

● 访  谈

# 让更多青年观众感受信仰的力量

## ——访电视剧《开天辟地》编剧邵钧林

□本报记者  高小立



今年是中国共产党成立90周年,银幕和荧屏将会迎来一大批献礼影视剧。开年之际,央视连续播出的《黎明前的暗战》《五星红旗迎风飘扬》等献礼作品,得到了观众的广泛好评。而作为中国文艺创作一个独特艺术形式的重大革命历史题材,将会在今年掀起一个新的创作高潮,电影《建党伟业》、电视剧《中国1921》《东方》《开天辟地》等作品正在紧锣密鼓的制作当中,其中,由剧作家邵钧林和知名导演胡玫强强联手的电视剧《开天辟地》颇受关注。邵钧林从电视剧《井冈山》《决战南京》《红色摇篮》,到刚刚创作完成的《开天辟地》,既能把握重大题材创作的品格与诉求,又能体现出个人独特的艺术追求,为中国电视剧发展作出了贡献。电视剧《开天辟地》作为献礼作品已经完成剧本修改,进入到拍摄阶段。记者日前采访了电视剧《开天辟地》的编剧邵钧林。

**记者:**电视剧《开天辟地》是建党90周年的献礼作品,这无疑创作的巨大动力,除此来自你个人的创作动力是什么?

**邵钧林:**谈到个人的创作动力,首先我要讲一个发生在我自己身上的故事。在开始创作的三个月前的一天,我和在上海读高中的儿子闲聊,发现父子俩竟然都各有一个陌生的地方,在上海生活了两年的儿子不知道1921年7月23日中国共产党在上海召开的第一次代表大会会址;从艺近40年的我不知道6月11日周杰伦和宋祖英在北京鸟巢的合作演出。这件事对我的影响蛮大的。我不反对我们的下一代有自己的偶像,而且也应该有偶像,但绝不能只有娱乐偶像。一个不懂得自己历史的民族,是一个没有希望的民族,如果我们的后代不知道自己民族的历史,尤其是革命斗争史,长此以往,民族的文化记忆将被中断,主流文化价值的传播将被淡漠,历史的血脉将会梗阻。作为一个有40年党龄的共产党员,作为一个部队的工作者,在鞭策自己不断接受新鲜事物跟上时代潮流的同时,应该不断强化国家荣誉、国家意识和国家使命感,把重大革命历史题材的创作视为我们必须坚守的高地,把个人的艺术追求融入到国家繁荣中去。当时代发展到今天,能在党的90岁生日之际,献上一部自己创作的作品,让重大革命历史题材进入主流传播渠道,走近青少年,让革命历史成为后人的精神消费,是我在创作之初满怀的愿望。

其次作为一名文艺工作者,我认为,在重大节庆时间推出的主旋律影视作品对大众的影响力是应予特别重视的。优秀的作品与重大节庆日的氛围相呼应,将对作品起到极大的提升效应,所以就我个人的创作而言,这次创作建党90周年的献礼剧《开天辟地》便是一个极为难得的机会。

**记者:**从1921年到1927年,作为中国历史的这7年,是最波澜壮阔的7年;作为电视剧的素材,应该是结构非常紧凑、戏剧性非常强的故事,创作起来是更容易还是更难了?

**邵钧林:**确实如此,从1921年到1927年可以说是中国近代历史上极为波澜壮阔的7年,发生了非常多的具有深远影响的重要事件,为电视剧《开天辟地》的创作提供了丰富的素材。我在创作剧本、挑选历史素材时深有感触。历史是人创造的,也是由人记录的。这段历史可供使用的素材太多,重大事件也多,而先后登场的重要历史人物更多,因此对于编剧而言可以说是有很大难度的。而且作为电视剧作品,不同于简单的历史重现,还要选择戏剧性强的事件来编制剧情,并将这么多的重要革命历史人物与戏剧冲突融合在一个架构下,这个架构的设计是我在创作上感受到的一大难题,让我思考了很久。

## 樊骏同志逝世

中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院荣誉学部委员樊骏同志,因病于2011年1月15日在北京逝世,享年81岁。

樊骏同志1979年加入中国作家协会,曾经主编《中国文学通史》,参加《中国现代文学史》三卷本、《中国现代文学史简编》等集体项目,修改、审定《中国大百科全书·中国文学卷》现当代文学部分,著有论文集《论中国现代文学研究》、《中国现代文学论集》(上、下)等。

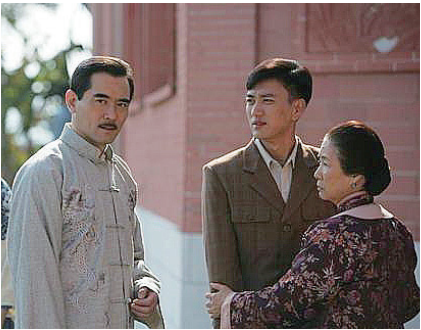
## 电视剧《海峡往事》彰显民族气节

**本报讯** 由中共福建省委宣传部、中共泉州市委宣传部、福建省广播影视集团联合摄制,福建电影制片厂(福建)影视文化有限公司共同出品的央视电视剧频道开春大戏《海峡往事》,将于本月下旬播出。《海峡往事》讲述了上个世纪初,日本强行霸占我国领土台湾。两岸同胞为了维护民族利益、国土完整,与之进行了长达几十年不屈不挠的奋战。该剧以强大的阵容和制作水准再现台海风云,讴歌了催人奋进的民族精神。《海峡往事》的制作和播出,不仅具有还原历史,颂扬民族气节,弘扬爱国主义精神的现实意义,更具有促进两岸同胞相互了

**本报讯** 由广电总局电影局主办的第11届中国国际儿童电影节将于5月31日至6月4日在江苏省江阴市举办。本届电影节首次将动画短片和儿童电视纪录片纳入评选范围,并首次设立儿童电影交易会。

据承办方中国儿童少年电影学会会长侯克明介绍,本届电影节将是目前国内最大规模的中外优秀儿童片集中展映活动。届时参赛的中外儿童片将达30部,参展的儿童片近20部,总

的放映场次在100场左右,观众见面会近50场。电影节将聘请200名儿童评委进行“我最喜爱的儿童片”评选活动,并在闭幕式上由儿童评委给获奖影片颁奖。电影节的国际专家评审委员将与小朋友们一起看片,直接听取小评委的意见。本届电影节首次将动画短片和儿童电



## 中国国际儿童电影节设“动画片”评选单元

的放映场次在100场左右,观众见面会近50场。电影节将聘请200名儿童评委进行“我最喜爱的儿童片”评选活动,并在闭幕式上由儿童评委给获奖影片颁奖。电影节的国际专家评审委员将与小朋友们一起看片,直接听取小评委的意见。本届电影节首次将动画短片和儿童电

解、深化认识、融洽感情的现实意义。

该剧创作历时8年,由王竹君、萧森、王俭联合编剧,总导演张国庆。台湾艺人赵文瑄在剧中饰演“回春堂”药店老板刘文轩,在接受采访时他坦承很喜欢这部剧,是一次倾力出演,因为该剧体现了两岸同根同源这一主题。另有张瑞茜、吕中、王仁权、刘圆圆等联合主演。(央  讯)

## 中国国际儿童电影节设“动画片”评选单元

视纪录片纳入评选范围,单独设立“动画片和儿童电视纪录片”评选单元。首次设立儿童电影交易会。电影节将邀请国内外著名发行公司、电视台和主要网络视频媒体参加电影节看片,为制片企业搭建销售平台。此外,电影节还将举办国际儿童电影论坛。(白  瀛)

● 新作点评

春节前后,中央电视台电视剧频道推出了大型电视剧《野鸭子》,为人们的节日生活奉上了一席酸酸苦辣五味杂陈、悲欢离合大起大落的情感盛宴,令人唏嘘,令人回味,令人感动!

看完全剧,窃以为这是一部难得的佳作。首先,这是一部剧情复杂却结构巧妙、悬念重重却步步深入、山重水复却柳暗花明、大开大阖却细节饱满丰富、纵横城市乡村却娴熟于三一律法则、大量运用戏剧技巧却在不断的突转中不断地冲击观众情感极限让观众欲罢不能的好戏。

从剧情开始,全剧的展开就带着悬念、伏笔、玄机,在勾出观众的好奇、同情、关切的同时,营造出命运的张力和复杂的情感,在千头万绪的事件线索中蕴藏着巨量的情节空间。创作者举重若轻,娴熟驾驭繁复的事件与情节,推进有序,张弛有度。每一次的情节发展、深入、转折、突变,都伴随着人物命运和情感的大悲、大恸、大喜,同时也引发了观众情感的起起落落、悲悲恻恻、喜喜忧忧。

其次,这是一幅时代的历史长卷。从上个世纪80年代到今天,是中国历史改革开放的时代。这个时代最影响历史和社会发展的事件之一就是曾经疯狂般发生过的至今已理性化并习以为常的出国留学现象。《野鸭子》以这一历史背景为起点,展开了大胆走向世界时也有悲剧、悲壮、悲情和痛苦、过错、迷失的时代宏大叙事。该剧大处着眼小处落墨,先讲野鸭子的来龙去脉,再讲对野鸭



子的改造,然后大家搅成一锅粥,最后回归理性、平等、理解、尊重。在这个时代长卷中,有中国改革开放史的浓缩,也呈现了一个深刻而又无形的三角博弈,那就是西方(外国、世界、全球化)、中国城市、中国乡村。最初这三方是不平等、不对等的,分为从高到低的三个等级,并且具有贵贱的等级,但最终它们收束在同一地平线上。这是我們曾经经历过并正在经历的最伟大而壮观的历史进程。周丽琴、方浩、野鸭子一家三口分别代表了这三个世界或三个视角。所以,野鸭子与其他人物的冲突,看似一个人的战争,其实是一场大博弈。这个博弈还在展开,《野鸭子》预言或预见到了其中的寓言或寓意,它是意味深长的。

再次,这是一次城乡文化的大碰撞。一个城里的女婴被抛弃到乡村成为野种、野丫头、野鸭子,女主人公坎坷的人生命运令人同情。在这个悲情的叙述中,由于城市与乡村的差异,转化为了喜剧、闹剧。它让充满同情心的观众不得不又哭又笑、又喜又悲。一个在农村中野蛮生长的女孩,突然来到了城市中文雅文明的家庭,一个不知自己身份以保姆自居的乡村女子却在一个父生母急于补偿其过失的城市和家庭中生活,其间的矛盾冲突,不仅让人忍俊不禁,而且更深刻揭示了城乡的物质差距和文化差异。人们往往会把城乡物质差距等同于城乡文化差异,然后把它们一并列为先进与落后的差别。《野鸭子》让我们重新定位、思考、区别这三者(差距、差异、差别)的不同。也就是说野鸭子不仅给周丽琴、方浩、婷婷、杨顺等带来了命运的冲击,也给这一群人命运所系的城市文明带来了乡村气息、乡村思维、乡土观念和农民智慧。这些乡村文化最终随着野鸭子的命运演进,从让人嘲笑、令人滑稽、使人无奈最终成为令人肃然起敬的对象。当人们一心想改造和塑造野鸭子时,他们事实上被互相改造和塑造了。野鸭子把乡村语言带到了城市,把乡村的差异带到了城市,把乡村的故事带到了城市。她把乡村对城市、城市对乡村的误会、敌视、伤害、仇恨、猜疑、报复,在爱与恨的深刻纠缠中,转化为理解、平等、尊重、互敬。这是两代人感情的互动和转化,也是城市与乡村两种文明和文化的互动与转化,杨顺和野鸭子最后的乡村生活象征着城市与乡村的和谐、平等、理解。这是新一代自强、自尊的青年人自己开辟的生活。他们让人刮目相看。

最后,这是一个群体的精彩演绎。剧中演员们的成功表演是这部戏吸引人的重要原因。曹曦文饰演野鸭子,要把一个乡村女孩和弃婴的野蛮、无忌、心机、能耐、悲情、仇恨等等集于一身,可谓挑战空前。我们的荧屏上还从未出现过这样一个如此独特的人物。人物身上的乡村性、土俗味、野蛮劲、机敏性,以及纯朴、真情、善良、聪颀、仇恨、报复,都被曹曦文演绎得逼真、准确、细腻、生动。一个城市女孩能把一个乡村女表演得这样深刻,这样不隔,这样让人怜悯喜爱,难能可贵。李颖饰演的周丽琴也可圈可点。她把人物的母爱、理智、含蓄、深沉,把握得十分得当,表演的情感大起伏、难度大、考验大,都颇得观众好评。张桐所饰的杨顺也颇具光彩。郭东文、袁珊珊、袁耀发等扮演的角色与主要人物相得益彰。整个表演群体水平整齐,共同演绎了这台春播播出的大戏,给观众带来了美好的艺术享受。

总之,该剧深藏象征与寓意,思想张力大,有人生反思和生活真谛;它以情感丰富、情节曲折、语言活泼,实现了雅俗共赏,是一部由思想性、艺术性、观赏性合力构建的荧屏佳作。

一个人的战争与一群人的命运

——电视剧《野鸭子》观后感

□向云驹