

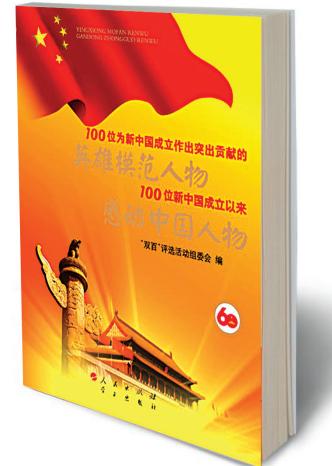
“双百”人物图书深受读者欢迎

本报讯 由“双百”人物评选办公室组织有关部门和专家学者编写,人民出版社、学习出版社联合出版的《100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物·100位新中国成立以来感动中国人物》受到社会各界广泛关注和好评。据前些时日统计,该书发行量目前已突破122万册。

《100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物·100位新中国成立以来感动中国人物》以全景式视角,通过对“双百”人物生平和事迹的详细介绍,绘就了一幅壮美鲜活、大气磅礴的历史画卷,演绎了一部感天动地、气势恢宏的历史话剧,生动展示了党领导人民创造的波澜壮阔的革命史、艰苦卓绝的创业史、开拓创新的改革开放史。“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”的标准是为了民族独立和人民解放英勇牺牲,值得永远铭记的革命先烈;为了党和人民的事业不懈奋斗的基层优秀共产党员、战斗英雄和革命群众的杰出代表;坚决拥护和支持革命运,积极从事进步活动的著名民主爱国人士和国际友人;在全民族抗战中顽强奋战、为国捐躯的爱国将士。时间限定在从中国共产党诞生到新中国成立,即1921年到1949

年这28年。“100位新中国成立以来感动中国人物”的标准是坚决贯彻落实党的路线方针政策,坚定理想信念,牢记党的宗旨,廉洁奉公,一心为民的基层优秀党员干部;为国家发展、民族振兴、社会和谐、人民幸福作出重大贡献的各行各业杰出代表;在平凡岗位上做出不平凡业绩的工人、农民、知识分子和解放军官兵、青年学生以及其他先进典型。该书图文并茂、内容翔实,叙述生动、文笔流畅,具有较强的艺术感染力和精神感召力,是加强社会主义核心价值体系建设的重要学习读本。是组织广大干部群众特别是青少年学生进行爱国主义教育、民族团结教育和思想道德教育的重要辅导读物。自2011年2月9日起,中央各新闻媒体以该书为蓝本,推出大型人物专栏《“双百”人物中的共产党员》,以多种形式广泛深入宣传“双百”人物中的共产党员先进事迹,推动党员干部群众深入学习他们的感人事迹和崇高精神。

各地许多读者表示,通过阅读和学习书中英雄模范人物感人事迹,真切地领会到“双百”人物虽身处不同年代、不同环境、不同岗位,但他们身上体现出来的崇高精神是一致的,那就是:忠于祖



国,热爱人民,追求真理,坚持理想,艰苦奋斗,敢于胜利,锐意进取,开拓创新,淡泊名利、无私奉献。在建设中国特色社会主义事业的伟大征程中,必须深入挖掘和升华这些精神,大力继承和弘扬这些精神,并不断赋予其新的时代内涵,进一步巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。

(新文)

本报讯 深圳市作家协会第五届主席团二次会议2月16日在深圳召开。会议的主题是加强管理、理顺关系、提升能力、优化服务,全面做好作协工作,以优秀作品和人才的不断涌现为深圳文化强市建设承担重要责任。中共深圳市委宣传部副部长刘璋飙、深圳市文联党组书记罗烈杰等出席会议并讲话。

会议研究审议了2011年深圳市作协工作要点,2011年重点创作选题扶持计划,并就成立深圳市作协专业委员会、启动第七届深圳青年文学奖评奖、升级深圳原创网络文学大赛、出台深圳获重要文学奖项作家作品奖励办法等进行了研究部署。

刘璋飙在讲话中就作协在文艺界的龙头地位和文学在文化中的源头作用进行了阐述,要求深圳市作协在推出优秀作家作品、加强文学评论方面,做出更加有效的工作。罗烈杰对深圳市作协工作提出三点要求:共谋繁荣,打造文学之城;重在建设,建设作家之家;树立形象,提升文学魅力。他指出,深圳是文学创作富矿,建成文学之城的条件完全具备,希望深圳市作协在如何提升深圳文学的原创能力、培育作家群落、优化文学生态、厚实文学积淀、举办文学节庆、丰富文学活动等方面作出建树,为文学之城建设夯实基础,做好铺垫。

与会代表就如何做好深圳市作协工作畅所欲言,就创办文学院、办好文学期刊、设立文学大奖、有力推出深圳作家、对获重要奖项作家进行奖励等议题展开讨论。

会议由深圳市作协主席李兰妮主持。

(深作)

保定筹建“保定作家群”纪念馆

本报讯 为纪念“保定作家群”在文学创作上的突出成就,抢救、挖掘、整理老一辈作家的各类手稿真迹,保定市决定在原保定市文联旧址(秀水胡同50号)内设立“保定作家群”事迹展板、实物展区等。为此,保定市文联纪念馆筹建组开始向社会各界征集资料。

“保定作家群”是中国现代文学史上不可忽视的一个文学现象,是保定文化资源的重要组成部分。这些作家生活在保定,以保定地区的社会生活为创作的基本题材,逐渐形成了相近或相似的创作倾向、艺术风格和审美追求,在文学创作方面取得了突出成就。

据悉,纪念馆的建立不仅可以尽最大努力抢救、挖掘、整理老一辈作家的各类手稿真迹,以达到更好地保存、利用的目的,同时也是为了促进保定文学艺术事业的繁荣发展,鼓励引导年轻一代积极努力,从前辈身上汲取营养。为丰富充实纪念馆的内容,保定市文联纪念馆筹建组向社会各界征集“保定作家群”作家的照片、影像资料、信件、手稿、著作及其他具有一定保存和研究价值的报纸、书刊、日记等各

(保文)

青春文学的类型化与多面孔正在改变当代文学图景

□本报记者 王觅

郭敬明的《最小说》所刊作品从未被看做是严肃文学,也未曾进入过主流文学批评领域。而其较大的发行量却是不争的事实,甚至超过一些老牌文学期刊。值得注意的是,《最小说》以其巨大的发行量和影响力,已经或正在改变着当代文学图景。以《最小说》为代表的青春文学不再仅仅受到青少年读者群体的钟爱,也正以自身与众不同的特点日渐受到文艺界和学界的关注。最近一期《当代作家评论》对青春文学进行了探讨。

上海大学文学院博士研究生王昱娟注意到,《最小说》与其读者之间构成了一种很特殊的关系,这种关系和具有独创性的文学作品及其读者之间的关系是不同的。青春文学有着明显的类型化倾向,其涉及的几个固定的主题一般都是当下青少年心理状况调查中比较突出的问题。如果把《最小说》当做社会青年人心理状况的一个集中表现,它以通俗文学的方式为我们提供了了解当下青少年心理状况的另一种途径,惟其“类型化”特征,或许比问卷调查所能呈现的状况更接近真实。通过它所看到的“青春叛逆期”实际上呈现的,是顺从而非反叛,是依附而非独立,是保守而非激进,是实用理性而非感情至上,青春期、被叛逆而非现代文学传统中那个具有生产意义的、真实的反叛。

青少年读者对《最小说》“少年新文艺,青春最小说”的宣传语十分熟悉。在上海大学中国现当代文学博士生张永峰看来,“少年新文艺”之所谓“新”,是因为其不再具备独创性,其接受者也不再要求独创性。具有独创性的文学往往能够对现实世界提供批判性的理解和反思,以图探求更合理的未来。而郭敬明的“新文艺”拒绝文学的独创性,意味着它诉诸不同的主体,具有相反的社会功能,即拒绝探求更合理的未来,为既定社会秩序再生产服务。随着理想主义消失和市场逻辑、金钱法则

统治社会,当今青少年日益被困于给定角色的牢笼。这种“给定”一是来自家庭和学校,二是来自社会秩序。郭敬明的“新文艺”为读者设置了一个明显的阅读位置,这个位置就是向既定的社会秩序臣服、向财富及奢侈消费跪拜的主体位置,这也是一切阅读快感的来源。不过,这个位置太过明显,设计得不够隐蔽自然,其人为造作一旦被发觉,整个骗局很容易被看穿。这也是读者过了一定年龄、有了更高认识能力后就不再喜欢郭敬明的原因。

上海大学中文系的韩国留学生金昭英认为,与传统意义上的严肃文学期刊相比,《最小说》刊群不仅与网络上的写作风格关系很密切,而且与“80后”、“90后”作者和读者的文学趣味息息相关。其自我定位和吸引读者的措施,将许多不同的因素混在一起,构成了青春出版物的多副面孔。它拥有青春文学所具有的阳光、快乐、感情丰富、自由、反叛等特点,努力为青少年读者营造一个理想的世界;它具有娱乐性质、时尚倾向和公益爱心,会依托多种形式的媒体举办活动。此外,《最小说》刊群也常常会通过严肃文学的光环来提高自己的身价。通过多副面孔的精心编排,刊物在各个领域具有了很强的适应能力。除内容编辑的技巧外,这亦可看做是以资本与权力密切结合为基本特征的“新的支配性文学/文化生产、流通机制”的产物。

正如上海大学教授王晓明所言,郭敬明其实是一个复合体,有作家的一面,也有经纪人的一面,更有出版商的一面。他作品的文本内容和形式,常常是生于对这作品营销的内容和形式。郭敬明的作品不仅是自己了好几双手敲出来的,更是他背后的那些分别支配了这些不同的手的更大的社会势力,一齐牵引着敲字的方向。日渐庞大的中国特色的文化工业,才是郭敬明式的“文学”的真正作者。

《山东竹枝词》在济南首发

本报讯 2月15日,由济南市文联、济南市作协、山东文人书画院主办的刘玉民新作《山东竹枝词》首发式暨赠书仪式在济南举行。与会领导、专家和作家向山东省和济南市档案馆、图书馆、市青少年宫、全市5所中小学“作家书架”代表赠书。同时赠送的还有作

家的散文集《爱你生命的每一天》。《山东竹枝词》是济南市作协主席刘玉民历时一年多时间,走遍全省17个地市而创作完成的。该书涵盖了各地名胜古迹、人物历史传说、民俗物产等内容,成为山东第一部民歌体当代风俗史,在地域文化等方面具有开创性意

义。全书共计收入作品500余首,成为山东诗坛和地域文化建设的一大景观和收获。

刘玉民曾以长篇小说《骚动之秋》而获得第四届茅盾文学奖,他近年来创作颇丰,作品被改编成多种艺术形式,有的还被介绍到国外。(张佃水)

重庆文学艺术界举行“和谐之春”联欢会

本报讯 2月17日,由重庆市作协、重庆市文联主办,重庆市作协承办的“和谐之春——2011年重庆市文学艺术界新春联欢会”在渝举行。中共重庆市委常委、市委宣传部部长何事忠在联欢会上讲话,重庆市作协党组书记、副主席王明凯,重庆市文联党组书记、副主席王超分别致新春贺辞。联欢会由重庆市作协主席黄济人主持。300余位作家、艺术家欢聚一堂,共同回顾2010年重庆市文学艺术取得的成绩,展望“五个重庆”建设的新成就和重庆文艺事业的大发展大繁荣。

何事忠代表市委、市政府向全

市文艺工作者表示感谢并致以美好祝福。他说,市委、市政府对文艺工作高度重视,文艺事业繁荣发展面临大好机遇。今年,我们将迎来中国共产党成立90周年和辛亥革命100周年,并将承办第十二届亚洲艺术节、第十二届中国戏剧节和第三届重庆文化艺术节等一系列国际、国内文化活动。越是节点众多、热点纷呈,越是广大文艺工作者施展才华的大好时机。他希望全市文艺工作者百尺竿头、更进一步,突飞猛进、全面丰收,尤其要潜心创作,不断推出精品力作,积极参与重大文化活动,产生广泛的社会影响。

“和谐之春”活动,为繁荣发展重庆文艺事业作出新贡献。

2010年,重庆市文艺战线在文艺活动开展、文艺精品创作、文艺人才培养等方面取得新进展。以文学为例,全年共出版文学作品110余部,在全国十大核心期刊上发表文学作品128篇;傅天琳的诗集《柠檬叶子》荣获第五届鲁迅文学奖,实现了重庆文学在鲁奖上“零”的突破;2部作品获冰心文学奖。此外,音乐、美术等其他艺术门类创作也取得可喜成绩。同时,重庆还组织和承办了一系列全国性重大文化活动,产生了广泛的社会影响。

(洪建)

湖南文学界谋求新发展

本报讯 2月16日,由湖南省作协主办的省会文学界2011年元宵节联谊会在长沙举行。长沙文学界的作家、评论家、编辑等近200人参加了联谊会。

中共湖南省委常委、省委宣传部部长路建平在会上致辞时说,此次联谊会的宗旨就是交流和展望。他同与会者交流了湖南省宣传思想文化战线与文学界相关的几项工作,并将其概括为三大活动和四件大事。他希望湖南省文学界围绕“十二五”规划、中国共产党成立90周年、湖南省第十四届党代会做好

宣传教育工作,为今后的发展鼓劲,并祝愿和期待文学湘军在新年开好局,起好步,再创辉煌。

中国作协副主席谭谈在联谊会上说,湖南省作协工作的顺利开展和文学湘军的创作成绩都离不开省委、省政府的支持和帮助,他代表湖南文学界向湖南省委、省政府表示感谢。湖南省作协主席唐浩明在讲话中提到了“数字时代文学如何生存”、“我们将如何写作”等严肃的命题。他表示,省作协将一如既往,继续真心实意地为全省广大作家服务,为湖南的文学事业服务,

办好事,做实事。湖南省作协原主席未央希望广大作家以更加谦虚谨慎的态度,在兔年像兔子一样善跑,多出精品力作。刚获得第八届全国优秀儿童文学奖的汤素兰代表作家发言,她结合切身的创作体会,围绕“角色、责任、追求”三个关键词谈到,在这样一个飞速发展的社会,一个清醒的作家应该让自己慢下来,安静地写作,对读者负责。

联谊会由湖南省作协专职副主席、秘书长梁瑞郴主持。

(湘作)

2010年度中国小说排行榜揭晓

本报讯 由中国小说学会评选的“2010年度中国小说排行榜”日前在上海揭晓,共有25部小说榜上有名。其中,上榜的长篇小说是杨争光的《少年张冲六章》、关仁山的《麦河》、韩东的《知青变形记》、陈河的《布偶》和秦巴子的《身体课》,中篇小说包括魏微的《沿河村纪事》、方方的

《刀锋上的蚂蚁》、须一瓜的《义薄云天》、阿袁的《顾博士的婚姻经济学》、夜子的《田园将芜》、林白的《长江为何如此远》、叶兆言的《玫瑰的岁月》、东紫的《白猫》、滕肖澜的《美丽的日子》、张翎的《阿喜上学》,短篇小说包括铁凝的《春风夜》、苏童的《香草营》、付秀莹的《六月半》、于坚的《赤裸着晚餐》、范小青的《我们都在服务区》、鲁敏的《铁血信鸽》、盛可以的《白草地》、石舒清的《低保》、徐则臣的《这些年我一直在路上》、张玉清的《地下室里的猫》。

与其他文学类排行榜相比,中国小说排行榜的评委主要由专家和教授组成,评选标准更侧重于文学作品的“历史深度、人文内涵和文学魅力”。中国小说学会常务副会长、评论家雷达在解析这一小说排行榜时谈到,2010年小说创作在沉稳中前行,可谓波澜不惊。当下的大众文学阅读“热火朝天”,包括官场小说、职场小说、青春小说、谍战小说

等在内的类型化通俗文学极其风靡,而以现实观照和写实主义为传统的纯文学作品却越来越边缘化,不被普通读者所注意。而要扭转这一现象,就需要纯文学的写作者“既坚持纯文学的某些品质,又能更多地为大众所喜爱”。

雷达同时指出,纯文学创作的遇冷还有另一个深层次原因。即使是严肃文学的写作者们对当下中国社会现实的关注也依然停留在现象和表面上,而缺少对当下国人精神状态、精神困惑的深度探寻,因此文坛依然罕见具有强烈震撼力的优秀小说。

值得注意的是,在10部上榜的中篇小说中,有9席为女性作家所获得。专家指出,这显示出了中国的女性作家正在走出“身体写作”、“私语写作”的瓶颈,开始拓展视野,日益关注和把握社会现实,整体创作走向成熟。

(欣闻)

赵丽宏英译诗集在爱尔兰首发

本报讯 2月的爱尔兰春寒料峭,却挡不住诗人们前往科克市的脚步。2月16日,2011爱尔兰“科克之春”文学节在这里开幕,中国诗人赵丽宏的英译诗集同时首发,引起了爱尔兰文学界和来自世界各地的诗人们的注目。这部名为《天上的船》的诗集选译了诗人40多年来诗歌创作的精华,由爱尔兰蒙斯特文学中心所属的南言出版社首版发行。这也是该出版社首次出版中国诗人的英译诗集。

蒙斯特文学中心主任派崔克·考特在诗集首发式上说:“我们很荣幸翻译出版赵丽宏的英译诗集,因为我们了解到他的诗歌在中国被广泛地阅读,深受广大年轻读者的喜爱。这本诗集在爱尔兰出版,也是中国和爱尔兰两个卓有成效的文学交流的一部分。”

《天上的船》收录了赵丽宏创作于不同时期的34首诗。爱尔兰诗人托马斯·麦卡锡为该诗集作序,对赵丽宏的诗歌作了独到的分析。在诗集首发式上,托马斯向与会者介绍了赵丽宏和他的诗,并称“这本诗集让中国的

山川河流歌唱”。赵丽宏在首发式上用汉语朗诵了《火光》《街灯》《莲子》《誓言》和《黄河古道畅想》等诗歌,托马斯随后用英语进行了评介和朗读。与会者被作者深情的诗篇感动,会场上掌声四起。

赵丽宏在致辞中说:“我是一个中国诗人,在我的背后是中国五千年的历史和灿烂的文化,在我的脚下是中国壮丽的山川大河。我们这代诗人,生逢其时,经历了时代的曲折变迁,比任何时候都能感受到做一个中国人的骄傲。我的诗,是在中国的土壤中萌生的小草,是我心灵的花朵。”他认为当代中国文学的丰富性和多样性并未被世界了解,希望中国文学能更多地被西方世界翻译介绍,让文学成为世界了解中国的又一个风景绮丽的窗口。

赵丽宏在爱尔兰访问期间,应邀在爱尔兰国立大学科克分校作了关于中国当代文学的演讲,并与中国研究院的师生们进行了座谈。

(须勤)



北京市东城区新春非物质文化遗产庙会暨非物质文化遗产代表性传承人技艺交流大展于2月16日至20日举行。东城区是北京市“非遗”项目最多的区。图为表演“小车会”。

新华社发 郑永 摄