

■ 全国党委新闻发言人首次培训班在京举行，中共中央政治局常委李长春2月22日会见培训班全体学员并讲话。李长春强调，要着力营造推动科学发展促进社会和谐的浓厚氛围，为实现“十二五”良好开局提供有力舆论支持

■ 中宣部2月22日在京召开新闻战线“新春走基层”活动座谈会，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话。他强调，新闻战线要牢固树立以人为本的理念，自觉贯彻党的群众路线，认真总结“新春走基层”活动的经验做法，把深入基层、深入一线作为体察民情民意、服务人民群众的根本途径，作为锻炼提高队伍、改进作风文风的重要载体，使走基层、下基层机制化常态化，不断提高新闻工作服务群众的水平

“盛世民族情” 征文颁奖会在京举行

本报讯(记者 武翩翩) 由人民日报社、中国作协共同主办的“盛世民族情”征文活动历经一年圆满结束，并于2月24日在京举行颁奖会。人民日报社社长张研农，中国作协党组书记、副主席李冰出席会议并为获奖作家颁奖。

“盛世民族情”征文活动是人民日报社与中国作协继“放歌60年”征文后又一次共同举办的大型主题征文活动。征文活动得到了作家们积极响应，共收到散文、报告文学、诗歌等作品纸质投稿2400件，网上投稿上万件。《人民日报》用了11个专版发表了来自28个民族作者的118篇作品。经认真评审，15篇佳作获得了征文优秀奖。

张研农向获奖作家表示热烈祝贺，向参与、关心此次征文活动的广大作者和读者表示衷心感谢。他说，如果说“放歌60年”征文活动是为新中国成立60周年献上的一份生日厚礼，“盛世民族情”征文活动则是向56个民族组成的中华民族大家庭奉献的一曲高亢赞歌。活动充分体现了“热情讴歌各族人民团结进步的伟大创造和奋斗精神，记录民族地区的时代变迁和社会进步”的宗旨。这次征文活动的成功举办，可以加深三个认识，一是中华民族多元一体，源远流长，党和国家的民族政策具有强大的生命力和凝聚力；二是当代中国文学充满活力和生机，仍然具有强大的感召力和影响力；三是人民日报社与中国作协合作，共同推动文学的发展繁荣大有潜力。

李冰在讲话中说，少数民族文学是中华文学宝库中一道独具特色的风景。新中国成立60年来特别是改革开放以来，我国少数民族文学大发展、大繁荣。我国少数民族作家和作品大量涌现，一些在过去的历史上只有口头文学而没有书面文学的民族产生了自己民族的作家和作品。我们可以自豪地向世界宣布，目前我国56个民族都有了中国作家协会会员，55个少数民族都有获得全国少数民族文学创作“骏马奖”的作品。此次征文作品真实描绘了少数民族地区发生的巨大变化，充分反映了少数民族人民的生活和精神面貌，热情讴歌了各民族平等团结、亲如一家的真情，表达和承载了有深度和厚重感的内在精神；作品表现



出了较高的艺术性，深入挖掘本民族性格、特质，发挥和运用民族民间体裁，地域特色、民俗风情的表达淋漓尽致；作品贴近本民族生活的实际，注重继承和发扬优秀传统文化，对源远流长的民族文学题材和民间文学形象进行再创造。很多作品在对本民族心理和命运的探究、独特心理素质和感情的表达上，用不同视角多维度进行诠释，站在时代的高度，探寻更为广阔的世界，充分表现了各民族的发展进步。有些作品学习借鉴、尝试运用现代创作手法，探索拓展少数民族文学的创作领域和范围，体现了各民族作家较高的文学艺术素养。

李冰表示，发展繁荣少数民族文学是中国作协经常性的重点工作。近年来，我们扎实地为少数民族文学事业办实事，做了一些工作。但是为少数民族

作家服务永远不应该有满足的时候，今后还有大量的工作要做。我们将以繁荣和发展少数民族文学事业为己任，一如既往、尽心尽力地为少数民族作家们创造条件，营造环境，提供方便，努力推动少数民族文学事业跨上一个新台阶。今年是中国共产党成立90周年，中国作协与人民日报社决定继续合作，开展建党90周年大型征文活动，希望广大作家积极参与、踊跃投稿，创作出更多、更好的作品。

中国文联副主席、中国作协副主席丹增，湖南省政协副主席、文联主席谭仲池，广西壮族自治区文联主席潘琦出席会议。禾素、鲍尔吉·原野、纳张元代表获奖作家发言。首都文学界、新闻界90余人参加了颁奖会。会议由中国作协党组成员、书记处书记杨承志主持。

《财政文学》杂志创刊

本报讯(记者 王冕) 由财政部财政文学学会主办的文学刊物《财政文学》日前正式创刊。2月21日，《财政文学》首发式在京举行。财政部党组副书记、副部长廖晓军，财政部部长助理、财政部文学会会长胡静林等有关方面领导和田珍颖、王宗仁、汪国真等文学界人士出席首发式。

廖晓军在致辞中说，今年是中国共产党成立90周年，《财政文学》首发式的举行拉开了财政部机关一系列庆祝活动的序幕。财政文化的内涵从文学的角度可以这样认识，它是财政人仰望星空的思想视角，是脚踏实地的奉献精神，是追求社会公平正义的良知，是关注人民幸福安康的爱心。财政文学是财政文化建设的重要组成部分，对财政人的工作和精神世界会起到灵魂导向、团队凝聚、行为约束、鼓舞激励等作用。《财政文学》的创刊给财政人带来了精神领域的喜悦，是财政文学事业的创新成果，填补了财政文学的历史空白，将成为弘扬财政文

化的平台和外界了解财政的窗口。他希望财政系统以财政文学工作推动财政文化建设，构建财政人的精神方舟，让财政事业因文化而更加强大。

据《财政文学》主编新路介绍，财政部一直对财政文化建设高度重视。2010年8月，财政部机关在京成立了财政文学会，旨在使财政工作与文学更加紧密地结合，为促进财政文化建设和社会主义文化大发展大繁荣作出贡献。随后，财政文学会策划并编辑出版了《财政文学》，财政部部长谢旭人为主编。该刊题写了刊名。《财政文学》主要刊发财政系统作者创作的文学作品和各界作者创作的反映财政人、财政事的文学作品，涵盖散文、诗歌、小说、报告文学、文学评论等多种体裁。据悉，《财政文学》今后每年将出版3至4期，下一步财政文学会还将以该刊为平台，开展丰富多彩的财政文学活动，推动财政文学创作多出精品。

首发式后还举办了财政部“做一个仰望星空的财政人”主题朗诵会。

《文化软实力蓝皮书》发布

本报讯 社科文献出版社近日在京发布了《文化软实力蓝皮书：中国文化软实力研究报告(2010)》。

蓝皮书认为，近年来，中国共产党的理论创新不断推进，舆论引导不断改进，法制建设不断完善，文学艺术不断繁荣，民族精神不断提振，国际话语权不断增强，文化软实力建设取得长足进步。但我国的文化软实力与硬实力相比，两者之间的落差还比较大。从国际对比来看，我国文化产业在国内生产总值中所占的比例，大大低于西方发达国家已经达到的10%以上的水平。在建设中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的历史进程中，在大力增强中国硬实力的同时，必须不断增强中国文化软实力。发展中国的文化软实力，必须确立社会主义核心价值体系，建设和谐社会，并在此基础上弘扬和发掘优秀的传统文化，推动文化创新，大力发展战略性新兴产业。一是要坚持古为今用、推陈出新，培育中国文化魅力；二是要增强凝聚力、吸引力，创造中国文化价值；三是

要倡导共赢、责任、和谐的理念，提高中国文化的国际贡献度。此外，还要发展良好的国际关系，加大文化传播力度，努力掌握国际话语权。

蓝皮书认为，在当下，世界对中国文化形象的感知，仍然主要停留在中华民族悠久恢宏的传统文化上；在很多场合，我们习惯于向世界展示的也多为中国文化传统元素。其实真正需要的只是以简单的方式去让世人了解今天的中国正在发生什么。中国要加强与世界的沟通与了解，应多谈国家的创新、不断涌现的新思想以及应对诸多问题的新举措。在大力弘扬优秀传统文化的基础上，应当更加深层次地思考和推进优秀文化传统的现代转化，更加深层次地思考和推进基于辉煌传统的新的文化创造，更加深层次地思考和推进优秀文化成果与现代传播技术的结合，以具有时代气息和民族特色的文化成果，确立中国的现代形象，在崭新的现代境遇中彰显不断创新发展的中国文化的实力和魅力。

“练兵”之后终出手

《人民文学》第4期将推出《刘心武续红楼梦》

本报讯 作家刘心武潜心研究《红楼梦》30多年，他最大的心愿是续写红楼梦。他所撰写的《刘心武续红楼梦》将在今年第4期的《人民文学》杂志刊出。《人民文学》主要刊发财政系统作者创作的文学作品和各界作者创作的反映财政人、财政事的文学作品，涵盖散文、诗歌、小说、报告文学、文学评论等多种体裁。据悉，《财政文学》今后每年将出版3至4期，下一步财政文学会还将以该刊为平台，开展丰富多彩的财政文学活动，推动财政文学创作多出精品。

早在清朝，已有不少《红楼梦》续书出现，但大都是从通行本的120回往后去续，有的从通行本中林黛玉死后续。当代有几种从80回后去续的，各有特点，但多是作者的自由发挥。而刘心武这次续书则是通过对前80回的文本细读以及探佚研究，力图恢复曹雪芹后28回原笔原意的一次尝试。他最重要的观点就是，曹雪芹是大体写完了《红楼梦》全书的，全书书稿仅差个别部分未齐，只是还没有来得及统稿，后面部分在借阅过程中散失。他的观点还包括，曹雪芹全书为108回，目前传世的前80回大体为曹雪芹原笔；传世的手抄古本大体可信，清代的程伟元和高鹗出版的120回的通行本《红楼梦》，后40回即非曹雪芹原笔；程伟元、高鹗合作以活字排印方式推出的流传至今的120回《红楼梦》，使得曹雪芹的前80回获得推广流布，是有积极作用的，但他们对前80回手抄古本的改动留下遗憾，而且后40回基本上违背了曹雪芹的原笔原意。

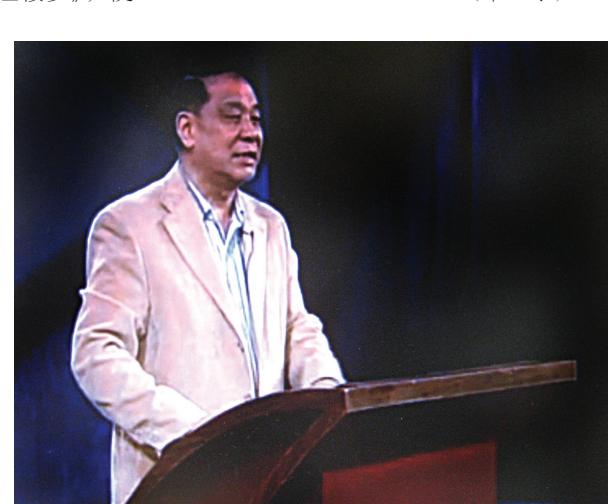
刘心武还认为，曹雪芹所撰的全本《红楼梦》是曾经在小范围内流传过的，曹雪芹的同时代人里是有读到过全本并留下痕迹的；从脂砚斋批语可知，曹雪芹和脂砚斋对80回后书稿是非常珍惜的，对于“借阅者迷失”是痛心疾首的。刘心武认为，尽管曹雪芹书稿的后28回

至今未能找到，却是可以通过探佚加以钩沉的；传世的前80回里“草蛇灰线、伏延千里”，传世脂评里对后28回内容的诸多透露以及其他一些资料，均是刘心武探佚的资源。

因此，刘心武认为可以在探佚成果的基础上，试以曹雪芹的思路、思想、风格来续写80回后的28回。《人民文学》第4期发表了28回的前14回，是整个续书的一个完整故事段落。

刘心武从1990年发表第一篇涉及《红楼梦》研究的文章以来，历经20年，除致力于从秦可卿入手，探索《红楼梦》文本之谜，发表出版大量谈红文字外，自2005年至2010年在中央电视台《百家讲坛》陆续录制播出61集关于《红楼梦》的系列节目，并撰写出《秦可卿之死》《贾元春之死》《妙玉之死》3个中篇小说，以体现当时的思路。这些都是他对他续写后28回的“练兵”。现在续出的后28回，保留了以上“练兵”中形成的精华，同时又放弃了不少原有的构想。

(华东)



刘心武在中央电视台《百家讲坛》上讲述自己对《红楼梦》的理解

专家学者研讨 杜光耀小说创作

本报讯 2月24日，西安市文联副主席、市作协副主席吴克敬代表市文联、市作协首次与16位作家签约，这也标志着签约作家制在西安市正式实施。

西安市作协新推行的签约作家制，是经过近半年的精心筛选，在充分吸取了陕西省作协和兄弟省市的经验后作出的慎重决定。

据签约作家专家评审组组长、西北大学教授杨乐生介绍，这次签约作家采用各区县推荐及作家自己报名相结合的方式，报名作家提出自己的创作大纲，经过专家评审组审议，并报请市文联主席团通过。经过认真筛选，最终确定了16位签约作家，他们

其中包括8位小说类作家，5位散文类作家以及儿童文学类、评论类、诗歌类各1位作家。这些签约作家以中青年为主，有的已出版多部文学作品，有的则

(西文)

签约作家宣传推介等扶持。

签约作家们表示，成为西安市作协首批签约作家，是对自己创作的督促和激励，要对自己提出更高要求，才能不辜负各界的关注和期待。

(江湖)

京冀作家追忆浩然

本报讯 2月20日，作家浩然逝世3周年座谈会在河北省三河市召开。北京和河北的部分作家、三河市委宣传部、三河市文联有关人士以及浩然生前好友、亲属等30多人与会。

浩然生前曾任北京作协主席和《北京文学》《东方少年》主编等职，并曾于1986年到河北三河市挂职。长期的基层工作和生活为他创作大量农村题材的优秀作品奠定了基础。“写农民，给农民写”，也成为他一生的创作誓言和奋斗目标。与会者认为，浩然记录了时代风云，塑造了一系列多姿多彩、个性鲜明、栩栩如生的新时代农民形象。他的《艳阳天》《金光大道》《苍生》等作品洋溢着对土地、对农村、对农民的真挚情感，都拥有众多读者。其作品形象地展示了中国农村近半个世纪的图画，具有史料性和艺术性两方面的价值。此外，浩然长期在北京郊区及河北省三河市实施的“文艺绿化”工程，带动了当代文学艺术的发展，也是意义深远的善举与壮举，体现了其“根植沃土、情系苍生”的情怀。

(吉建芳)