



央宗(布面油彩)

藏族青年记者(布面油彩)

拉巴次仁(布面油彩)

途中(布面油彩)

放生牛(布面油彩)

静物(布面油彩)

桑耶寺(布面油彩)

杨学光的西藏情

□木弓

春节前《人民文学》的美术编辑、画家杨学光来办公室小坐,谈了很多关于西藏的事。我这才知道,他已到西藏文联挂职半年多了。我记得多年前,他曾到过甘南地区,也是高原,也是挂职。那个地方条件非常艰苦,内地去的干部要很长时间才能适应,现在去西藏,高原气候条件也许更难适应。不过,看到被高原阳光晒黑了的杨学光那种精气神,我的担心荡然全无。有意思的是,我们谈的更多的不是那里如何艰苦,而是那里能给你一个艺术家带来多么丰厚的灵感回报,只要艺术家真正深入到少数民族生活之中去的话。

杨学光带回来的一批写生作品,就是高原生活给他的真诚回报。这一年,他身体有高原反应但人并没有在办公室呆着。在下基层文联协助工作的同时,他总不忘自己还是一个画家,总会挤出时间,把对高原人民生活和风情的感受记录下来,把自己那种艺术的灵

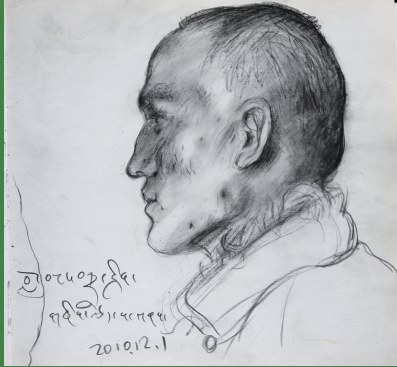
感保存下来。功夫不负有心人。半年下来,就积累了厚厚的写生画稿。这些画稿,也许还只能是他今后潜心创作的厚实基础,但那种高原生活的质感与气息、民风与情调以及艺术家对生活独有的感受,都让我们感动。看得出,没有到生活当中去,无法得到这些画面。优秀的艺术品就是这样积累出来的。

应该说,画家自己更有心得。杨学光告诉我,西藏给他一种全新的认识和感受。他之所以要到这里来,就是坚信,艺术之神就在这片神奇土地上。只有到这个伟大的高原上,才能真正得到艺术之神的洗礼,才能脱胎换骨,进入一个超越自己我的艺术境界。他放下世俗的一切来了,就有了热情,就有了冲动,就有了神圣,就有了敬畏,就有了艺术。

他过了节又去西藏了。他还会给我们带回更多的东西。



牧民速写(一)



僧侣速写(一)

藏南途中(布面油彩)



集市(速写)



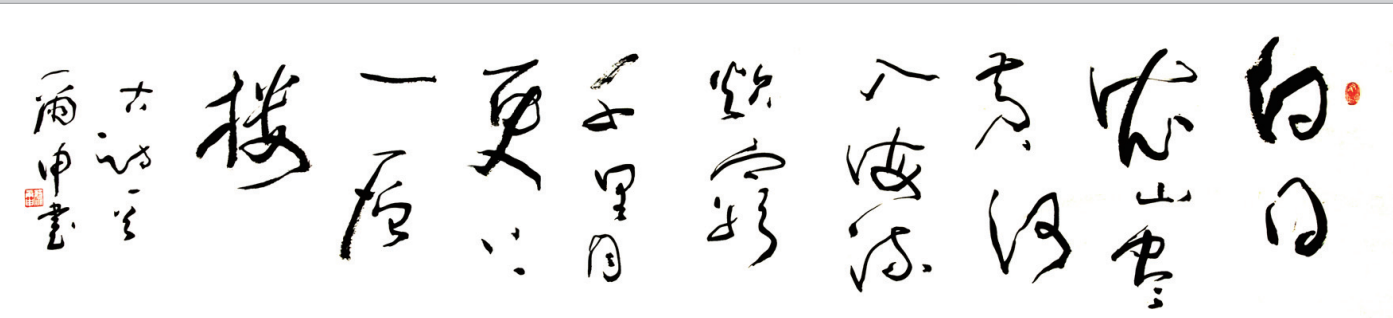
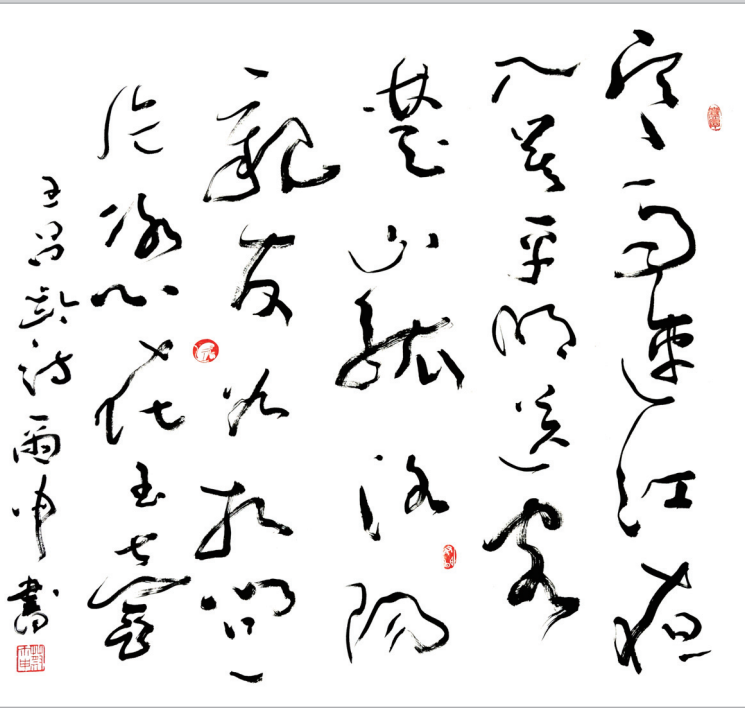
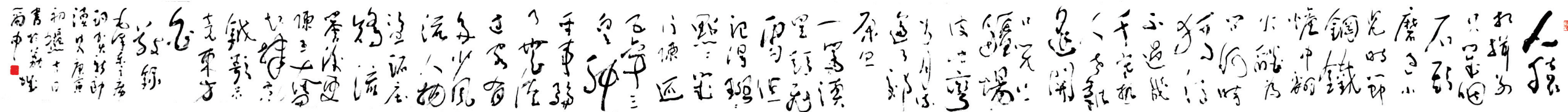
青稞熟了(速写)



剪羊毛(速写)



拉布楞寺(速写)



——蔡尔申草书赏析

□张铁英

神清
骨健
超凡
脱俗



汉字的书体,大体分为篆、隶、真、草四种。从书体演变的历史看,草书出现最晚;从学习实践的角度看,草书技法最难。篆书、隶书、真书尽管风格千变万化,但其结字和草书相比,还是相对简单一些。首先其笔画较直较短,结字以静态平衡为主。草书则不然,其笔画弯曲而修长,无论一个字的笔画多少,往往弯来转去一笔完成。甚至笔不离纸,一写就是一行。其次,结字变化的程度大幅度提高,而且结字的平衡往往在动态中完成。第三,草书的结构每与楷书不同,且写法多样,必须牢记其特殊的草法才能写出合乎规范的草书。因此,可以说学草书是最吃功夫的一种书体,草书也是最能抒发个人情感,表达个人意趣的一种书体。前人似乎有这样一种共识,篆书、隶书、真书的主要功用在于录文记事,以实用为主。草书则偏重表现自我,张扬个性。因此在文学中,歌咏草书、歌咏草书

创作的诗文不胜枚举,而歌咏其他书体者则微乎其微。这也说明了欣赏草书最容易使人产生美感,产生共鸣。蔡尔申所书的《贺新郎》词草书手卷,就是一件使观者产生美感产生共鸣的成功之作。这件草书作品,通篇一百余字,给人的第一感觉是纵横豪放,满纸烟云。其笔法纯熟多变,结字参差错落,墨法五色炫目,云法疏密相间。通篇气势非凡,节奏鲜明,神清骨健,傲然不群,可谓形神兼备,和谐统一,是一件相当成熟的作品。先看其用笔。作者虽然用的是极为柔软的长锋羊毫笔,但用笔劲健,力感充盈,而且纵横跌宕,变化强烈。作品的开篇是一个笔画少的不能再少的“人”字。大家知道,笔画越少的字越不好写,它缺少帮衬扶持,而开篇的字,尤其难写。孙过庭云:一点成一字之规,一字为终篇之准。第一个字是否写得对,与歌唱的开头一样重要,是十分关键的。只见书法家用浓墨重笔,藏锋蓄势,重按徐行,骨架开张地写出极为精彩、极富个性的“人”字,为全篇的成功奠定了坚实的基础。

书法用笔讲究笔下有物,讲究形态变化,正所谓:“一画之间,变起伏于锋杪;一点之内,殊衄挫于毫芒。”用笔丰富,变幻无方是每位书家追求的最高目标之一。然而,笔法中的变化不是随心所欲,任笔为体、聚墨成型,否则会坠入“野狐狂怪”的野狐禅的泥潭。其变化必须从传统中来,必须是继承中的发展,遵循书法美的原则,讲究自然而然,水到渠成。此卷中的笔法变化巨大而

不失原则,其精妙处每每令人叫绝。如“五帝三皇神”一句中,“帝”字和“神”字比邻而居,但二者迥然不同。一悬针,一垂霞;一摇曳,一欹侧。同为“竖划”,却无一处雷同,而又无一点故作姿态之处,可谓神来之笔。再比如,“钢铁”二字的两个金字旁,形态差距很大,然各有千秋,彰显了作者娴熟的书法与高超的技巧。

再看其结字。其结字的变化与用笔相得益彰,互相生发。结字有向有背,有正有欹,有疏有密;字形有方有圆,有长有短,有大有小,其大小字之差别,足有数倍十数倍以上。但大者不觉其大,小者不觉其小,如四世同堂之全家福照片,祖父子孙,神采各异而又和谐统一。

其用墨之法,同样相当活泼,墨分五色之说在篇中被发挥的淋漓尽致。焦、浓、重、淡、轻,墨分五彩,焕然而多姿,而又各臻其妙。其浓润处不掩用笔,其清淡处不伤点画,表现了作者的掌控技巧。

同样,这篇作品的章法也是疏密相生,气息贯通,首尾呼应,风格统一的。通篇作品,在笔法、结字、墨法、章法上的变化交融,互为生发,既丰富了全篇的节奏感,又丰富了作品的表现力。

作者蔡尔申常年工作在地方的领导岗位上,繁忙的党政工作之余,他用书法健身和感悟。蔡尔申性喜书法而又天赋异禀。天资加勤奋,数十年临池不断,终于使他的笔下创造出众多的优秀作品。

作者正值盛年,他深知天道酬勤,艺无止境的关系。相信蔡尔申在今后的岁月中,在书法艺术上会百尺竿头更进一步,创造出更加杰出的作品来。