

利用农村丰厚历史文化资源 广泛开展群众文化活动

文艺报

WENYI BAO

中国作家协会主管主办 2011年2月18日 星期五 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3244期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号 1-102

17

描摹知识分子心灵史 折射社会历史风云

本报讯(记者 胡军) 20世纪的种种风云变幻,在许多中国人心里烙上深深的印记,一些文化界人士已开始用手中的笔,记下自己所经历的历史沧桑。比如生活·读书·新知三联书店就陆续推出了杨绛的《我们仨》、何兆武的《上学记》、齐邦媛的《巨流河》、牛汉的《我仍在苦跋涉》、屠岸的《生正逢时》、刘再复的《师友纪事》等一些自述性作品,以“非虚构”的形式呈现出一定的思想和人性深度。

老诗人、翻译家屠岸谈到自己自述时说,在我头上,有阳光也有阴霾。回顾自己的人生,我想起吴祖光写的四个字。有人说吴祖光一生坎坷,生不逢时。吴祖光拿起笔来写下“生正逢时”。试想,一个人能经历抗日战争、解放战争、新中国成立、历次政治运动、大跃进、大饥荒、文化大革命、改革开放……生活经历如此丰富,岂不是生正逢时?这不是指我个人,而是指这一代知识分子、一代人。古代诗人恐怕没有经历这样多、这样长期的坎坷。当然,两者没有可比性,但可以肯定,这一代知识分子所遭受的苦难和感到的困惑是空前的。

这些作品虽然多是书写自己的人生足迹和心路历程,但折射的内容异常丰富,所以它们既是个体的心灵史,又是时代的风云录;既是对历史的钩沉,又是对文化的反思。文学界一些人士认为,这类自述性作品的特色及其出版价值需要深入探讨。

对于优秀的文化人,其人格力量体现在身上的方方面面,既体现在他们对真理孜孜不倦的探索和追求,又体现在他们对文化事业的执著、热爱和奉献,同时也体现在他们对纯洁美好的感情生活的态度上。谢冕谈到,我们读这样的书,可以看出叙述者的人格魅力。许多文化人面对20世纪经历的苦难,没有怨艾叹息,也没有简单的愤怒,而是表现了坦然的坚定。逝者如水,不舍昼夜。经历了磨难的人,才是更为丰富、更为精彩、更有味道的人生。他们把自己亲身经历的坎坷和磨难看成是生命的财富。这样的人生是另外一个意义上的幸运。能够以乐观的态度和对人生的大彻大悟正确认识和运用这些财富,是难得的生命姿态,给后来者以精神养分,给予他们战胜一切困难的力量。

在向阳看来,读老一代知识分子的经历就如读他们的



史,看到他们在中国历史上自近代以来而今仍在追溯真理的版图上艰难跋涉。这一代中国知识分子的文化人格中有儒家之大义和兼济天下之心,也有接受新文化运动倡民主自由的精神追求;有道家的自然顺生观,也有释家“我不下地狱,谁下地狱”的决心;有欧美知识分子对于公平、公正、平等等诸多理念的追求,又有俄罗斯知识分子为达到真理而不惜赴汤蹈火、自我牺牲的精神;更有对真理的不朽信念。这样一代知识分子的文化人格如此丰富复杂、文化性格如此坚硬倔强,在一次次战斗运动中浴火重生。像阿·托尔斯泰《苦难的历程》所说的“在清水中泡三次,在血水里浴三次,在碱水里煮三次”,也像屈原所说的“虽九死其犹未悔”的一代知识分子。这是我们国家的财富。

雷达认为,从总体上看,文化人真切的自述都是活的历

据新华社电 前不久,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强新形势下农村精神文明建设工作的意见》(以下简称《意见》)。近日,新华社记者就认真贯彻落实《意见》精神,加强新形势下农村精神文明建设工作的有关问题,采访了中央文明办负责同志。

中央文明办负责同志谈到,随着建设社会主义新农村进程的加快,农村社会生产力快速发展,农民物质文化生活极大改善,亿万农民求富、求知、求乐、求美的愿望更加强烈,既为加强新形势下农村精神文明建设工作提供了有利条件,也提出了更高要求,满足农民精神文化需求、保障基本文化

权益的任务十分迫切。要充分利用农村丰厚的历史文化资源,鼓励运用地方传统戏曲、曲艺等文艺形式,广泛开展庙会歌会、花会灯会、小戏小品、体育健身、读书征文、书画摄影、劳动技能比赛等群众文化活动。在春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳和少数民族的重要传统节日期间,要以“我们的节日”为主题,开展节日民俗活动、文化娱乐活动。要推广村民中心、乡村学校少年宫、农村文化广场等做法,充分发挥板报橱窗、文化墙、乡情村史陈列室和农村中小学校图书室、文体活动设施的作用,不断拓展农村精神文明建设的阵地与渠道。

江苏省作协开始 招聘合同制作家

本报讯 首届“江苏省作协非驻会签约专业作家”日前已顺利结项,在3年的签约期内,签约作家们取得了较好的创作成绩。衣向东创作出版了长篇小说2部、长篇报告文学1部,发表中篇小说7部、中篇报告文学3部、短篇小说4篇,并获得第十三届《小说月报》百花奖、第十届“金盾文艺”一等奖等奖项。叶弥创作了长篇小说1部、短篇小说18篇,并获得《小说选刊》“双年奖”、江苏省第三届时“紫金山文学奖”等奖项。

实施“非驻会签约专业作家”项目是一项有益的尝试,江苏省作协在实施过程中,总结了许多有益的经验,并将在下一步工作中不断深入和细化。据悉,从第二期开始,“江苏省作协非驻会签约专业作家”项目将更名为“江苏省作协合同制作家”,这个项目面向江苏省招聘,合同期限仍为3年。在完成工作目标、遵守合同约定的条件下,江苏省作协将为合同制专业作家提供每年6万元的项目津贴。获此津贴及申报者,要求为1961年1月以后出生,且无固定工作单位,申报时间至今年5月15日截止。此举对推动江苏作家人事体制改革、挖掘作家的创作潜力具有积极的促进作用,是江苏省作协提高本省文学创作整体实力的重要举措。

(周 楠)

福建省优秀文学 作品奖揭晓

本报讯 近日,福建省第24届优秀文学作品奖暨第6届陈明玉文学奖颁奖座谈会在晋江举行。

伊路的诗集《用了两个海》、哈雷的诗集《零点过后》、宋志坚的杂文集《难易居记》获得一等奖,小山的组诗《少年阅读》、林朝晖的中篇小说《喊一声战友》、郑国贤的长篇纪实文学《红与蓝》获得二等奖,黄静芳的纪实文集《新男女关系》、阙庆安的长篇小说《市委办主任》、陈奕君的长篇小说《鸟笼》获得三等奖,洪辉煌、许谋清等13人的作品获得佳作奖。

福建省政协副主席、省文联主席张帆,福建省文联副主席、省作协主席杨少衡,旅菲爱国侨领陈祖昌,菲律宾博览堂主编王勇等为获奖者颁奖。张帆结合当前的文学创作现状作了讲话,并与杨少衡代表福建省文联和作协向陈祖昌赠送了书法作品。陈祖昌在致辞时表示,将继续支持该项文学奖的举办。来自全省各地的作家、评论家、获奖作者等60多人参加了颁奖座谈会。

第4届陈明玉诗学研讨会在晋江举行。洪群、林轩鹤、吴明哲等在会上作了主题发言。

(刘抒琴)

陕西作家推出 《西风烈》等丛书

本报讯 陕西省重大文化精品项目《西风烈——陕西百名作家集体出征》《中国秦腔文化丛书》《当代陕西文艺精品》等丛书,日前由陕西太白文艺出版社出版,丛书出版新闻发布会同时在西安举行。发布会推介了陕西省重大文化精品项目的成果,向作家、评论家和读者介绍了太白文艺出版社承办的陕西省三个重大文化精品项目的进展情况,旨在加强与各方的联系和交流、总结经验,并推动项目继续进行。

据悉,以陕西作家作品为主要内容的《西风烈》丛书,截至2010年底已出版了22部作品,包括《迢迢》(张艳茜)、《颜真卿》(权海帆)、《我们的孤独是一座花园》(李佳璐)、《北方战争》(赵熙)、《兽》(范怀智)、《西夏春秋》(任海涛、任海印)、《史诗延安》(苇子)、《逃离》(冯积岐)、《野蛮镇》(贺桂林)、《疯狂的木马》(吕宏强)、《北京传说》(寇振)、《陕西愣娃》(杨玉坤)、《大学·大学》(雪岩)、《找寻》(兀方)、《含泪的信天游》(吴克敬)、《鬼神劫》(景斌)、《民乐园》(鹤坪)、《公主的预言》(孙雨婷)、《莲花度母》(唐卡)、《米脂婆姨》(文兰)、《爱情们》(王春)和《从长安到罗马——汉唐丝绸之路全程探行纪实》(王蓬)等。

会上还举行了丛书即将推出的作家作品签约仪式。高建群、陈长吟、王芳闻、王瑄璞、刘爱玲、武炳新、韩晓英、刘诚、谢天祥、李康美等10位陕西作家签约并正式进入《西风烈》丛书出版计划中。

(创 联)

新版话剧《雷雨》:“最忠实于曹禺原著”

本报讯 继全新解读《日出》《原野》后,导演王延松再次将目光投向曹禺先生的名作《雷雨》。该版本自2007年在上海首演以来,获得了高度评价。2月24日至27日,由王延松执导,上海戏剧学院、上海话剧艺术中心倾力打造的新版话剧《雷雨》将登陆国家大剧院,这也是该版本在北京的首度演出。

“这是我最忠实于曹禺先生原著、最原汁原味的版本!”曹禺先生的女儿万方在看完首演后对此给予了较高评价。可以说,“人性化”处理是新版《雷雨》的“魂”。在王延松看来,《雷雨》的主线就是一个男人和两个女人情爱故事的循环再现,包括周朴园、鲁侍萍、繁漪的情爱关系以及周萍、繁漪、四凤的情爱关系,以及这两代人间循环的恩怨纠葛。所以作品最大限度地弱化了“阶级矛盾”、“反封建”或是“暴露大家庭的罪恶”,而是从“人性化”的角度来演人的矛盾、人的苦恼、人的多面体。在新解读中,没有一个人不值得同情,甚至连周朴园这个封建专制的大家长都会为繁漪而痛苦,为鲁侍萍而落泪。此外,王延松在解读中首次恢复了曹禺原著中的“序幕”和“尾声”,新版《雷雨》的“序幕”从四凤和周冲触电身亡、周萍举枪自杀后的若干年后开始,而“尾声”则落在了悲剧发生后周朴园、繁漪、鲁侍萍



三人的反思上。“序幕”和“尾声”的加入使新版《雷雨》还原了曹禺原著中对“诗意”二字的追求,因而成为最符合曹禺原著精神的一个版本。

在舞台处理上,王延松从听觉和视觉两方面进行了大手笔的创新。首先,用“唱诗班”贯穿全场,以音乐推进观众的情绪,使话剧更具感染力。其次,在舞台空间处理上,有效利用层高,将空间

切割为三层,赋予每层不同的意义。王延松表示:“用富有创意的视觉、听觉设计跨越戏剧表面的裂缝,传递出语言无法传达的内在张力,使《雷雨》变得更加激动人心。”全新解读版《雷雨》集结了上海最强的话剧阵容,其中大少爷周萍由佟瑞欣饰演,繁漪由徐幸扮演,宋忆宁、张先衡则分别饰演鲁侍萍和周朴园。

(徐 健)

“文化中国·四海同春”文艺晚会赴港首演

革命一百周年系列活动。

她还表示,团结统一的中华民族是海内外中华儿女共同的根,博大精深的中华文化是海内外中华儿女共同的魂,实现中华民族的伟大复兴是海内外中华儿女共同的梦。从1949年以来,中国取得了举世瞩目的伟大成就,孙中山先生当年未竟的事业正在一步一步得到实现。

为迎接“文化中国·四海同春”这一大型文艺品牌节目的赴港首演,香港会展中心的演出厅布置一新。舞台以牡丹吐艳、国色争春的美好画卷为背景,显得雍容华贵、春意盎然。“国,是世界最古国;民,是亚洲大国民……中华民族万万岁、中国万万岁”,演出从百年前辛亥革命志士用以号召民众推翻清朝政府的革命歌曲为楔子,把观众带回那个风起云涌的大时代。

节目内容丰富多彩。从充满民族风情的哈



尼族歌舞《打秧鼓》、佤族舞蹈《云海中的阿佤》,到抒发爱国主义的女声独唱《我是中国人》、男声独唱《草原上升起不落的太阳》,再到将魔术与舞蹈巧妙结合的《天女散花》,将中国传统杂技与西方古典芭蕾完美嫁接的《东方天鹅》……

精彩的演出,博得了观众阵阵热烈掌声。

舞台后方的大屏幕随演出进行而不断变幻内容:时而是百年前珍贵的历史资料片段,记录着武昌起义、五四运动的澎湃先声;时而是神州大地如今飞速跃进的动人画面,挥洒着北京奥运、上海世博的无边豪情;时而是黄河奔腾、泰山耸峙、云海磅礴、日出东方,赞颂着锦绣山河、物华天宝。

香港艺人成龙、许志安也分别登台演唱了歌曲《国家》和《爱你》。来自东方歌舞团的歌唱表演艺术家郭蓉在完成原定曲目之后意犹未尽,她不但用刚刚学会的、并不标准的粤语清唱《万水千山总是情》,还将演出前特意“赶制”完成的新歌《祖国赞美诗》献给观众。“我们是相同的血缘,共有一个家,黄皮肤的旗帜上,写着中华……”和着美妙的歌声,观众中不少人用掌声打起拍子,将演出推向了高潮。

(郭 蓉) (周 聪) (陈晓伟 摄)



雪地上的阳光(中国画) 冯骥才 作