

《星火燎原》是我们党、我们国家一份宝贵的精神财富，对在座的很多人来说，它曾经在我们的生命产生过深远的影响。这套丛书对我来说，很熟悉、很亲切，像《朱德的扁担》《强渡大渡河》《飞夺泸定桥》等等，这些文章小时候都看过，可能看过不止一遍，有些细节现在还是那么清晰。《星火燎原》的这个“火”就在我们的血液中，你不会意识到你的血液里有什么，但是它就在那里。这样的文字，其中的精神50年来哺育了一代又一代的中国人，这样的精神在新的时代依然有重大价值，不可忽略，不可放弃。

一个民族、一个人，他的精神就如同他的血，我想我们的血里应该有铁，应该有钙，像《星火燎原》这样的书，它所提供的就是我们精神上的铁和钙，是我们这个民族的精气神所在。在这个时代，如何传承、弘扬我们的传统中前辈们身上的这种血气，这种慷慨豪迈，这种压倒一切敌人而决不被敌人所屈服意志和献身精神，是摆在所有中国人面前的大问题。

《星火燎原》丛书具有重要的文学价值。文学的一个重要功能就是保存个人和民族的记忆，当然历史也有这个功能，让人记住这个事件是怎么回事，它的来龙去脉，《星火燎原》无疑具有珍贵的史学价值，但是，它和一般的历史叙述不同，它基本上是当事人的个人记忆，所以它保留着大量珍贵的细节。我们知道历史上发生了什么事，但是事件当时那些活生生的细节，那种气息，那种人在历史中活动时的细微的复杂的感受，可能常常在历史叙述中消失了，过滤掉了。而在《星火燎原》中，我们还完全能够直接感受到那种历史气息，我们的前辈们在艰难困苦中那些细节的东西，这也同样是我们的一份宝贵财富。这些写作者谁也不是文学家，谁也不打算做文学家，但我读《星火燎原》文章的时候觉得特别有意思，都很见性情、很见性格的文字，其中有些是很大的人物写的，但你一看那个文字、那个语调就知道不是秘书代写的，因为带着独特的语气，带着他们的口气。《星火燎原》中的绝大部分作者已经不在人世了，但他们在这里留下了他们的生命痕迹，这些中华民族的英勇战士，他们的生命如此壮阔，当他们如此质朴地记述自己的所见所闻时，这本身其实就是我们重要的文学财富，它会成为日后中国文学想象的一个重要源头。我们的文学家在想象、认识那个时代的时候，都会从这里得到启发，都会从这里得到丰富的资源。

最后，我要向《星火燎原》的编辑们致敬。这套书的编辑、出版过程，如果从1956年开始征文算起，到现在就是54年，这套书是《星火燎原》，这个出版过程也可以叫做“薪火相传”，解放军出版社的几代编辑们，为保存这样一份宝贵的精神财富，兢兢业业，持之以恒。在这样一个高度商业化的时代，他们的这份文化责任感、这份坚定和耐心，为我们所有的文化工作者树立了一个精神标杆。

内容的丰富性还使《星火燎原全集》有着多样的价值。其中许多作品都是描写战争智慧的，正因为我军官兵无论面对何种艰难处境，都显示出不屈不挠、大智大勇、英勇善战的鲜明特征，才使中国的革命战争常常峰回路转、绝处逢生，这不仅充满了跌宕起伏、引人入胜的战争艺术的魅力，也揭示出革命战争之所以不断取得胜利的重要原因。而很多作品在回忆战争往事的过程中，也反映出了战争残酷性的一面，虽然常常是寥寥数笔，或仅仅是一些细节或场面，但它足以展示在战争之中本应具有的那些极为令人震撼的瞬间，让读者深刻了解战争激烈、残酷甚至是喋血的本质，证明革命面对的是怎样凶残的敌人，也更证明今天的胜利又是怎样的来之不易。而许多作品对战争中人情人性的描写是十分动人的，如在最为险恶的环境和形势下，革命队伍对人民群众的那种呵护，革命队伍内部的团结与友爱，其所体现出的温暖色调与恶劣冷酷的战斗环境形成强烈而鲜明的对照，作品意在表明这种犹如粘合剂般的凝聚力，同其他诸种要素一起，形成克敌制胜的强大战斗力。这不仅是革命斗争生活的真实呈现，同时也是人民军队的根本宗旨和中华民族伟大美好品格的生动体现。

《星火燎原全集》无疑是中国革命战争留给后世的一笔宝贵的精神遗产，同时它也是军事文学创作的又一个生活源泉。作品以质朴、简练的文字记录下历史，因此它既是原创的，给革命战争保留下原汁原味的生活形态；又是精彩的，反映的是中国革命战争最为壮丽辉煌的篇章。它不仅给后来者从事军事创作提供可资参照的丰富素材，也将使其从中获得创作灵感和精神能源。随着岁月更替以至年深日久，这套全集对中国军事文学创作所具有的非同寻常的意义和价值，将会日益显露出来。

新闻出版战线第一位重大典型，要求全国全军宣传文化战线深入学习黄涛同志终生致力于红色经典的崇高精神。这几年来，《星火燎原未刊稿》和《星火燎原全集》先后获得中华优秀出版物奖、中国出版政府奖、中国人民解放军图书奖，被选入向全国青少年推荐的百种重点图书，这也充分反映了全国新闻出版界对这套大书的高度认同。

2011年是中国共产党成立90周年，全党全军和全社会都将隆重纪念建党90周年，全国新闻出版界也都在积极策划党史军史重大选题。而宣传我党我军的光辉历史和优良传统，是我们新闻出版工作永恒的主题。正如胡锦涛总书记指出的：“无论时代如何发展、社会环境如何变化，我军的光荣传统和优良作风永远不能丢。”要坚持不懈地对部队进行我军光荣传统和优良作风的教育，不断从中汲取推动军队建设的经验、智慧和力量，使我军永葆老红军的政治本色”。希望解放军出版社在总政领导和机关的指导下，进一步做好《星火燎原》相关题材的挖掘、编辑、出版和发行工作；希望军内外党史军史专家、作家、文学评论家们一如既往地关心和支持出版发行红色经典；也希望全国新闻界以更加生动活泼的形式，进一步宣传好《星火燎原》，让《星火燎原》所反映的革命前辈的崇高理想、坚定信念、顽强精神不断深入人心，从而使我们党和人民军队的光荣传统代代相传，不断开创全面建设小康社会的新局面。

## 《星火燎原》经得起时间和实践检验

□李东东

万册的事实证明，它的确是一部深受人民群众喜爱、具有强大生命力的红色经典，的确是我们党和军队、我们中华民族的宝贵精神财富。50年来，特别是最近几年，全国新闻界以极大热情和多种方式持续宣传《星火燎原》，清华大学等高校召开《星火燎原》精神座谈会，全国农村绝大多数“农家书屋”都配备了《星火燎原》。这些情况充分说明，该书出版发行50年来，尽管时代、条件和读者队伍都发生了很大变化，但广大人民群众和青少年始终欢迎导向正确、内容丰富、情节生动、史实准确的革命传统读物，优秀的革命传统读物永远占有关阔市场和海量读者。

对解放军出版社出版发行《星火燎原》这部鸿篇巨制，我们新闻出版总署一向给予积极支持。2007年纪念建军80周年前夕，解放军出版社举行《星火燎原未刊稿》首发式，总署柳斌杰署长亲自参加。解放军出版社策划《星火燎原全集》重大选题，总署特意将此选题纳入国家“十一五”规划重点选题，专门下拨出版基金给予资助，并将《星火燎原》选入全国“农家书屋”必订书目。2008年，总署和中宣部、总政治部推出解放军出版社《星火燎原》编辑家黄涛为建国后全国

砌成的万里长城，是记述中国革命战争的东方史诗”；又如茅盾所说,“《星火燎原》是历史，又是文学，是极好的文学作品”。至今，这部书中《朱德的扁担》《老山界》《强渡大渡河》《飞夺泸定桥》《一袋干粮》等不朽篇章仍然深刻地印记在我们的脑海中。

最近几年，解放军出版社精心收集整理大批珍贵的未刊文稿，在老版《星火燎原》丛书和《星火燎原未刊稿》丛书基础上，以全新面貌推出了《星火燎原全集》，再次充分展示了中国革命艰苦卓绝的奋斗历史，展示了人民军队在党绝对领导下浴血奋斗的光辉历史，生动诠释了我军的光荣传统和优良作风。同时，还向全社会推出了《星火燎原精选本》和《星火燎原普及本》丛书。新版《星火燎原》系列图书，不仅给广大青年官兵提供了生动教材，而且给全国青少年开展革命传统教育提供了优秀读物。解放军出版社与时俱进，积极挖掘红色经典宝贵资源，广泛宣传 and 发行《星火燎原》，也为全国新闻出版界用新理念、新方式打造革命传统读物提供了成功的范例。

经典作品是经得起时间和实践检验的。《星火燎原》出版50年来发行超过1000

新中国出版史上惟一部由毛泽东题写书名、邓小平题词、530余位开国元勋撰写的大型革命史料丛书《星火燎原》，自1960年出版发行以来，累计发行量已超过1000万册，成为新中国成立以来影响最大、发行量最大的一部红色经典读物。《星火燎原》作为一部题材丰富、内容权威、影响深远的大型革命史料丛书，具有很高的史料、教育和文学价值。这部书50年来发行超过1000万册的事实证明，它不愧是一部具有强大生命力和艺术感染力的红色经典，也不愧是我们党和军队宝贵的精神财富。2010年12月14日，解放军出版社在京举行了“纪念星火燎原丛书出版发行50周年”座谈会。会上，《星火燎原》部分作者子女及军内外著名军史专家、作家、文学评论家作了发言。现刊发部分与会者的发言摘要，以飨读者。

——编者



## 战争亲历者书写的辉煌史诗

□汪守德

由各个部位与环节拼接与汇总起来便构成中国革命战争史的清晰脉络和全貌；又因为它是从枪林弹雨中走来的参战者手书的征战史和心灵史，从其清繁的卷帙和很强的思想性与文学性来看，它无疑是一部品质很高的气势磅礴的史诗性巨著。

《星火燎原全集》一个突出的特色，是对革命战争过程所进行的个人化和个性化叙述，这不单提供了与一般战史不同的视角，而且因为作者常常是战役战斗的组织者、指挥者和参与者，其所描述的战斗经历，既可能是宏观的，同时又常常摊开许多鲜为人知，甚至是独家叙述的历史事实与细节，加之在述说过程中自然而然再现的革命战争的真实场景，从而使波澜壮阔、惊心动魄的中国革命战争，不只是一些粗线条的勾勒，不再是一些朦胧的概念，而变得更为具体和详实，使战争本身显示出更可触摸、想象与感知的质地和肌理。特别值得关注的是，《星火燎原全集》中几乎每篇作品都贯穿着一种神髓：在党和毛泽东的正确领导和指挥下，人民军队怎样紧紧地依靠广大群众，克服重重艰难险阻，坚持战斗到胜利。战争的酷烈和敌人的凶残，敌我之间的拼死较量，使革命者尤其是人民军队随时可能面临着牺牲，事实上确实付出了鲜血和生命的巨大代价。然而这些中华民族的优秀儿女，正是凭借必胜信念的顽强支撑，在血雨腥风和枪林弹雨中义无反顾、奋不顾身地冲锋陷阵，终于经过千回百折、九死一生的努力战斗，才使中国从黑暗走向光明的彼岸。

殊的价值。丛书的作者大都是身经百战、战功卓著的我军将帅，他们参与了缔造新中国和人民军队的

伟大工程。从一定意义上说他们的经历就是党史军史中很闪光的一章。他们既是革命的实践者又是决策人，作品里记录的某一次战役或这次战役的一部分、记录的某一个事件或这个事件的局部、记录的某一位革命要人或这位要人的片断生涯，都会透露出当时我党我军上层的全部或部分决策过程，不少属于“独家新闻”，不可多得。丛书将这些将帅的口述文学汇集成册，对当代和后人研究我党我军的历史实在是一份弥足珍贵的财富。

第三，这套丛书的成功诞生，是革命亲历者和文学工作者密切结合的成功典范。据我所知，当年组织“星火燎原”征文是一次在我军历史上少有的规模很大的征稿。星火燎原编辑部特邀了一批像王愿坚这样的作家，具体编辑修改来自军委总部、大军区和军兵种的应征作品。各单位都专门组成写作班子帮助老同志整理稿件。入选丛书的不少作品之所以有较高的艺术感染力，这里面包含着作家们的辛勤劳动和智慧。实践证明，领导重视，具有丰富经历的革命老同志和作家相得益彰地联手写作，起码是创作革命斗争题材文学作品的成功之路，也是培养严肃作者的途径之一。

读《星火燎原》，重温老前辈的革命经历和命运，能使我们从黑暗中找到光明，从污浊中发现美好，在困惑中得到力量。特别是在物欲横流的今天，当许多失去信仰时，要重建对精神追求的渴望，对信仰的“信”，这些“红色经典”会给我们增加营养和智慧。

## 让我们记取《星火燎原》的品格

□梁鸿鹰

中国人民为了民族解放和国家独立所进行的抗争、奋斗，是人类历史上惊天地、泣鬼神的壮举，是民族记忆的重要组成部分，是文化创造的直接源泉，《星火燎原》丛书推出最重要的意义就在于为我们培养和弘扬民族精神，不单留下了一笔珍贵的史料，也留下了生动的教材。《星火燎原》20卷书稿所有的文字，就其感情之真挚、记录之翔实、细节之丰沛而论，均堪称史无前例。这些文字所记录的人生经历、所刻写的心路历程，是一道不可逾越的精神长城，筑起的一座非人工的精神纪念碑，储备的是民族精神的基因富矿。

无论从何角度讲，《星火燎原》所张扬的理想和信仰品格都值得记取。理想、信仰之于一个民族，就如人的脊梁与血脉，无一日不需。《星火燎原》里面所有人的写作，无一例外的都是高扬理想的写作。这些来自五湖四海、经历各不相同的讲述者、写作者，始终怀着对人类解放事业的忠诚，怀着对党的事业的忠诚去奉献与牺牲，也始终怀着坚定的信念来看待、从事自己的写作。从这些作品中，可以明显地看到每个共产党人、人民子弟昂扬的斗志、坚贞的信仰，而他们之所以有信仰，就在于他们有共同的目标，心中有人民的解放、民族的振兴和新中国建立的宏伟愿景，“我们都是种田人，为闹翻身聚拢来，不为金钱不做官，要解放天下受苦人。”是他们的共同心声，而为了这个理想的实现，他们付出、奋斗、牺牲。这种精神气质即使在全中国解放之后仍然没有消退，也是因为他们依然有着自己的目标，有着共产主义的信仰，他们珍视战争岁月带给自己的一切，并且以自己的行动，以自己的文字，向世人昭示着这种理想，给人以精神的指引。

《星火燎原》以朴实无华、纯粹自然让几代人难以忘怀，其朴素、纯粹的品格不能不记取。《星火燎原》里面的文字没有考究的辞藻，没有刻意的推敲，直抒胸臆，铅华尽洗，无论将军还是士兵，凡拿起笔的人们，只是出于为革命后代保存火种、留下记忆的朴素想法，以写实、写真、实录的笔触，奉献出革命战争最原始的谱系、最本真的革命奋斗史教材。这里面承载着革命者对美好生活的向往与追求，饱含着对战友、对百姓的革命情谊。里面所彰显的革命者面对困难、挑战困难的勇气，战胜困难、逾越障碍的能力，在今天都能给我们以强烈的震撼、多层次的启发。《星火燎原》的写作没有任何功利思想的驱动，他们讲述历史不是为了评功摆好，不是为了展览自己的勋章，而是为了缅怀革命、纪念前辈、激励后人。我们看到的有些叙述虽以第一人称出现，却以讲别人的事迹为主，很少讲作者自己的功劳。他们每个人都是从枪林弹雨中走过来的，都建立过或大或小的功勋，但他们无一例外地，只讲领袖的伟大、集体的伟大，只讲别人的事迹，只讲战友的可爱，不愿多讲自己的贡献。我们读到李桂林的《我的第一个指导员》时发现，作者写的是自己在红军时代与一个连姓名都不清楚的上级的交往，他缅怀这位无名的指导员，是为了把精神价值提炼出来，为人民军队的光荣历史留个例证。事实上，在战争时期所体现的平等、互敬、互助、仁爱，恰恰是我们人民军队战无不胜的原因和最光荣的篇章。

《星火燎原》固然不是纯文学，但却是不折不扣的真文学，其文学品格值得记取。态度是否真诚决定品格的高下，放弃这样的品格，文学就失去了基本的价值，血管里流出来的终归是血，别指望虚假能够成真文学。正是由于革命者真诚相信自己事业，坚信革命的必然胜利，他们的文学叙述和情感抒发令人信服，也使这些革命者的文字不朽。郭沫若称赞《星火燎原》是表现伟大革命战争的“东方史诗”，茅盾称：这既“是历史，又是文学”。读过作品，感觉这些评价确实不虚。写作者们怀着对美好生活的向往，往往透露出打动人的心声。《记毛主席的忠诚卫士》一文中有这样的景物描写：“1943年3月，冰封的江堤刚刚解冻，枣园的杨柳就吐出了嫩黄的幼芽，地上也长出了翠绿的小草。春天的降临，给我们警卫战士的心里抹上了幸福明丽的色彩。”读来让人感叹。作者杨兴写张思德光荣殉职后的情景时说：“大家望着张思德那空空的床铺，想起了他的忠厚、他的热情、他的帮助、他的友谊，泪水模糊了眼睛”，何等感人！好多作品都很注重情节的刻画，注重故事的完整，注重细节的丰富，善于紧紧抓住一个事件进行多方位描写，手法上多用白描等，对话简洁、交代利落，体现出对中国叙事传统的继承和发扬，也很好反映了在艰苦年代里革命者的美好情怀。

## 这套书有独到的特色

□王宗仁

我们需要反映岳飞、文天祥、郑成功这样民族英雄的文学作品，来伸张正气，振奋精神。更需要纪实我们党领导中国革命战争丰功伟绩和崇高精神的不朽作品，来感举一代又一代的人民。毫无疑问这两者都是磨砺人人生志向进行传统教育不可缺失的教材。相对而言，前者是抽象的传统精神，离现实比较遥远；后者是现代的具体的传统精神，可视可触及。二者结合，才是完整的传统教育，更具感染力。

《星火燎原》丛书是一部具有强大生命力和艺术感染力的红色经典，诞生至今对广大军民的教化已经产生了巨大作用而且还将将继续产生作用，这是历史性的、无法代替的。

我读《星火燎原》，读出了三个独到的特色。

第一，这是口述革命历史的纪实文学。丛书中1338位作者都是革命历史的当事人、亲历者。所记录的事件、故事都是革命征战留给作者烙印最深刻、最难忘的人和事，既有对中国革命产生过重大影响的事件又有平凡普通的人物。这些口述作品中有许多隐埋于岁月深处，非当事人不可以使之众多的历史细节和故事，使读者获得一些新鲜的一手历史材料，释疑一些历史中的困惑，纠正一些误解。因为它纯属作者以个人视角记录历史，如果不写出来就会遗失，成为无法弥补的遗憾。因此，它具有比一般文学作品更显著的时代印记和社会影响力。

第二，作者特殊的身份决定了作品特

字……”哪一个是真的呢？我到部队驻地的一所学校图书馆，好不容易找到了当时的课本，和《星火燎原》进行了对照，发现故事情节基本一致，但有些细节却不同。同时还发现，语文课本上是没有作者署名的。而《星火燎原》上署名是“朱良才”。

这到底哪一个准确的呢？那时我已经对革命历史比较感兴趣，所以一直想刨根问底。我就到处打听，这位作者朱良才在哪里，想去找他问一问。后来有人告诉我：这位老同志就在北京军区，但生病住院，不能探访。

再后来，我有机会跟随井冈山时期老战士杨得志、肖克、曾志等同志一起到井冈山。他们都是和朱老总一起在井冈山战斗过的。有一天，我把关于扁担的疑问说给肖克将军听，他沉思了一下说：你仔细地对照一下，就能看出哪个更准确、更真实。同时他说，这是个文风问题，也是个如何对待历史的问题。

我按照老人的说法，进行了认真的比照，发现《星火燎原》上“扁担”是原汁原味的，用现在的说法是原生态的。而课本上是经过我们那些好心的老师加工改写的。在这里，我就不能不说到《星火燎原》书中的文字。它既没有编什么细节，也没有故弄玄虚，更没有歌功颂德的大话套话。就用朴素自然的文字，用白描的手法，用干净简约的文字，写这样一条看似很普通的扁担。文章虽短，但对人们认识共产党，认识人民军队，认识朱老总这个人，却作用巨大。

一位领导同志讲过，文风代表党风，代表我们的作风。说到文风，还要说作者朱良才。他写文章时是北京军区政治委员。他不仅强调这样的文风，同时在文章收入教科书时，他坚持不署名。连他的孩子也不知道《朱德的扁担》是父亲所写。后来人们问他，为什么不署名，他说知道这件事就行了，谁写的有什么关系？

我想，老人的话，很值得我辈思考。