

《春暖南粤》: 艺术地阐释科学发展的深刻主题



真切地关注了三农

□高占祥

《春暖南粤》是一部聚焦“三农”、关注“三农”的优秀作品,体现了强烈的时代精神,准确地点中当前我国农村、农业发展中显露的病根穴位,并用鲜活的情节推演和故事再现,为当前农村改革和发展中那些仍处在迷茫中的人们指出了出路。从剧情一开始,小小的梅山乡便风雷激荡,新上任的乡党委书记陈伟华凭着对党负责、对人民负责的强大信念和满腔热血真情,与其对立面展开了立场坚定却又又不失聪明的博弈。每一次矛盾、每一次冲突都像是一次拷问,考验着一位共产党人、基层领导干部的事业观与人生观。

以胡锦涛同志为总书记的党中央鲜明提出“权为民所用、情为民所系、利为民所谋”的执政观。而《春暖南粤》中以陈伟华为代表的农村基层干部,以其雷厉风行和果敢行动实践了这样的庄严承诺。这一具有鲜明的时代精神、一往无前地带领广大农民穷则思富、富而思进、科学发展的乡镇党委书记形象,让人们深刻地感受到了我们基层党组织是带领人民群众坚定不移地贯彻和实践科学发展观的坚强堡垒,也使我们看到了中国特色社会主义新农村建设的美好前景和希望。这部电视剧引起了基层党员干部的强烈共鸣,也是当前许多基层党员将其作为基层领导班子建设楷模的原因所在。该剧所达到的鼓舞人、教育人、指导人的效果,已远远超越了该剧作为一部艺术作品的功能,令人欣慰。正因如此,《春暖南粤》堪可成为全国党员领导干部尤其是农村基层干部在执政理念和工作作风方面用以观摩、学习、教育的生动教材,尤为值得各级党政领导和广大党员干部观看。

《春暖南粤》引发的南方农村题材创作热潮持续不散。2月20日,由中共深圳市委宣传部、深圳市广播电影电视局、华夏英杰墨宝园联合摄制的20集电视剧《春暖南粤》研讨会在京举行,来自中国文联、中国电视艺委会、中国传媒大学、清华大学传媒学院、《求是》《光明日报》《文艺报》等单位的文艺评论家李准、仲星祥、王丹彦、阎晶明、彭程、曾庆瑞、王伟国、尹鸿、武桂林、张西立、张德祥、孟繁树等近30位专家、制片人代表参加了研讨会,共同探讨这部“深圳制造”电视剧的创作经验和精神内核。

中共深圳市委宣传部副部长刘漳耀在研讨会上说,《春暖南粤》是深圳原创并投资拍摄的第一部反映基层贯彻科学发展观的现代农村题材作品。该剧于2009年底在央视首播,收视率达到了19.75%,夺得同时段收视第一,次年在广东电视台黄金档播出又荣获收视冠军。2010年12月,该剧在由中国电视艺术家协会和中国农业电影电视中心主办的全国第二届“新农村电视艺术节”中,一举斩获全国农村题材最佳电视剧一等奖,这也是广东省第一部获得全国性大奖的农村题材电视剧。与会专家认为,《春暖南粤》思想锋芒非常锐利,不回避社会主义新农村建设中出现的矛盾和冲突,具有很强的启发性,不仅体现了当前农村回归现实主义的趋势,还为农村戏剧创作在思想高度上树立了新标杆。“在揭示科学发展这一深刻主题的同时,《春暖南粤》也为观众塑造了陈伟华这样一位具有鲜明时代精神、一心执政为民的干部形象,具有勇于担当的精神,让我们看到中华大地山乡改革的希望与信心。”专家还认为,《春暖南粤》的问世闯出了一片新的天地,填补了当前影视剧南方农村题材创作的空白。其高屋建瓴的立意、厚重切实的人文内涵、清新纯朴的岭南文化特色,让人耳目一新。

三性统一的艺术佳作

《春暖南粤》首播后,有专家就以《南粤大地报春花》为题发表文章,认为“《春暖南粤》以其鲜明的时代特征和跌宕起伏的故事情节,赢得了观众的喜爱,是一部思想性、艺术性、观赏性统一的艺术佳作。作品表现了以陈伟华为代表的党员干部带领广大乡村农民穷则思富、富而思进、科学发展的创业奋斗历程,反映了当今农村应该走什么样的发展道路的重大问题,艺术地阐释了科学发展观的本质内涵。该剧情节引人入胜,给人以思想的启迪和审美的享受,勾勒出一幅令人耳目一新的

农村题材电视剧的创作与播出,长年以来是我国电视剧发展的薄弱环节,在已播出的有影响的作品中又主要是北方特别是东北农村题材电视剧。正因如此,岭南农村题材电视剧《春暖南粤》的播出成功格外让人高兴。在我看来,与其他写优秀干部带领农民脱贫致富的作品相比,《春暖南粤》除了鲜明的岭南地域文化特色,还有以下三个方面值得关注:

其一,真实地提示出彻底的求实精神与全新的发展理念之间相辅相成的内在统一性,形象描绘了在科学发展观指引下农村实现跨越式发展的美好前景。一切从实际出发绝不是甘于后进,用前沿发展理念武装头脑也绝不意味着脱离实际地异想天开。该剧通过对新任党委书记陈伟华带领全乡人民从实际出发拒绝污染企业,克服重重困难种茶树果树、修公路、建茶园、办罐头厂,仅用两年多时间就把最贫困的梅山乡建设成全县生态经济发展示范乡的生动描绘,令人信服地告诉我们,一切从实际出发是最大的思想解放,实现跨越式发展最需按客观规律办事,只要能时刻把维护人民群众的根本利益作为行动的最高准则,就能把两者统一起来,在实践中不断地实现发展的跨越。

其二,在尖锐冲突的描写中凸显构建和谐社会的精神指向。无冲突论是创作的大敌,但由于人所共知的原因,许多现实英模题材片子不敢或有意回避描写矛盾冲突,到头来把片子拍成了好人好事的连缀,缺少艺术感染力;另有些作品倒是敢于写冲突,但又把片子的调子弄得太过低

看《春暖南粤》的时候,我就想到中国农村题材电视剧的困境。这几年,我先后公开在评奖会上反对过给两部电视剧评定“金鹰奖”,一部是《别拿豆包不当干粮》,一部是《乡村爱情故事》。我反对的理由是:《别拿豆包不当干粮》里,18个笑星凑在一起拿中国最弱勢的群体——农民开涮,丑化农民;《乡村爱情故事》没有反映当下中国农村生活的本质真实,是伪现实、伪现实主义,就它对农民的态度而言是伪慈悲,就它所谓“笑”的艺术而言是伪喜剧。

本来,我们的农村题材电视剧并不是这样的。特别是“文革”结束后,在社会变革的大舞台上,中国电视剧复苏,反映农村变革的生活是电视剧一直关注的一个重要题材。从20世纪80年代中后期以《雪野》为代表的电视剧作品就为这种关注打下了良好基础,到1988年的《篱笆·女人·狗》,又提升到了一个新的思想高度,连同随后推出的《辘轳·女人和井》《古船·女人和网》,组成了当代中国的“农村三部曲”。再到20世纪90年代,又有一大批将镜头对准中国“三农”问题的作品,一批优秀的和比较优秀的作品震撼了也感染了广大观众,引发了国人对“三农”问题更深刻的理性思考和更热烈的激情投入。后来新世纪的诸多作品则为社会主义新农村的建设吹响了号角。而《别拿豆包不当干粮》和《乡村爱情故事》一类的电视剧,则背离了甚至背弃了现实主义的审美法则和创作方法。

正是在这种情况下,我们看20集电视剧《春暖南粤》,令人欣慰了。因为,透过《春暖南粤》,我们分明看到了,在中国农村题材电视剧里,现实主义又回来了!现实主义理所当然地仍有它强大的艺术再现和表现的威力。

直观地看这部电视剧,《春暖南粤》重点表现的是以梅山乡新任党委书记陈伟华为代表的农村基层党员干部带领广大农民穷则思富、富而思进、科学发展的创业奋斗历程,反映的是当今农村应该走什么样的发展道路的重大问题,艺术地阐释了科学发展观的本质内涵。陈伟华的对立面,新任花镇党委书记万峰强,则强行拖着农民走一条搞工业园开发、盲目引进污染企业,最后损害农民利益的错误发展道路,成了科学发展的反面典型。它要诠释的是

沉、压抑,缺少亮色。《春暖南粤》的创作者敢于直面现实和按艺术规律办事,不仅大胆描写了以陈伟华为代表的人践行科学发展与以万峰强为代表的搞政绩工程的尖锐冲突,描写了陈伟华等人与范升仕、胡守国等人阴谋伎俩的较量,还真实描写了实现跨越式发展进程中种种不同观念、不同利益的矛盾,有些具体的矛盾冲突诸如关停电镀厂、因受诬告被审查等等写得相当尖锐,增强了作品的真实感,有力地刻画了人物。由于真实地写出了邪不压正、科学发展的潮流不可阻挡,剧作自始至终拍得很阳光,并通过一个个矛盾的解决包括许文才、万峰强的转变,更有力揭示出走科学发展之路才是构建和谐社会的最佳途径。

其三,陈伟华形象的塑造为干部队伍建设提供了一面镜子。“老百姓给咱巴掌大的地方,我要为老百姓撑起一片天!”陈伟华作为一个农村的基层干部,他坦荡、执著,敢于碰硬,勇于奉献,把共产党人人为人民献身的信仰化为自己的生命激情。他身上最可宝贵的品质是言行一致,遇到任何难题自己首先第一个冲上去解决矛盾,主动投身到矛盾冲突漩涡的中心,亲自解决众所畏惧的难题去推动全局的前进,实践一个共产党人的誓言,而不是高高在上地发号施令,或在旁边指手画脚,把难题的解决都推给别人、推给部下,到头来有了功劳归自己,出了问题赖别人。在这一点上,这个形象的塑造有着很强的现实针对性,它应当作为一面镜子悬在我们的头上。

(作者系中国文联原副主席)

现实主义回来了

□曾庆瑞

陈伟华的一句肺腑之言:“老百姓给咱巴掌大的地方,我要为百姓撑起一片天!”创作者用每一对矛盾、每一次冲突来拷问的都是一个共产党人、基层领导干部的道德良心和他们的政绩观与人生观。

不过,在文学艺术创作里面,艺术形象的美学意义常常会大于创作者的思想。我看这部电视剧,就更看重在陈伟华和万峰强这两种农村基层干部的激烈较量背后,揭示的还是当今中国农民和他们赖以生存与发展与土地关系问题,也就是怎么处理农村城镇化过程中出现的农民“守土”与“离地”的尖锐矛盾。陈伟华心里想着农民,对农民负责,信念坚定,满腔热忱,下决心和农民一起艰苦奋斗,和他的对立面展开了一场立场坚定却又又不失智慧的博弈,结果彻底改变了梅山的穷山恶水,带领梅山农民在高山上垦殖优质茶树,走上了发展生态农业的文明富裕小康之路。万峰强则不顾生态环境的承载力,牺牲农民的利益,甚至于延续对农民的剥夺,一心要大干快上早出政绩,醉心于表面文章大搞“形象工程”,把农民子孙孙生于斯长于斯的土地当做自己升官发财的跳板,结果,损害了农民的利益,也毁了自己的前程。农民和土地,土地和农民,在社会与经济发展和进步的今天,仍然是中国农村生活历史变革最本质的真实。

再就是《春暖南粤》重新注重艺术典型的塑造了。

人们都知道,艺术典型的塑造,是现实主义的核心规则。我们看《春暖南粤》,无论是陈伟华还是万峰强,都可以说是典型,是当今中国农村基层干部中怎样对待农民,怎样对待农民与土地的关系,怎样对待处理农民与土地关系中自己的政绩,是两种截然不同、泾渭分明的艺术典型。以陈伟华为代表的今日中国农村基层干部,一句贯穿全剧的“要为百姓撑起一片天”,成为塑造这样的艺术典型的情

这是一部唱响主旋律的作品。它的思想意义大于它的艺术价值,这个作品的立意无疑是非常先进的,而且立意代表这个时代的需求,具有对时代、对新农村建设的敏锐的思想见地。从它设计的人物当中鲜明地说明了这一点,该剧所塑造的理想化、个性化的陈伟华形象,就是伟大中华文化复兴需要的艺术典型。

剧中的两个人物陈伟华和万峰强都是县委常委候选人,一个到了穷地方,一个到了富地方,两个人任职的地方有差别。两个人的性格、人格也是一种鲜明的对照,一个是耿直、磊落,另外一个却是沾染了旧文化、旧思想的世故。更深刻的是一个是为民执政,给你一方土地,就要对人民负责。着眼于将来,遵从天人合一的自然规律,陈伟华代表了伟大的中华文化,他践行这种文化最值得肯定的一条是他不急功近利、不短视。另一个就完全以功利取代人文思想,他盲目地引进有污染的工业,结果危害一方。这两个人物的典型认识意义,远胜于这两个人物作为美学形象创造的艺术价值。

我看过村庄三部曲的最后一部,我认为《春暖南粤》的思想锋芒比那个还好。这部作品是值得我珍视的好作品。这个戏从整体上说,如果它在审美化程度上再前进一步,我相信它会有更高的价值。

我对深圳打造这部作品表示感谢,我还看过很好的作品,都是有思想力度的。《春暖南粤》这部戏对于新农村建设的思想认识非常前卫,而且给我们很多宝贵启示。这样的作品肯定要比那些致富了之后,买个汽车就说了七八集的乡村爱情好得多。

(作者系中国文联原副主席)

魂。一位优秀农村基层干部应该具有的优良品质,他应有尽有。很多人没有的,他还有。这就是,他不再是许多人想象中的面朝黄土背朝天,挽着裤脚带领农民下地干活的乡党黄书记,大部分时间里他都“西装革履”,一派知识分子的造型,他帮助农民主要是在和外面世界里的商人谈判采购秧苗,用超前的观念发展生态农业,解决农民就业、农村城市化这些宏大的课题。那位万峰强也特别典型,从他身上,人们完全可以看到今日中国农村一心吃着土地财政,一不留神还要狠狠地咬上农民一口的假恶丑的典型。

《春暖南粤》播出之后,有媒体发表评论文章说,这部戏的“深刻的人文内涵直指当代中国乡村社会中的典型政治生态,一针见血地拷问执政理念”,我觉得,这个话说得挺有道理,而这样的审美效果,恰恰就是由这样的典型人物体现出来的。

说《春暖南粤》表现了现实主义回归农村题材电视剧,是指它表现了历史性的要求。我们都熟知的一个经典性的判断是,恩格斯在致玛·哈克奈斯信中说“现实主义的意思是,除细节的真实外,还要再现典型环境中的典型人物”。把人物置身于一个政治、社会、经济的具体的总体现实中刻画,才能达到“充分的现实主义”的高度。这就要求描写细节的真实性。要有真实的细节描写,要用历史的、具体的人生图画来反映社会生活,以形象的现实性和具体性来感染人,要能使读者如入其境、如见其人。总之,细节的真实非常重要。《春暖南粤》里有不少的细节都是很真实感人的。比如,见交通局长喝酒那场戏,再比如三顾茅庐的戏,还有梅山乡农民夺水的戏,都是细节上的成功。

有报道说,为了让故事更加真实,这部电视剧的编剧、制片人陈慧群,花了几年时间深入农村,拜访乡镇干部,才写出了这部剧本。不仅是陈伟华和万峰强这样的农村干部,还有粤东农村的山清水秀,潮州大锣鼓的气势恢宏,千亩茶园的旖旎风光……都在这部戏里烙上了鲜明的印记。陈慧群本人就是农民出身,现在当了老板,十分难得的是,他倾情创作了《春暖南粤》。

(作者系中国传媒大学教授)

人物形象立得住、叫得响、传得开

在矛盾冲突中塑造人物,刻画有血有肉的性格,是该剧得以成功的奥秘所在。虽然立意高远、主题明晰,然而却一点都不感到说教和枯燥,所有的主旨都附着在那些神情并茂的人物及他们的命运演变之中。几乎每一个主要人物的思想、感情、观念和行动上都有着各自的变化轨迹,将这些变化轨迹绘制在同一幅地图上,就是南粤农村在科学发展观指导下发生翻天覆地大变化的壮丽图景。

《春暖南粤》成功地塑造了梅山乡党委书记陈伟华这个执政为民的党员领导干部形象,陈伟华曾这样说,“只要你肯为我们梅山乡修路,下跪都行”,感人至深,催人泪下。在剧中,上演对手戏的两位主人公陈伟华和万峰强,在彼此“擦着劲儿”干的过程中衍生出不同的命运印迹。两人本来都是莲花县的优秀后备青年干部,同时赴乡镇党委上任。相同的起点,却因为工作环境的不同(穷与富);性格的不同(一个耿直磊落、一个世故钻营);动机的不同(一个全心全意为民、一个只顾个人前程);思想观念的不同(一个尊重自然规律、一个笃信工业力量),而走向不同的终点。尽管故事主线建构是紧张的,但编剧没有陷入绝对的是非对立中,而是在最后让万峰强也从自己的错误中有所醒悟。而后的转变,将故事导向一个光明而充满希望的结尾。

在这两位主人公之外,《春暖南粤》用朴素的“笔墨”勾勒出了一批农村基层干部和普通农民的群像。看似“闲散”的人物瞎子大多值得一提。编剧虽然对其着墨不多,但他贯穿了全剧,见证着梅山乡的变化过程。还有从刚开始不理解陈伟华到最后支持他且喜结连理的未婚妻林芬;一向默默支持陈伟华甚至不惜与丈夫闹矛盾的林玉芬;最初由于私心与陈伟华处处作对、后来被陈伟华的所作所为所感动的乡党委副书记许文才;以及由“绊脚石”转变为救人英雄的马跛子;个人生活发生巨变的二狗子;最初不得志摆地摊卖土豆直到被陈伟华发现并重用的技术员李学聪。甚至那些负面人物,诸如范升仕、胡守国等,都令人过目不忘。《春暖南粤》在人物塑造上的精当而有力,成为该剧成功的重要因素。

《春暖南粤》取景于粤东的青山秀水间,充分引入了极富民俗特色的岭南文化元素。全剧犹如欣赏一幅动态的南粤山水画卷。

与时代同行 为大地增辉

——电视剧《春暖南粤》引发各方关注

□本报记者 高小立

社会主义新农村的动人画卷”。

在谈到创作初衷时,华夏英杰墨宝园董事长、《春暖南粤》制片人兼编剧陈慧群深有感触地说:“我是农民出身,参加工作后成为了一名党员,在深圳市政府机关工作多年,改革开放后下海创业,创办了华夏英杰墨宝园影视公司。我虽然在深圳这个大都市市生活了20多年,但我常想,要尽自己的一份力量帮助家乡的农民兄弟脱贫致富。这几年偶尔返回家乡,耳闻目睹了广大农村在改革开放中发生的巨大变化,也看到城市里的许多污染严重的工业企业向农村迁移,严重污染和破坏了农村的生态环境,加上一些农村基层个别干部只顾眼前利益,不以科学发展的观念考虑问题,造成了农村发展与环境保护、干部短期政绩与百姓长远利益之间的矛盾。”正因为此,陈慧群花了几年时间深入农村拜访乡镇干部,写出了《春暖南粤》的剧本,并在深圳市委宣传部、深圳市广电局的支持下投入巨资摄制完成。他说,“我们在编剧过程中,聚焦了生态农业、环境保护、可持续发展、党的执政为民方针等一系列重大问题,展现的故事就是现实生活中身边的人和事,真实可信,引人入胜,让广大基层干部和人民群众观后总能感同身受。”

科学发展之路和执政为民理念的生动诠释

《春暖南粤》是一部聚焦“三农”、关注“三农”的优秀作品。从剧情一开始,小小的梅山乡便风雷激荡,新上任的党委书记陈伟华凭着对党负责、对人民负责的强大信念和满腔热血,与其对立面展开了立场坚定却又又不失聪明的斗争。是不顾环境的承载力大干快上、早出政绩?还是尊重大自然规律与百姓长远利益,发展见效较慢的生态经济?是实实在在地扎根基层百姓、耕耘一方热土?还是醉心于表面文章、大搞“形象工程”?是将自己的心血与命运全部倾注在那美丽的山川河流?还是只把这块老百姓子子孙孙生死于斯的土地当做自