺中心、博物馆等场所,集非遗巡演、娱乐、体验、消费为一体。建成后的非遗博览园除了承接每两年举办一届的国际非遗节外,还将建成为中国非物质文化遗产保护基地,预计每年可接待游客达800万人次以上。

在今年5月底举行的第三届非遗节上,来自国内外的非物质文化遗产将齐聚成都,在非遗博览园集中向世人展示风采。非遗节结束后,部分非遗项目将“常驻”非遗博览园进行展演。

据悉,2009年文化部正式确定国际非物质文化遗产节永久落户成都,每两年于全国“文化遗产日”期间,在成都市举办一届中国成都国际非物质文化遗产节。(吴晓颖)

关于举办“党在我心中” 第二届民族团结征文活动的启事

文艺报社与国家民委文化宣传司于2010年成功主办了第一届“平等、团结、互助、和谐”民族团结征文活动,并在青海省西宁市举行了隆重的颁奖大会,社会各界反响热烈、积极。中国共产党是各民族兴盛的根本保障,“平等、团结、互助、和谐”既是党的方针政策,也包含着以生存发展为基础的民族情感和无数鲜活生动的故事。这不仅是文学创作的真正源泉,更是文学显示其社会力量和价值的广阔舞台。在庆祝中国共产党成立90周年之际,文艺报社与国家民委文化宣传司决定联合举办“党在我心中”第二届民族团结征文活动。

一、包括汉族在内的56个民族的各族儿女拿起手中的笔,结合自己的亲身经历和感受,歌颂党的各项民族政策,反映新时期各族人民的和谐幸福生活,记叙民族团结的场景、情谊,抒发对祖国团结统一的坚定信念。

二、征文文体为散文、随笔、诗歌、特写等,一般情况下,应征作品的篇幅应在5000字以内,诗歌200行以内。

三、征文日期为2011年2月至2011年10月,请在应征作品上注明作者的族别和联系方式,我们将择优发表应征作品,并从已发表的应征作品中评选出一等奖5名,二等奖5名。

四、应征作品请邮寄到:北京市朝阳区农展馆南里10号文艺报社副刊部,邮编:100125。电子版应征作品请发至ssmzwyk@126.com。电话:010-65389115。

国家民委文化宣传司
文艺报社
2011年2月15日

责任编辑:王 玥

电话/传真:(010)65002492 电子邮箱:wybxinwen@sina.com

凤凰卫视将播出方方访谈

本报讯 中国作协与电视台合作推介中国优秀作家作品计划,已顺利启动新的一年工作。作为与凤凰卫视《名人面对面》栏目合作的开年之作,“方方访谈”即将播出。首播时间为2011年2月20日(周日)晚20点30分;2月21日(周一)13点25分重播。届时,方方将讲述她的成长经历和家庭教育对文学创作的影响,以及她对当下青年作家文学创作的看法和时代对文学的影响。

《北京文学》评出 2010年最新作品排行榜

本报讯 春节刚过,由北京文学月刊社主办的“2010年中国当代文学最新作品排行榜”评出,共有中篇小说、短篇小说、报告文学、散文随笔4类体裁的20篇作品入选,每类体裁各有5篇作品上榜。

温家宝同志的《再回兴义耀邦》位居散文排行榜榜首,另外4篇散文作品分别是梁衡的《假如毛泽东去骑马》、耿立的《缅想的灵地》、塞壬的《匿名者》、王金昌的《潘家园忆事》。上榜的中篇小说是薛舒的《世界上最美的脸》、弋铧的《葛仙米》、滕肖澜的《美丽的日子》、胡学文的《牙齿》、方方的《刀锋上的蚂蚁》;短篇小说是莫怀戚的《孪生中提琴》、铁凝的《春风夜》、鲁敏的《铁血信鸽》、范小青的《我们都在服务区》、苏童的《香草营》;报告文学是梁鸿的《梁庄》,赵瑜、顺民、骏虎、黄风、玄武合著的《王家岭的诉说》,孙春龙的《寻找失落的英雄》,蒋巍的《闪着泪光的事业》,陈启文的《谁在养活中国》。

据《北京文学》编辑部介绍,关注现实和家国情怀是本年度排行榜的突出特色,这是《北京文学》自2000年以来推出的第十期排行榜。此项活动已经开展多年,运作程序已臻规范成熟,上榜作品事先经过文学选刊和文学界的部分专家推荐,之后由《北京文学》组织编辑和专家在认真审读之后投票选出。最终上榜的20部作品,基本上代表了2010年度我国文学创作在这4种体裁中最高的创作水平,在思想性和艺术性方面都有突出特色,是兔年岁首奉献给广大文学爱好者的一次精神大餐。

(斯 文)

中国先锋诗歌20年 研讨会举行

本报讯 2010年,佛山文艺杂志社编辑出版了《先锋诗歌二十年——谱系与典藏》一书。该书站在中国20世纪80年代先锋诗歌研究的高度上,以回顾性的视角俯瞰20年来先锋诗歌的发展历程,并对诸多先锋诗歌作品进行了梳理和汇集整理,出版后受到诗歌界广泛关注。为更加准确地辨析中国先锋诗歌的发展路径,更加深入地研读中国先锋诗歌对中国诗歌史所作出的贡献,佛山文艺杂志社又举办了中国先锋诗歌20年研讨会。陈超、谢有顺、唐晓渡、张清华、陈仲义、耿占春、芒克、欧阳江河、于坚、徐敬亚、王小妮、周伦佑、周瓒,梦亦非等诗人和评论家参加了研讨会,并就中国先锋诗歌的创作和阅读特点、诗人与现实的关系、诗人如何处理当下经验、先锋诗歌的文本意识、先锋诗歌内部的代际冲突、先锋诗歌的未来与发展等话题展开研讨。

与会者认为,中国先锋诗歌的创作和阅读正从经典化转向碎片化,诗歌要具体,又要超越具体。在新的历史语境下,诗人要在词与物的泡沫化中寻找一种现实感,应具备处理不断变化的新现实的能力。现在,诗歌处理当下经验的能力正在丧失,而对瞬息万变的时代,诗人们正变得无所适从。先锋不是一成不变的,随着时间的推移,其内部也在发生着代际的更替,而伴随着这种更替的是观念的冲突,诗坛前辈充满了成就感和成功心态,而新一代诗人则普遍存在一种焦虑感。此外,先锋诗歌的发展还需要建立一个更自由、更开放、更自觉的写作传统。

(盛 慧 廖 琪)



张灯庆元宵



以“玉兔迎春,喜耀台北”为主题的2011台北元宵灯节日前正式登场,为民众献上了一场融合传统节庆及现代科技的声光飨宴。

新华社发 吴景腾摄



元宵佳节临近,南京夫子庙东牌楼灯市场中各式传统手扎花灯吸引了众多市民和游客。

新华社发 王新摄