

《春暖南粤》是一部反映21世纪初期,我国南方农村贯彻科学发展观和执政文明理念的主旋律电视剧。2009年2月22号在央视首播以后,取得不俗收视率,收视份额达到19.75%,5个月以后央视对这部作品进行重播。2010年12月,广东电视台首播后,收视率相当不错。在农村电视艺术节作品评选活动中,《春暖南粤》荣获了全国农村题材电视剧评选一等奖。

深圳是没有农村的城市,按照现代化的标准,城市化是一个硬性指标。前几年看到一个数据,我们国家将近30年的历程,城市化份额比率达到46%,这同现代化要求的城市化标准应该达到90%以上还有相当的距离,前面30年我们所走过的历程,城市化完成的事业,主要是在经济发达地区,主要是在经济发展比较快的一些城市里。大量农村要走向城镇化、现代化过程非常漫长。作为城市艺术家们能够自觉地关注农村建设,可以看出深圳艺术家的文化自觉和社会责任,这部作品恰好是一部描写南方农村创业发展的电视剧,塑造了陈伟华这样一位具有鲜明的时代精神、个性,一心执政为民的典型。

南粤农村的变化说到底是我们国家农村发展、农村变化的一个缩影,从这部剧里,我们可以看到中国社会主义新农村建设的美好前景和广阔未来。所以这个作品在中央电视台和《人民日报》《学习时报》《南方日报》等媒体都做过报道,给予了很高评价。许多县镇党委把这部作品作为班子进行先进性教育的教材,看了以后还要写体会。一部电视剧能够成为党员干部和领导班子建设的教材,而且起到鼓舞人、教育人的示范作用,也足以看到这部作品的影响力。

(作者系中共深圳市委宣传部副部长)

打造深圳电视剧品牌形象

□陈 威

深圳历来高度重视影视剧的创作和文化产业发展,电视剧《春暖南粤》是我们近年来精心打造的一部重点作品,由深圳的民营企业家编剧制片,并与深圳市委宣传部、深圳市广播电影电视局联合拍摄。

《春暖南粤》揭示了农村要走科学发展之路的核心问题,同时也塑造了一位具有鲜明的时代精神、一往无前地带领广大农民穷则思富、富而思进、科学发展的乡镇党委书记形象,看后令人感动,让人们深刻地感受到了我们基层党委是带领人民群众坚定不移地贯彻和实践科学发展观的坚强堡垒,也使我们看到了中国社会主义新农村建设的美好前景和希望。该剧在基层领导班子中反响强烈,据网上得知,一些县委、基层乡镇党委专门文件并组织党员干部收看《春暖南粤》,并作为领导班子建设的重要教材,要求班子成员观看后,写心得体会。

《春暖南粤》揭示的改革开放和科学发展的主题,实际上也是深圳改革发展历程的一个反映和经验的总结。可能有人会想,一部农村题材作品缘何诞生在最现代化的深圳,而且出自一家民营影视企业家之手?其实,这恰恰是深圳文化兼容并蓄的大视野的体现。在思想观念、舆论宣传、文艺创作等方面,我们要以深圳人“敢为天下先”的创新精神和深邃敏锐的洞察力,用深圳人独到的眼光感受生活,引领时代潮流。可以说《春暖南粤》实现了这种突破,是一次有益的尝试,也是我们为什么要精心选择这样一个题材电视剧的原因。

创品牌靠质量,精品意识是电视剧生产的灵魂。我们要以《春暖南粤》等一批深圳制造的精品电视剧为基础,进一步抓力作、出精品,发挥精品的引领作用,努力打造深圳电视剧的品牌形象。

(作者系深圳市文广旅游局局长、《春暖南粤》总监制)

权为民所用的典型形象

□王伟国

当前中国农村正在进行着深入的改革,改革的目标正如党的十七届三中全会所提出的2020年农村改革发展基本目标任务,即“……农民人均纯收入比2008年翻一番,消费水平大幅上升,绝对贫困现象基本消除……”电视剧《春暖南粤》反映的就是南粤农民摆脱贫困奔小康的奋斗精神。

“奔小康”的农民必须在一个好的农村基层党的领导下才能完成,正像剧中有人所讲的那样:“要老百姓过上好日子,就要有一个好的书记,这样老百姓才会越过越好。”那么什么是“一个好的书记”呢?这就是作品在结尾的一幅对联中所写的,“权为民所用造福百姓得人心”,“利为民所谋奔兴富裕献党心”,“权为民所用”、“利为民所谋”的思想也就是“执政为民”的思想。遵化县梅山乡党委书记陈伟华就是这样的一位优秀党员干部。梅山乡地处山区,是一个依靠国家扶贫款救济的贫困山区。接陈书记上任的吉普车的加油费由陈书记掏;修车费欠了一大笔,让修车铺的人摘下了车牌;农民为了生活只得上山砍树;卫生院设备陈旧,几乎不能诊断病人的病情;小学校年久失修大雨后倒塌;山里没有路,生病的农民只能靠人背下山;为了头茶树苗,陈书记、乡长不得不到处借钱……但陈伟华书记并没有被困难所吓倒,他面对困难去一个个解决。首先,他果断地关闭了对农民生命构成严重威胁的强污染企业——电镀厂,受到农民们欢迎,然后,他对乡政府食堂公开招标,不但解决了乡政府职工们的就餐问题,而且也解决了马富民等农民工就业问题;他千方百计借调大学毕业生等专业科技人员到梅山来种茶叶;他又提出并实践梅山乡农民每人百亩茶园和每家一亩果园;他将种茶、制茶、销茶构成产业经济;他奔走市交通局,终于依靠交通局的力量建成了山乡通往县城的公路。在短短的几年之内,在梅山乡建成了“三高”的循环经济和茶叶产业化,使梅山乡两万多农民脱贫致富奔小康,梅山乡改为梅山镇。这一深刻的变化,当然是梅山乡两万多农民奋斗的结果,但也离不开以陈伟华为书记的乡党

委的坚强领导。陈伟华刚到梅山乡时,农民干部持怀疑的态度:“来得比别人慢,走得比别人快”,以为他在梅山待不长。但陈伟华回答“不把梅山搞上去,不离开梅山”,“不搞出个富裕乡不走了”,“我们要为老百姓撑起一片天”。陈伟华是情为民爱,执政为民。同时,作品批判了花关镇党委书记万峰强的错误执政观,他是为了出政绩,热衷于搞形象工程,执政为己。他为了进入县委常委,不惜违背自然规律和损害老百姓的利益。陈伟华与万峰强是两种不同的执政观。

要发展农村经济,除了要有一个好的基层党的领导集体之外,这个领导集体还要有科学的发展观。梅山乡的党委坚持了科学发展观,他们根据梅山乡的实际情况走生态农业经济、循环经济的农业发展之路,事实说明,这是一条正确的让农民脱贫致富奔小康的富裕之路,使穷乡变富乡,穷民变富民。但这一科学发展来之不易,强污染的电镀厂是乡财政的主要来源,对关闭不关闭电镀厂成为争论焦点;对种茶叶树、建茶园,能不能致富也存在着种种疑问。说明了梅山乡在走农业产业化、生态农业和循环经济上存在着两种不同观念的冲突。但陈伟华和他的班子坚持实事求是的科学精神,依靠科学技术和党委班子身体力行,证明了科学发展观具有强大的生命力。然而,本来已经比较富裕、经济实力排名全县第一的花关镇却走了另一条路,党委书记万峰强为了当上县委常委的个人目的,片面强调经济翻番,引进高强度污染的电镀厂,造成鱼塘死鱼,鲍鱼养殖场鲍鱼几乎全部死亡,造成了重大的经济损失。万峰强为了眼前利益,为了自己升官,抛弃、违背了科学发展观,使一个好好的花关镇毁了,使花关镇由富变穷。陈伟华与万峰强是两种不同的发展观。

以陈伟华为代表的梅山乡党委一班人,引导农民脱贫致富,农民的生活水平得到明显的改善,使农民有尊严地活着,有尊严地工作。陈伟华和他的领导班子,领导全乡农民和干部,在发展农村经济的同时,做到了旧的向新的告别:告别贫困,告别传统的小农经济落后的生产方式,告别了阻碍生产发展的落后的思想观念,赢得了建设社会主义新农村的丰硕成果。这就是电视剧《春暖南粤》带给我们的启迪和思考。

(作者系中国传媒大学教授)

《春暖南粤》暖人心

□孟繁树

在农村改革题材的电视剧中,《春暖南粤》的出现非常令人欣慰。这不仅因为以往再现改革开放前沿阵地南方农村巨变的成功作品并不多见,《春暖南粤》在很大程度上弥补了这一缺憾;更重要的是,因为这部作品不但敢于直面农村的现实矛盾,而且大胆深刻地触及了农村的发展道路这一严肃的问题,因此给人以警醒和振奋。特别是剧中成功塑造的男主人公陈伟华的形象,其所蕴含的思想和艺术价值,已经远远地超越了一位党的农村基层干部优秀典型的范围,他带给广大观众的是巨大的鼓舞、振奋和信心。

作为一部具有强烈现实主义精神的作品,《春暖南粤》的编导者大胆地将笔触指向一个十分严肃的问题,那就是社会主义新农村的发展道路问题,并且通过其所编织的故事和塑造的人物形象,令人信服地回答了这一问题,那就是只有认真地落实党的科学发展观,才是农村可持续发展惟一正确的道路。剧中通过对比的手法,生动地再现了两种不同发展观所得到的完全相反的结果。因富裕而远近闻名的花关镇,由于其新上任的党委书记万峰强追求的是一条急功近利的发展道路,所以不择手段地接连引进造成严重污染的企业,这种以谋取个人升迁为心理基础,以破坏生态环境为标志,杀鸡取卵式

第一,这部戏从主题立意来说,是当下电视剧创作中现实主义情怀与理想主义精神结合的具有时代探求的一部力作。如何用真正的现实主义精神去引领我们的电视剧创作,来标领时代的理想主义情怀,是对电视剧人文化自觉的要求和呼唤,也是我们的责任。该剧是一位民营企业家在各方支持下经过长时间的调研、探索和艺术上的打磨,探求出一种现实主义精神与理想主义情怀结合的电视剧形式,而且折射了改革开放前沿岭南农村改革的现实,准确把握了时代脉搏,非常难能可贵。

第二,这部戏在典型人物塑造上是对改革时代攻关环节难题的一种折射。新时期对执政党提出了更新、更高的

宝贵的创作启示

□王丹彦

与时俱进的要求,但执政党先进代表人物的艺术诠释,在荧屏上还是稀缺、罕见的。该剧把执政党优秀典型代表放在了新农村改革深化的大舞台上进行了艺术诠释,我认为是在用艺术作品、用典型人物呼应了改革时代。陈伟华这个形象立住了,是这部戏的最成功之处。网上对戏中撑起一片天的陈伟华的热议恰恰反映了观众们联

系自己的现实生活呼唤好的带头人。这个戏回应了这类电视剧稀缺的难题,有思想锐气,有时代的引领、召唤价值。把基层党员典型形象艺术地呈现给观众,给了我们更多的思考。

第三,从思想性、艺术性关系上,这部戏特别对农村题材的电视剧创作,提供了新的启示。在一段时间里,农村题材电视剧创作有一种苗头性的、倾向性的问题,把农村题材只作为一种娱乐化的一个元素,或者一个场景而已,忽略了农村题材电视剧在新农村建设中,如何梳理、回应,起到引领观众、引领文化、引领时代的作用。这部戏在思想上具有超前性。(作者系中国电视艺委会副主任兼秘书长)

艺术地阐释农村科学发展之路

□彭 程

《春暖南粤》是一部反映社会主义新农村建设的电视剧。它展现了粤东山区贫困乡梅山乡党委书记陈伟华在当地领导及企业家的支持帮助下,因地制宜,带领全乡农民开山种茶种果,发展“三高”农业,走绿色环保、生态农业和循环经济的可持续发展道路,从而带领农民走上小康之路的奋斗历程,具有鲜明的时代精神。

首先,科学发展观的宏大主题和深刻内涵,在电视剧中得到了形象的阐释。港商投资的电镀厂的确给当地政府和农民增加了收入,但它同时也带来了环境污染、生态破坏的严重后果。陈伟华一上任,就果断关闭了电镀厂,立志要转变发展方式,调整产业结构,走一条“高产、优质、高效、生态、安全”的发展之路。他依托山林资源,种茶植果,进行以循环经济、生态农业为主体的农业产业化开发,既为当地脱了贫,又为子孙后代留下了一片秀美的山川。

《春暖南粤》的成功之处,就在于运用艺术手段突出表达了科学发展、执政为民的理念,具有鲜明的时代特征。这部电视剧应该说有着一个高屋建瓴般的明晰宏大的主题——如何科学发展。这种反映重大主题的片子很容易产生的弊端是枯燥、流于

说教。但该剧成功地避免了这点。换言之,作为一部艺术作品,它是用艺术的语言实现了对于一个深刻理念的出色阐释和表达这一切的,因此才具有真正的力量。

它的难能可贵之处,首先是成功地塑造了多位鲜活生动的人物形象。人物活了,性格立起来了,故事的发展便获得了一种内在的驱动力,而所表达的理念、思想,也就具备了血肉丰满之感,变得灵动起来,具体起来,可感可触,是从生活中生长出来的,而非是从外面强行赋予的。特别是对两位主人公、同时上任乡镇党委书记的陈伟华和万峰强,都有着很生动、细腻的刻画。两人都是莲花县的优秀青年干部,有能力,有抱负,彼此都把对方当做竞争对手,要以超过对方来印证自己所选择的做法的正确。因为各自的性格、品德、动机、观念不同,他们最终选择了截然不同的道路。编剧对于两人不同人生目标的追求以及与之紧密联系的发展道路的追求,当然是有着自己的价值倾向的,但并没有简单化处理,而是从展现生活和人性的丰富性复杂性着手,使得故事和人物充满了真实感。

同时,对于人物的刻画,也没有陷入那种简单的非此即彼、非白即黑的价值判断中,而是充分展现了人性的丰富和复杂。处处为自己私利考虑的许文才,视陈伟华为绊脚石,一心想把他搞下去,但随着对陈伟华了解的加深,逐渐为陈伟华大公无私、真心要为百姓谋福利的高尚精神所感动,幡然悔悟,主动向组织交出了当初建电镀厂时港商涂老伴给的钱并做了检讨。这种思想和情感发展变化的过程和轨迹,令人信服。

该剧冲突自始至终贯穿了全剧,很好地保持了叙事的张力。应该说故事线索并不复杂,头几集中,就把剧中的主要叙事线索和矛盾冲突给予较为清晰的铺垫,观众大致可以猜测到今后故事会按照什么样的路径而进行。但观众的期望和兴致并不因此而有所减弱,就在于电视剧中对这个过程的具体展开过程,处理得跌宕起伏,既合乎常情又出乎意料,始终牢牢地吸引住了观众。可以说,它成功的关键所在,就是靠的对人物的性格、心理的深入发掘和细腻表现,一句话,通过对人的描绘,驱动了故事行云流水般的进展,提升了这部电视剧的艺术品位。

(作者系《光明日报》文艺部主任)

《春暖南粤》是一部对时代主题进行阐释的艺术作品。第一,时代主题阐释是它的第一个显著特点。歌诗合为时而作一直是中国文学艺术的一种传统。在每个时代的变化关键点上,都会有一些艺术作品顺应时代的发展需要,去阐释政治主题,用艺术的方式完成政治主题的传播,调动更多的社会精神资源参与时代进程。《春暖南粤》的思想意义最主要的体现在这方面。它非常及时、主动地用艺术方式阐释了这个时代的发展,包括对于新农村建设的认识、对科学发展的理解、对执政为民观念的坚持等等。电视剧中所有的事件,都围绕着农村的发展、脱贫致富的方向,回答了农村发展应该向哪里走,走可持续的道路还是走急功近利单纯依赖工业发展的道路,它用戏剧性的核心事件阐释了科学发展观的基本思想,整个冲突都是围绕科学发展观这条主线展开,甚至县委主要领导,一开始也对科学发展观认识不足,因为有了主人公陈伟华的行为和事件以后,使县委主要领导班子改变了对农村发展的认识。电视剧通过陈伟华的形象在教育党员干部的同时,对广大观众也在进行教育。有的组织干部观看这部电视剧,实际上也是因为作品体现了鲜明的教育意义。

第二,新人形象塑造。对于普通老百姓来说更有价值的一点,在于电视剧塑造了新形势下共产党基层领导干部的形象。电视剧塑造的陈伟华这一人物,集中了党的思想之大成,同时又能够认清当今社会发展方向,对社会形势、对农村形势有科学的判断。他将党的传统美德与审时度势的政治智慧结为一体。这个人物,不管他撑起一片天的思想,还是他对于发展路径的选择,都是新形势下共产党基层领导干部的模范形象。通过理想主义形象阐释党的基本精神、基本道德、基本政治理想是主流文艺的重要任务。

第三,戏剧性追求。新中国成立以来,新中国文艺塑造新人形象的各种艺术手段都在这部电视剧中得到了继承、发展和集中。一开始出场,两个男人陈伟华和万峰强就进入了戏剧冲突状态当中,由两辆卡车开始,一个人去了富有的村镇,一个人去了贫穷连汽油也买不起的、一年没发工资的村镇,两个人的戏剧冲突放在假定性的矛盾中展开。电视剧设计了两个女性形象,两个女人和两个男人之间复杂的情感关系增加了冲突的人情味。四个人,加上跟当地代表不同政治理想和不同政治境界人的矛盾和斗争,构成了戏剧性冲突,推动事件向前发展,同时也设置了炸死人、被停职、被调查等比较极端的情节。

第四,比较浓郁的地域性。山川、社会风貌体现地方特色,甚至县委很气派,镇委也很气派,很可能是实景拍,也体现了广东发达地区的地域特色。部分音乐的地域性也比较鲜明。剧中的瞎子形象,是文化元素非常明显的地域特色的形象设计。在经典作品当中经常出现瞎子、流浪者,实际上就像古希腊悲剧当中的寓言者、巫师、民风表达者,又是未来发展的预言者。在这部电视剧中,瞎子虽然出场不多,但是贯穿作品始终,也成为民风传播、社会向动的预言者。总体来讲,该剧的地域性非常鲜明,包括衣食住行、社会环境、生活方式,跟深圳制造有很深的关系。

(作者系清华大学新闻与传播学院副院长)

好,奉献精神也好,都与他人性中的一个基本点有直接的关系,那就是他的良心和良知。换句话说,良心和良知是他成为一个好人、一个好干部、一个为民众撑起一片天的人民的好儿子的人性基础。

作为一部充满现实主义精神的作品,《春暖南粤》不但深刻地揭示了农村发展道路这一严肃而现实的问题,而且也敢于直面农村普遍存在的各种矛盾冲突,其中尤以干群关系和干部队伍内部的利害冲突最为尖锐。如果说日积月累的梅山乡农民群众对于干部的积怨和不信任感,还可以通过陈伟华的实干行动和赤子之心逐渐化解的话,那么干部队伍内部的勾心斗角和尔虞我诈就如同暗箭一样令陈伟华防不胜防。尤其是作为乡党委副书记的许文才的不合作、拆台乃至诬陷和陷害,不但为陈伟华的工作带来巨大的困难,而且最容易给受害者的心灵深处造成创伤。然而,陈伟华并没有针锋相对,也不想一争高下,而是以坦荡的胸襟、宽广的心怀和大公无私的行为,感化和教育了许文才,使其痛下决心重新做人。应该说许文才这样有错误的干部不是个别的,而陈伟华与许文才的冲突也具有一定的普遍性。所以陈伟华化解矛盾和教育犯错误同志的良苦用心和有效的方式具有普遍的教育意义。

(作者系中国艺术研究院研究员)



撑起乡村那片天

□张德祥

改革开放30年了,中国社会发生了巨大变化。在这个巨变的时代,乡村不是桃花源,不可能不变。

更何况,中国的改革就是从乡村起步的,乡村也不能不变。那么,乡村往哪里变?乡村还贫穷落后吗?乡村的天还蓝吗?乡村的风还清吗?经常往农村走动的人,最直观的感受就是:乡村已不是记忆中的乡村了,但又远远不是理想中的乡村。看到电视剧《春暖南粤》,让人心亮堂了许多,轻松了许多,因为这里不允许再污染,不再用沉重代价换取短期利润,有人敢站出来为老百姓撑起一片天。这个人就是年轻的乡党委书记陈伟华。中央提出新农村建设非常及时。但新农村建设没有一个统一模式,也不可能统一,一切都需要从实际出发,因地制宜。因此,地方政府、基层干部就成为关键因素。如何按照科学发展观的要求,找到适合当地条件的经济发展途径、发展模式,使经济效益和环境保护相协调,使经济发展与乡村文明共进步,是摆在地方政府面前的重大课题。《春暖南粤》用艺术的方式回答了这个课题,令人眼前一亮,为之高兴。

毫无疑问,陈伟华是一个优秀的基层干部,但他并不是一帆风顺。相反,他经受了种种考验。但是,他不为乌纱帽所累,不为个人利益所累,带领大家坚定不移地走一条适合于梅山乡的发展之路。最终,他的行为感动了周围的人,使大家形成共识,发展生态农业,改变了梅山乡的面貌。在陈伟华身上,最可宝贵的也是他执政为民的信念,是他科学发展的理念,这信念和理念是一种良心和良知,是他的精神支柱和力量源泉,也才使他有责任、敢担当,立得正,行得端,不怕误解,不怕打击,不怕丢乌纱帽,硬是在梅山乡撑起了一片青天。无私才能无畏,无畏才能一身正气。心里装着老百姓,才能与老百姓感情相通。所以,一个基层干部在群众中威信之高低,是一个干部思想品质、工作作风和能力的客观反映,也是一个干部政绩的最真实体现。当调查组进驻梅山乡调查陈伟华的所谓“问题”时,瞎子大爹用客家弦诗为陈书记鸣不平,孰轻孰重,百姓心里有杆秤,孰好孰坏,百姓心明如镜。

艺术的功能之一,就是以想象的方式补偿现实的不足,满足人们的精神需要。陈伟华这样的基层干部,虽然现实中还稀缺,但体现了时代精神,为群众所期盼,为时代所需要,就应当通过艺术的方式来呼唤、来创造。艺术要满足人们的审美理想,就必须塑造出充满时代理想的人物形象来。艺术不仅是现实的,还应当是理想的,只有理想才能召唤未来。在现实题材电视剧中,这种充满理想主义色彩的人物一样稀缺,稀者为贵,多多益善。

(作者系中国电视艺术家协会理论研究部主任)

学发展观,不是偶然的而是必然的,这是由他的人生目标、价值取向、思想意识和良知所决定的。首先陈伟华是无私的,如果他的为官是以个人升迁为第一要义,那么他就会如同官迷万峰强一样,选择一条急功近利的便捷道路,他的行为也就会同他的前任们一样来也匆匆去也匆匆,并因此而遭到群众的唾骂。其次,仅仅无私也是不够的,因为无私不等于理智的选择。陈伟华自觉地认识科学发展观,无疑是他的现代意识与科学发展观一拍即合的必然结果。其次,对于一位主政的官员来说,对于自己手中权力的性质、来源和行使权力最终目的的理解和认同,将从根本上决定他行使的手中权力的性质。万峰强与陈伟华正是在这一根本点上形成了对立。前者行使这些权力的直接目的是为了满足自己飞黄腾达的私欲。而陈伟华与万峰强的根本不同在于,他不但深刻地理解,而且发自内心地认同一个道理,那就是“权为民所赋,权为民所用”。正因为他自觉地认同“权为民所赋”,所以他才不会将手中的权力当做私产攫为己有,或当做谋取私利的资本去进行再投资。也正是因为他自觉地认同“权为民所用”的道理,他才会义无反顾、理直气壮和有声有色地将手中的权力在为民造福的伟大事业上发挥到极致。当然,还应特别指出的是,陈伟华的民本思想也