

刘云山在全国宣传部长座谈会上强调

全力服务大局 热情服务群众 不断巩固壮大团结奋进的主流思想舆论

新华社合肥5月2日电 全国宣传部长座谈会今天在合肥召开，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山出席会议并讲话。他强调，宣传思想文化战线要紧紧围绕党和国家工作部署，全力服务大局、热情服务群众，不断巩固壮大团结奋进的主流思想舆论，为推进经济社会又好又快发展、顺利实现“十二五”奋斗目标提供强大精神动力。

会议认为，今年以来宣传思想文化战线认真贯彻中央要求，坚持高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新，推动各方面工作取得新进展新成效。集中开展党的十七届五中全会精神、全国“两会”精神的形势政策教育，扎实推进党的理论创新成果的宣传普及，广泛开展社会主义核心价值观体系教育，开展向杨善洲等先进典型学习活动，有力弘扬了民族精神和时代精神。加快文化体制机制改革创新，加快公共文化服务体系建设，加快文化产业发展，加强对文化产品创作生产的引导，文化改革发展整体推进、成效显著。宣传思想文化工作巩固和发展了积极健康向上的良好态势，为推动科学发展、加快转变经济发展方式、促进社会和谐稳定作出了重要贡献。

刘云山指出，围绕中心、服务大局是宣传思想文化工作的基本职责，弘扬体现时代进步要求的思想和精神是宣传思想文化工作的基本任务。要进一步深化“十二五”规划的宣传教育，突出宣传经济社会发展的主题主线，深入阐释在当代中国坚持发展是硬道理的本质要求就是坚持科学发展，加快转变经济发展方式是适应我国发展新的阶段性特征做出的战略抉择，引导干部群众增强贯彻主题主线的自觉性，聚精会神搞建设、一心一意谋发展，维护改革发展稳定大局。要精心组织中国共产党

成立90周年的宣传教育，唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律，坚定人们跟党走中国特色社会主义道路的信心；要认真做好宣传报道，推出一批重点理论文章、文艺作品和出版物，全景式地宣传党的光辉历程和宝贵经验，展示共产党人的先进事迹和崇高品格；要立足基层、着眼群众，广泛开展群众性宣传教育活动，把人们对党的深厚情感转化为做好本职工作的实际行动。

刘云山指出，宣传思想文化工作承担着宣传群众、动员群众、服务群众的重要任务，贯彻党的群众路线有着特殊重要的意义。要在指导思想上进一步树立群众观点、强化群众立场，牢记人民的利益高于一切，把服务群众作为基点和归宿，把群众满意作为检验工作的第一标准。要在工作内容上进一步反映群众愿望、满足群众需求，回答群众关切、解答思想疑惑，反映人民心声、通达社情民意，更好地为群众代言、为群众谋利，多提供普通群众喜欢的文化产品和文化服务，多为群众办实事好事。要在政策措施上进一步坚持重心下移、更好地惠及普通百姓，把更多的资源投向基层，把更多的项目放在基层，深入实施文化惠民工程，不断改善文化民生，让人民群众共享文化发展成果。要在思想作风上进一步增进群众感情、拉近同群众的距离，感恩群众、情系群众、敬畏群众，在深入基层、走进群众中净化心灵、改进作风，不断提高服务群众的能力和水平。

各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团党委宣传部长，中央宣传文化系统各单位负责同志出席会议。中宣部常务副部长雒树刚主持了会议。

本报讯 老作家阮波的新作《诗与史》出版座谈会日前在北京中国现代文学馆召开。

《诗与史》分上卷“世纪沧桑”和下卷“时代诗韵”。在谈到为什么写这部纪实文学作品《诗与史》时，阮波说，常常看到电视、电影上反映大上海的历史题材作品虽然丰富，可大多是黑帮、流氓、洋人为主角的上海滩故事，而且编造的成分居多，甚至偏离了历史真实。其实，上海在中国反帝反封建的民族解放运动中培育了许多杰出的英雄人物，在民族资本主义的崛起中是中国最强劲有力的排头兵。阮波的故乡青浦地处上海西郊，是中国有名的江南水乡，人杰地灵。几百年来她的家族英才辈出，尤其是在近代中国的新闻出版、教育救国、实业兴国、科学强国等方面，青浦出了不少有突出贡献的人物，如中国报业的先驱席氏兄弟、金剑花、张继斋、史量才，商务印书馆的创办人夏瑞芳，民族实业家蔡一隅、钱昕望、曹安中、徐正大、徐福如，科学家蔡其恕、蔡其猷、金星南、张仰均等等。这些家族还在江南建造了三个被联合国确定为世界文化遗产的江南园林典范——苏州拙政园、朱家角蔡家花园和马家花园。1995年，在采访许多老报人时，阮波萌发了将青浦人在民主革命、民族资本主义崛起进程中所作的贡献记录下来的念头。此后的十多年间，她一直努力搜集史料，不顾年事已高和身体的病痛，饱含对故乡和亲友的深情辛勤创作，终于完成了这部充满感情和史实的作品《诗与史》。

在出版座谈会上，阮波向中国现代文学馆捐赠了她的《诗与史》《爱神之歌》《百年正气——张继斋传》《湖畔情韵》《淀山湖》等著作手稿和相关资料。

（江 湖）

复排经典歌剧《小二黑结婚》 传承之中有新意

本报讯 5月12日至15日，传唱半个世纪的经典民族歌剧《小二黑结婚》将二度登上国家大剧院的舞台。与去年不同，今年的《小二黑结婚》将从小剧场“搬到”戏剧场，让更多的观众有机会走进剧场，欣赏这部经典作品。

50多年前，作曲家马可把“山药蛋”气息浓郁的歌剧作品《小二黑结婚》搬上舞台。在音乐上，由于借鉴了中国本土民间音乐及戏曲音乐，女主角小芹的那段《清粼粼的水蓝莹莹的天》成为中国现代音乐史上最为脍炙人口的旋律之一并流传至今。

在去年演出《小二黑结婚》时，歌唱家吴碧霞从老一辈歌唱家手中接过了接力棒，成为老经典中的新面孔，给观众交出了一份惊喜的答卷。对于出演该剧，吴碧霞说：“这出戏是我民族歌剧的经典之作，又是乡土气息浓郁的作品，虽然过去在歌剧演出中我一直是如花腔女高音的唱法出现，但我是民族唱法出身，这一次演唱经典民族歌剧，使我感到一种回归，而这部歌剧浓郁的生活情趣和戏剧元素，则给人以其他民族歌剧完全不同的表演体验。”在新版复排的《小二黑结婚》中，歌唱家王宏伟扮演男主角小二黑。

在经典如何重现上，导演陈蔚介绍说，继承经典就要凸显其民族音乐原汁原味特性，同时要在舞台上做出新意。比如此次的舞美设计选用大量乡村场景，通过不同景象相互组合，展现出中国乡间的河野风情。除了舞台上还原“山药蛋派”的意韵，此次复排还选用了民族乐队进行伴奏，以实现真正民族化的风格，做到好看好听。力求让这部几十年前的歌剧在今天依然情趣盎然。

（徐 健）



国家级文艺院团的示范和引领 中央歌剧院首推歌剧免费开放日

本报讯(记者 高小立) 继博物馆、美术馆免费向公众开放之后，中央歌剧院在国家级演出院团中，第一个打出文化惠民的大旗，将于5月13日和14日面向首都观众推出“年度歌剧公共免费开放日”活动。届时，中央歌剧院将以强大阵容在北京工人体育馆演出两场世界经典喜歌剧《蝙蝠》，首都观众可通过中演票务官方网站首页免费预约票务。

歌剧在我国有着广泛的观众基础，歌剧《白毛女》在延安时期就家喻户晓。新中国成立后，中央歌剧院曾拥有众多观众，世界经典《茶花女》《卡门》《图兰朵》深受中国观众喜爱。1980年，中央歌剧院排演的《茶花女》曾创下了在天津第一工人文化宫连续上演40场的纪录，听歌剧曾是一时风尚。随着文艺样式的繁荣和娱乐文化的盛行，歌剧艺术越来越被人们以高雅、小众归类而边缘化，甚至被神化和奢侈化。作为国家级院团的中央歌剧院一直致力于让歌剧回到大众的探索，近年来一改传统的镜框式演出模式，尝试了体育场歌剧的演出形式，从舞美到演职关系都进行了新的探索，既普及了歌剧，也开拓了市场。他们从广州、台湾等地一路走来，积累了许多经验，此次在北京工人体育馆推出该院的年度歌剧公共免费开放日，就是要把体育场歌剧进行到底，吸引更多的观众走近歌剧，为歌剧回归大众化本质、提高观众艺术鉴赏力尽到一个国

全国文化体制改革工作会议举行

李长春强调深化文化体制改革，不断拓展中国特色社会主义文化发展新路

刘云山刘延东出席会议并讲话

新华社合肥5月1日电 4月30日至5月1日，全国文化体制改革工作会议在合肥举行。中共中央政治局常委李长春对会议作出重要批示，强调要深入贯彻胡锦涛总书记在中央政治局第二十二次集体学习时的重要讲话精神和党的十七届五中全会精神，按照国家“十二五”经济社会发展总体部署，牢牢把握科学发展主题和加快转变经济发展方式主线，着力破除制约文化发展的体制机制障碍，转变文化发展方式，为“十二五”文化改革发展开好局、起好步。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山，中共中央政治局委员、国务委员刘延东出席会议并讲话。全国人大常委会副委员长路甬祥，全国政协副主席、中国社会科学院院长陈奎元出席会议。

李长春在批示中指出，“十一五”时期是我国发展史上极不平凡的五年，也是文化建设创新发展的五年。各地各部门认真贯彻落实中央决策部署，推动文化体制改革取得重大突破性进展，覆盖城乡的公共文化服务体系框架基本建立，文化产业整体规模和实力不断壮大，城乡群众文化生活日益丰富，为“十二五”时期进一步深化改革、加快发展积累了宝贵经验、奠定了坚实基础。

李长春强调，今年是“十二五”开局之年，也是文化改革发展加速推进的关键一年。要紧紧围绕“三加快一加强”重点任务，按照加大力度、加快进度、巩固提高、重点突破、全面推进的要求，加快文化体制机制改革创新，进一步解放和发展文化生产力；按照思想性、知识性、艺术性、观赏性相统一的要求，加强对文化产品创作生产的引导，更好地发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能；按照体现公益性、基本性、均等性、便利性的要求，加快构建公共文化服务体系，更好地保障人民群众基本文化权益；按照规模化、集约化、专业化发展的要求，加快发展文化产业，不断提升我国文化的整体实力和竞争力。各级党委政府要从全局和战略高度充分认识文化的重要地位和作用，把文化改革发展纳入经济社会发展总体规划，纳入科学发展考核评价体系，一手抓繁荣、一手抓管理，牢牢把握文化改革发展的主动权，努力为促进社会主义文化大发展大繁荣作出新的贡献。

刘云山在讲话中强调，要坚持用中央精神统一思想认

识，把握好“三加快一加强”文化改革发展总体布局，以新的理念认识文化的地位作用，以新的思路谋划文化改革发展，更加自觉地承担起推动文化大发展大繁荣的历史责任。要落实已有部署，加大工作力度，不断巩固、扩大和提升改革成果，全面推进文化领域各个方面改革，着力在解决重点难点问题取得突破性进展，力争今明两年基本完成国有经营性文化单位转企改制任务，基本完成一批国有骨干文化企业建设任务，基本完成有线电视网络整合任务，基本完成文化市场综合执法改革任务。要坚持科学发展，统筹建设管理并使用、进一步提高公共文化服务的效能，统筹布局结构与规模速度，进一步提升文化产业发展的质量和效益，统筹国内国际两个市场两种资源，进一步拓展我国文化的发展空间，努力推动文化事业文化产业又好又快发展。要把握正确方向，树立精品意识、坚守社会责任，坚持用社会主义核心价值观体系引领文化创作生产，形成有利于社会效益与经济效益相统一的评价激励机制，努力推出更多无愧于时代、无愧于人民的精品力作，更好地引领时代进步、推动经济发展、促进社会和谐。

刘延东在讲话中指出，完成中央确定的文化改革发展任务，关键在组织领导。各地各有关部门要认真贯彻中央关于“十二五”文化改革发展的战略部署，进一步加强统筹规划，精心实施好未来五年文化改革发展规划纲要，努力提高推动文化科学发展的能力和水平。要强化责任，狠抓落实，重点突破、全面推进，确保文化体制改革取得新进展。要进一步健全领导体制和工作机制，充分调动方方面面的积极性，努力形成推动文化改革发展的工作合力。要进一步加强调查研究，完善配套政策，努力形成支持文化改革发展的良好政策导向。要进一步细化目标任务和工作措施，强化督促检查，确保高质量完成各项改革任务。

会上，中宣部、文化部、国家广电总局、新闻出版总署表彰了84个全国文化体制改革工作先进地区。中央文化体制改革工作领导小组成员及其办公室成员，各省区市委宣传部长、副省长（副主席、副市长），全国人大、全国政协专门委员会负责同志，中央宣传文化单位负责同志，各省区市文化、广电、新闻出版部门负责人等出席会议。

内蒙古自治区文学创作座谈会举行

本报讯 内蒙古自治区文学创作座谈会日前在呼和浩特市举行。内蒙古自治区党委常委、宣传部部长乌兰，宣传部副部长吴团英出席会议并讲话。座谈会由内蒙古文联党组书记、副主席王金喜主持。来自全区各盟市的100多名作家、评论家代表参加了会议。

乌兰说，当今时代，文化已经成为衡量一个国家、一个地区综合实力的重要标志，推动民族文化大发展大繁荣，需要广大文学工作者深入挖掘内蒙古草原文化，着力打造一批具有明显地域特色和浓郁草原气息的文学精品，提升草原文学在中国文坛的影响力。广大文学工作者要创

作生产出更多的优秀文学作品，不断满足人们的精神文化需求；要借助现代科技的巨大影响力，主动顺应形势发展、创新艺术表现形式；要始终围绕繁荣创作这一中心环节，把握创作导向，立足打造草原文学精品，不断推动全区文学事业健康科学发展。

会议还讨论了《草原文学重点作品扶持办法》和《内蒙古优秀蒙古文文学作品翻译出版工程实施办法》。在讨论中，与会者认为，这次文学创作座谈会体现了自治区党委和宣传部对文学创作事业的关心和支持，是一次鼓舞士气、凝聚力量、明确目标的会议。

（海 坤）

八方文讯

专家学者研讨华语文学创作

由中国散文年会组委会、《长篇小说》杂志、《散文选刊·下半月》杂志主办的“第六届海内外华语文学创作笔会”日前在京举行。梁晓声、林非、王宗仁、何向阳、杨少衡、翟俊杰、蒋建伟、陈奕纯、贾凤山、葛一敏、黄艳秋等作家、评论家参加笔会，与众多文学爱好者交流对于文学创作的体悟。

与会者认为，散文贵“真”，作品的境界是对写作者人生境界的“检验”。真诚的情感是写出好作品的关键，散文要真诚地表达对普通人的尊重和同情，以真情感动读者。写作者从最初的情感、情绪出发，写到最后要通达的是“情怀”。作家应该关怀民众苍生，虽然自身的“触角”所接触的生活范围有限，但是“神经”应该和这个国家一起律动。

在笔会“我的美丽乡愁”主题座谈中，有评论家指出，“美丽的乡愁”虽是很多散文的情感基调，但创作者应尽量避免那些概念化的感情，从自己的内心出发，不能让各种框架和观念的先入为主过滤或掩盖写作者的真性情和独特性，文学需要各不相同的表达。（刘秀嫣）

全国第九届茅盾研究学术研讨会在桐乡举行

今年是中国现代文学巨匠茅盾先生逝世30周年。为表达对茅盾的深切缅怀之情，研讨其文化遗产的当代价值，中国茅盾研究会与浙江省桐乡市人民政府联合举办的“全国第九届茅盾研究学术研讨会”近日在茅盾家乡桐乡市举行。

会议的中心议题为“茅盾文化遗产的当代意义”。与会专家学者围绕茅盾的生平、创作、文艺思想、文艺批评等进行了多方面深入探讨。不少与会者采用新的研究视角和方法，对茅盾文化遗产的当代意义作出了新的阐释。

（石志浩）

“五一咏动中国音乐会”上

西方艺术家“情倾”中国作品

由北京市人民政府外事办公室、北京市人民政府新闻办公室及国家大剧院联合主办的“五一咏动中国音乐会”在国际劳动节当天与首都观众见面。音乐会上，小提琴家丹尼尔·盖德与钢琴家罗曼·克罗莫夫分别演绎了钢琴协奏曲《黄河》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》两部中国作品，并与国家大剧院音乐厅管弦乐团合作演绎了一场充满中国风味的演出。

外国音乐家演奏经典中国作品可以说是本场音乐会的一大特色，也是国家大剧院东西文化交流、融合的一种新尝试。此外，国家大剧院音乐厅管弦乐团还将带来《红旗颂》《太阳出来喜洋洋》《走西口》《看秧歌》等以西方技法创作或改编的作品，为观众展开一幅锦绣河山的风景画。

国家大剧院还在五一国际劳动节期间精心筹备、组织了一系列丰富、精彩的演出。其中大型情景经典音乐舞蹈《红军哥哥回来了》以红色经典为主旋律，融合了歌唱、舞蹈、朗诵、民乐演奏多种艺术表现形式，并邀请戴玉强、张也、黄豆豆等众多艺术家倾情演绎。（徐 健）

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间：5月8日9:30-12:00

主讲人：孔范今（山东大学文学院教授）

题 目：老舍：历史剧变中人文立场的持守者

责任编辑：武翩翩 电话/传真：(010)65002492

新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com