



提高人民群众艺术素养的有效举措——

我国美术馆将全面免费开放

世纪观察

本报讯(记者 饶翔)继博物馆、纪念馆实现全面免费开放后,全国美术馆、图书馆、文化馆也将在今年年内全部免费开放。根据文化部、财政部新近出台的《关于推进全国美术馆公共图书馆文化馆(站)免费开放工作的意见》,今年年底之前,国家级、省级美术馆将全部向公众免费开放;全国所有公共图书馆、文化馆(站)实现无障碍、零门槛进入,公共空间设施场地全部免费开放,所提供的基本服务项目全部免费。该意见一经推出,就引起广泛的关注,受到了广大人民群众的欢迎。全国各级美术馆纷纷作出积极响应。据了解,正在举办“五十年捐赠作品大展”的中国美术馆在刚刚过去的春节期间,尝试对参观者实行免费开放。上海美术馆已在官方网站上宣布将于3月5日起实行免费开放。同时,山东、广东、山西等多省也纷纷公布了免费开放的时间表。

免费开放的举措无疑为老百姓更好地享受公共文化生活提供了很好的途径。在日前文化部、财政部召开全国美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费开放工作电视电话会议上,文化部常务副部长蔡武指出,推进美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费开放是党中央、国务院顺应民心民意做出的重要决策,是公共文化服务体系建设的重要任务。做好公益性文化设施免费开放工作,是提高全民族文明素质的重要手段,是促进文化大发展大繁荣的具体措施,是一项重要的文化惠民工程。对广大人民群众文化的普及与提高,一直是我党我军社会主义文化事业的重要任务之一。可以看到,不论是此次的免费开放政策,还是此前中宣部部长刘云山号召艺术家和文化工作者“迎新春走基层,送欢乐下

基层”,丰富广大人民群众的精神生活和文化生活都是有关方面发起活动和制定政策时的核心诉求。

在中国经济实力日益增强的同时,文化软实力的提高也被作为同等重要的发展目标,这无疑是令人欣喜的。在本报不久前举办的美术界新年座谈会上,不少与会的专家学者均表示,要想实现我国文化事业的全面繁荣,努力提高人民群众的文化素养和鉴赏水平是当务之急。“最近在法国巴黎大皇宫展出的莫奈展,整个展览持续了4个月时间,观众超过80万人,门票早就预订一空。临近画展结束的几天之内,展馆连续3天持续开放,每天外面都是排队的人。我称之为大皇宫的奇迹。这次巴黎的莫奈展,观众在大冬天排长队参观,我看了以后确实深受感动。可以说,艺术的魅力、艺术在这个城市中的重要地位由此显示出来。”中国国家博物馆副馆长、艺术评论家陈履生说起了他不久在巴黎的经历。他由此得出结论:“文化的软实力首先应包括欣赏艺术的能力,一个城市的软实力就要有吸引人的文化活动和能欣赏这些文化活动的市民。”

欧洲人热爱艺术的形象已深入人心,这自然与其浓郁的文化氛围以及政府对文化艺术的重视程度密不可分。而就在我们的东邻日本和韩国的情况也值得参考。据了解,日本的美术馆一般入馆是不需要收费的,但里面的展览馆则有免费的,也有需要买票的。位于东京涩谷地区一处比较有名的文化设施文化村,里面一年四季都会举办各种各样的美术展,其中也特别分出了免费展区和收费展区。而在韩国,各类博物馆和美术馆非常多,既有国家级公立的,也有很多私立的。韩国所有的国立、市立的博物馆和美术馆在每年的春节、清明以及中秋节期间

是免费向公众开放的。此外因特殊的事件,韩国公立博物馆和美术馆还会不定期举办特别的活动,如2009年是韩国开办的第一个近代博物馆——大韩帝国博物馆成立100周年,2009年包括韩国国立博物馆、古宫博物馆等在内的各大博物馆都采取了门票免费或半价的面向公众的公益活动。

中国本次全面推行美术馆免费开放的政策,可以说比日韩等国更进一步,不过考虑到可能激增的参观人数,如何做好服务和接待工作,提高展览质量也是各家美术馆所必须面对的问题。文化部社会文化司司长于群介绍,有些省级的美术馆、图书馆免费开放以后人流翻倍,对管理工作是一个很大的挑战。主要应对措施是增加人力、完善设施、规范服务。于群透露,文化部将出台一系列管理方面的制度来解决这些问题。包括公共图书馆、文化馆(站)管理制度等。这些措施目前有的已经起草,有的正在调研,后续将陆续出台。目前要求免费开放的单位要制定应急预案,特别是要制定突发事件应急预案。对于这一问题,中国美术馆馆长范迪安介绍,目前美术馆的参观量在90万~100万之间,免费开放后初步估计在160万人以上。为了确保参观秩序将实行网上预约,同时正在研究建立一套进出口检票系统和实时的流量统计系统,通过对馆内人数的实时掌握,控制人流量,避免美术馆成为“候车大厅”。上海美术馆也制定了相关的措施,如为确保展品安全,保持良好的参观环境,将对观众参观实施限量、有序控制,每天的参观人数据控制在5000人次以下;为维持良好的参观秩序,观众当天现场分时段免费领取参观券,依次排队入馆参观,等等。

实在不忍心说,当代中国雕塑界已经接近业余的边缘。雕塑整体水准的下降可以从雕塑创作的现实中窥见一斑,虽然当今论艺没有标准,论技却有“像”与“不像”的基本判断,除了“观念”的一路之外。试想,今天如果再建人民英雄纪念碑,还能不能拉出当年雕塑家水平的班底,还能不能创作出当年那样水准的作品。或许有人说,那都是一些过时的玩意儿,今天的“当代”是靠“观念”吃饭的,雕塑的小技不足为道。这年头美术各科之间的均衡发展不均衡,出现了许多奇怪的现象。油画家们越画越细,超过了他们的老师辈,其写实的程度,想徐悲鸿先生也一定会惊叹。值得玩味的是,这一批写实的画家不信“观念”的邪,打出了“新古典主义”的旗号,创立了“写实画派”,又利用了市场,成为当代油画界乃至美术界最具影响力的新势力。联想到雕塑界,雕塑界怎么就不可能存活写实的技艺?当然,雕塑界和油画界有很多不同,可是,细想想还是有一些共同的方面,就技艺而言,两者都表现出了强烈的技艺性的特征,为何雕塑界却出现了集体性的丧失?

这年头,很多的学术问题都牵涉到饭碗。因为饭碗的问题,有时候必须绕开一些学术的关口。这是一个不可太较真的时代。但事事不较真,就会失去基本的原则,就会失去学术的尊严。有人指出雕塑界存在着“牢骚一族”。“大家在一起,有太多可以抱怨的事情:雕塑相对不被重视、城市雕塑建设中的长官意志和老板意志、缺乏足够的参与机会和透明公正的评审机制、雕塑市场远远落后于书画市场、缺乏足够理论阵地和艺术批评的气氛……”可以说,雕塑界是改革开放以来明显可见的既得利益的一族。没有改革开放,哪有那么多的雕塑工程?还牢骚,“长官意志和老板意志”,“缺乏足够的参与机会和透明公正的评审机制”,在美术界,在文艺界,哪个行业不是如此?至于“雕塑市场远远落后于书画市场”的说法,就有点脱离现实。近20年来,有大大小小的属于各级政府的雕塑工程,下到村镇,上到省市以及中央,各地的城市雕塑花费了许多纳税人的钱,也占据了许多重要的公共空间。尤其是拆了建,建了拆,使得雕塑家们的生意应接不暇,由此也产生了很多令公众质疑的社会问题。都是“工程”啊!“工程”意味着政府的投资。可是,那些书画家,可怜兮兮地靠一平米多少钱在卖自己的画,走穴的一族更是可怜。能够动用国家资源的也就是国家创作工程,受惠的只是不到百位画家而已,而且是几十年一遇。其他方面能够动用国家资源的只是那些为数不多的贪官,花国家的钱受一些书画方面的贿赂,与一项雕塑工程相比,数额也很有限。总体来说,雕塑家们不应该再发什么“牢骚”。倒应该在一项雕塑工程收尾的时候,好好想想艺术方面的问题,可是,往往却又投入到下一个工程的兴奋之中。可以说,工程毁了当代雕塑,观念废了当代雕塑,此两者直接导致了当代中国雕塑水准的下降。

当代中国雕塑整体水准的下降,也有着国际大环境的影响,可是,自文艺复兴以来到罗丹的西方雕塑的辉煌,确实是世界文明发展的高峰,而西方在当代的衰落也是不争的事实。然而,中国雕塑百年来西方化的历程,还没有学到家,只是在人民英雄纪念碑上看到了希望,就遇到了政治化,拨乱反正之后又遇到了概念化,直至当下,论观念又落后了许多,还是看着外国人的眼色,跟着外国人的节奏,亦步亦趋,真正是“积重难返”。客观来说,现在的雕塑只能说是利用国家资源解决就业和饭碗的问题,很难说雕塑艺术的发展。应该清醒地看到,雕塑在当代社会中独有的优势,在如今无序发展的“忽悠”雕塑的时代中,确实是美的其他方面难以攀比的,所以,雕塑家们环顾四周的书画家,应该知足。

最近有学者提出雕塑界“到了全面提升的时候”,这是一个值得深思的命题;该提升什么,更值得思考。“雕塑界应该更加致力于每个人的提升;观念和视野的提升、能力和水平的提升”。当然,还有许多需要提升的内容。不过,我认为雕塑界需要提升的是诸多项目中的“能力”的提升。

就“能力”二字,也有不同的见解,可以广而论之,海阔天空。然而,就中国雕塑界的整体“能力”而言,不是提升,而是恢复,恢复到做张三像张三,进而能够传神的基础之上。再高一点要求,应该恢复到人民英雄纪念碑的时代,能够留下储存在人们记忆中的时代精品。

这是中国雕塑近百年来最辉煌的时代,许多代表

辉煌的时代佳作都是诠释20世纪经典的个案。

当代中国雕塑家应该放下工程而努力恢复写实的基本功

□ 陈履生



原上草(纸本彩墨 144×365cm 2010)

刘巨德 作

新作
赏析

刘巨德以典型的学者型艺术家的人文关怀、学术视域和创造才能践行自己的艺术理想。他洞察传统中国画之内涵,承接中西融合之精义,将新的笔墨方式纳入气韵流贯的生命体验之中,将哲思与诗情纳入未知的艺术探索之中。他将前大师林风眠的深沉、庞薰琹的整体和吴冠中的活脱进行深层融

会,其水墨艺术着力于体面造型与线造型、具象与抽象、笔墨与风格、形式与情感等诸多关系的平衡把握,着力于从传统向现代的有机转化,由此成就了其鲜明的艺术风格和全新的审美特质。

——韩朝

视觉
前沿

老竟天成——黄均书画作品展

展览由国务院参事室、中央文史研究馆、中国美协、北京美协、北京画院、中央美术学院共同主办,于2月23日在北京画院美术馆开幕,展览将持续至3月1日。此次展览汇聚了黄均先生的书画精品60余幅,所展出的作品由黄均本人及北京画院共同提供。此外,还将展出黄均青年时代创作的诗稿及在中央美院任教期间的教学笔记等文献资料,可以说此次展出是对其艺术创作的一次重要总结。黄均今年已97岁高龄,是我国著名的工笔人物画家,尤以仕女图闻名于中国画坛。他笔下的仕女人物造型神逸、笔法多端,色彩艳丽而又雅致,不失宋元精髓又融入时代精神。他在坚持工笔人物画创作的同时,还不断对山水、竹石及界画进行探索。



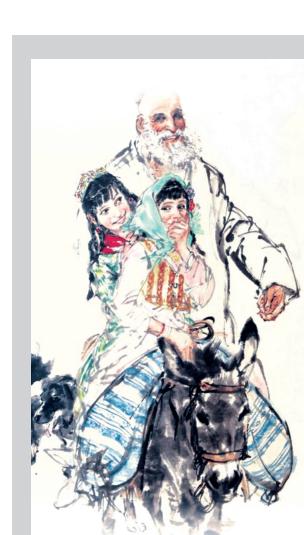
大朴不雕——崔子范书画作品展

展览由中国美协、北京美协、北京画院以及崔子范美术馆等单位共同主办,将于3月3日在北京画院美术馆开幕。此次展览共展出崔子范捐赠给北京画院的书画精品近70件,这批作品创作时间从上世纪70年代到2010年,体现了崔子范艺术洗练质朴、浑厚大气的典型风格。同时展出的还有部分崔子范艺术活动文献资料。北京画院编辑的大朴归真——崔子范画集也将与展览同期发行。展览将于3月23日结束。崔子范是一位有着浓厚民族情结的爱国艺术家,早年即参加了革命工作,新中国成立后他与北京画院结下了深厚的渊源,1956年他在国务院城市建设部勘察测量局长的职位上毛遂自荐,弃官从艺,被调任至北京中国画院筹备处任秘书长,参与北京中国画院的筹建工作。1957年北京中国画院成立,崔子范持函面请齐白石为名誉院长,后来他又担任北京中国画院副院长、党支部书记等职。

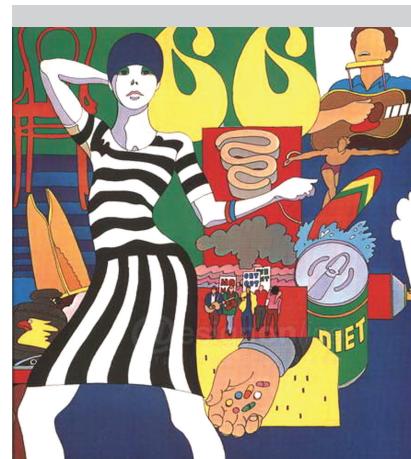


炎黄艺术馆20周年馆藏精品展

展览于1月28日至2月27日在炎黄艺术馆举行。作为建馆20周年的活动之一,炎黄艺术馆以此纪念并缅怀黄胄先生及其在中国美术事业上的卓越贡献。此次展览将推出98幅馆藏艺术精品。作品涵盖了黄胄国画代表作、董寿平国画代表作、中国古代绘画、中国现代书画、日本二玄社高仿台北故宫书画藏品、现代油画、版画和摄影等多种体裁和领域。这些藏品题材不同,风格各异,充分体现炎黄艺术馆收藏特色和风格,是人们了解中国传统及现代艺术的一扇小窗,更是人们了解炎黄艺术馆20年发展史的一个重要途径。



展览将于3月1日至31日在中央美术学院美术馆举行。纽约图钉工作室是20世纪最具影响的设计组合之一,它在世界平面设计历史中占有重要的地位,他们在20世纪60年代开始进行设计理念与方法的新尝试与探索,这一先锋性的行动彻底改造了视觉交流的语言,并对以后世界各国平面设计的发展产生巨大的影响。这次展览的关键词是“Paradigm”——一种理论的框架所界定的某一时期的 worldview。展览将展出纽约“图钉”设计小组从20世纪60年代至今的平面设计作品223件/组,包括海报、广告、书籍封面、书籍插图、唱片封套等。展览着眼于呈现图钉工作室的四位主要成员(米尔顿·格拉瑟、詹姆斯·麦克穆兰、西蒙·切瓦斯特、保罗·戴维斯)是如何受到工作室的影响,以及他们在离开工作室后每个成员各自的人生路径。



纽约图钉工作室回顾展