

“行走黄河看水利” 采风创作活动在京启动



本报讯(记者 颜慧) 5月5日,由水利部和中国作家协会联合组织的“行走黄河看水利”采风创作活动在京举行出发仪式。活动旨在宣传贯彻《中共中央国务院关于加快水利改革发展的决定》,讴歌水利事业发生的巨大变化和治水实践的显著成绩,凝聚全社会治水兴水力量,奋力推进水利改革发展新跨越。

水利部部长陈雷主持启动仪式并宣布“中国作家协会黄河采风团”出发。采风团团长、中国作家协会副主席高洪波,水利部副部长李国英、总规划师周学文等出席仪式。

陈雷在讲话中说,水是生命之源、生产之要、生态之基,也是经久不衰的文学母题。水利是治国安邦、造福子孙的千秋伟业,也是丰富多彩、绚丽多姿的文学题材。多年来,广大作家朋友们用敏锐的眼光发掘题材,用火热的激情创作作品,用真挚的笔触传播信息,用隽美的华章讴歌水利,采写和创作了一大批描写水利的壮美诗篇,为水利改革发展营造了良好的文化氛围。在当前和今后一个时期,水利改革发展迎来了更加美好的春天,治水兴水实践为文学创作提供了更为丰厚的素材。衷心希望采风团的朋友,抓住这次黄河采风的宝贵机遇,对水利工作给予更多的关心、重视和支持,用最真挚的感情、最生动的文章、最丰富的形式,最鲜活的语言、最强劲的声音、最完美的佳作,创作出更多更好的水利文学精品,使社会各界和广大群众更加了解我国的国情水情,更加关注水利事业的发展,进一步提高全民水患意识、节水意识和水资源保护意识,更多地关爱水、珍惜水、节约水、保护水,为水利事业更好更快地发展营造良好氛围,使中

国的水更好地造福国家、惠泽民生,为中华民族的伟大复兴贡献我们的一份力量。陈雷希望作家们通过此次活动走近水利、感受水利,创作出富有时代特征、水利特色的优秀文学作品,为水利事业更好更快地发展营造良好氛围。

高洪波在讲话中系统介绍了中国作家协会及其会员近年来以水利为题材的文学创作活动。他强调,让世界了解中国水利事业的飞速发展,让世人了解中国人民在中国共产党的领导下艰苦卓绝的劳动创造,从而凝聚全民族的智慧和力量,进一步加快水利改革发展,是一件非常有意义的事情。他说,水利事业是反映中国经济建设飞速发展的重要窗口,其艰难困苦、玉汝于成的历程很值得作家们大书特书。因此,组织这次文学采风正逢其时,作家们一定会珍惜机会,认真采访,勤于创作,有所作为。

受陈雷部长委托,李国英介绍了今年中央一号文件和水利改革发展的有关情况。他说,黄河是中华民族的母亲河,黄河文化是中国水文化的典型代表,黄河水利是中国水利的缩影。希望通过这次采风活动,让作家朋友们能更深入地了解黄河历史、黄河文化、黄河新貌,熟悉水利工作,体验人文风情,感受时代变化,积累创作素材,激发创作灵感,创作更多更好的作品,发挥文学艺术团结人民、鼓舞斗志、凝聚人心的重要作用,使得这次“行走黄河看水利”采风活动,成为一次重要的体验之旅,成为一次难得的文学之旅。

据悉,在短短十几天时间里,作家们要奔赴济南、东营、郑州、焦作、三门峡、延安等地,深入考察黄河水系的水资源

做我们自己生活的 观察者、体验者和书写者 ——鲁院第十五届高研班第二次研讨会侧记

□本报记者 饶翔

鲁迅文学院第十五届中青年作家高研班日前进行了第二次集体研讨,副院长施战军把这次研讨称为对青年作家的中短篇小说创作的“取样分析”。“在大概10年以前,有一批人也是处于你们这样的年纪,在中国文坛上渐渐有了自己的影响,他们就是毕飞宇、艾伟、叶弥、红柯等。10年之后,你们这批人在进入同样的成长阶段。”施战军的这段概括,既是一种肯定,也是一种期望。事实上,本次研讨会堪称一次“70后”的聚会,不仅作为本次研讨对象的张楚、杨遥、王凯、常芳和丁小村,除丁小村出生于1968年外,均为“70后”作家,特别邀请到会的梁鸿和李云雷也出生于上世纪70年代。本届高研班的学员中,“70后”作家也不在少数。因而在本次研讨中,“70后”成为一个关键词,被大家广泛讨论。

在李云雷看来,“70后”作家相对而言,是处于夹缝中的一代,这种状态不仅是由于时代造成的,也跟整个文学生产方式的变化有很大关系。他认为,“70后”作家有自己的长处,对于时代的变化有切身的体验。重要的是如何将我们时代的变化以自己的方式表现出来。这正是职责所在。

王甜认为,“70后”作家的标签并不鲜明,他们的整体姿态是低调甚至是沉默的,他们经常书写的是生活的错乱与命运的尴尬,究其原因,“他们生在‘文革’前后这个特殊的历史阶段,新的观念在建立中却没有完全建立起来,所以‘70后’接受了很多相对保守思想观念的教育,可当他们长大成人,却发现社会观念与当初他们所受到的教育有很大不同,外部环境与精神世界的碰撞就很强烈,但他们又无能为力”。为说明这一点,王甜选取了王凯《沉默的中士》、张楚《刹那那》、常芳《一日三餐》、杨遥《膝盖上的硬币》和丁小村《哑巴与歌唱》为例,分析了它们以各自不同的方式所表现出来的“理想主义”以及一种“理想”与“现实”的紧张关系。“他们扎根在理想主义的土壤上,却成熟在现实主义的‘别人的’时代里,内心惶惑不已而又无法呐喊、无法表达。而这一代人又是整体的‘哈姆雷

特’,永远在犹豫,永远在寻找自己的位置,永远缺少抛开一切大步向前的决心”,这是王甜为“70后”描绘出的形象。

在本届高研班的第一次集体研讨中,杨遥曾以“在尴尬的年代,用我们自己的光亮自己”作为发言题目,提出“让我们从读同时代人的作品,关注同时代的人做起”。本次研讨正是同代作家之间的阅读、交流、批评与建议,既有真心的赞赏,亦有直言不讳的批评。因为本次集中讨论的是5位青年作家的中短篇创作,对于中短篇小说的艺术问题,与会专家也提出了各自的看法。

梁鸿认为,相对于长篇小说,中短篇小说可以说是“一沙一世界”,因而或许没有必要过度承担重大主题,可以卸下某种重担,找到自由飞翔的空间。然而,中短篇小说从哪里飞翔?我们的创作基点在哪里?梁鸿提出,应从我们的民族生活写起,从我们自身的文化资源中找到创作资源,“做我们自己生活的观察者,体验者和书写者,做我们时代的一个细密的观察者”。

鲁迅文学院教师郭艳也表达了类似看法:“作为一个现代人,一个中国社会的现代文化人,在一个什么样的支点、视角上看待我们的生存,包括黑暗的生存,如何在文本中传达出来,这既涉及小说的技术层面,也涉及哲学层面的思考。”郭艳还认为,对于中短篇小说创作而言,语言和文本的“气息”显得尤为重要,“这个时代,生活本身太丰富了,个人要用个性化的话语表达来突出自己,尤其在中短篇小说中,作者应试图找到适合自己的表达的语言”。

施战军强调了“语体”和“气味”对于作家的意义,而这一点,也是本次研讨的青年作家尚显得不够明晰、需要提高之处。施战军还提出了青年作家们应该努力的几个方向:第一,要有对熟悉的社群的相对集中的描绘;第二,要有相对明晰的现实认知与对世情的确知;第三,要有一个相对自信的精神空间。“中国作家普遍缺乏把人从绝望的境地解救出来的想象力。我们这代作家要从艺术上多一点穿透的力量。”

“5·12”汶川特大地震三周年之际 作家走访昔日灾区 感受科学重建成果



在江油工业开发区听取重建介绍



平武县委领导向作家们介绍该县灾后三年的重建情况



在北川中学与学生打乒乓球,感受灾区孩子身上焕发的活力

八方文讯

作家为历史文化名城北海发展献计献策

由30余位作家、学者组成的考察团近日对广西北海进行了为期3天的考察访问。考察团对北海合浦汉文化博物馆、东坡亭、北海银滩和珠海路老街等体现北海悠久历史、深厚文化底蕴的地方展开专题考察,并结合考察的实际情况在中共北海市委、市政府举办的“历史文化名城的继承与发展论坛”上发表主题演讲,进行交流和探讨。

去年11月国务院正式批复,将广西北海市列为“国家历史文化名城”。作为海上丝绸之路的重要港口、近代通商口岸和全国首批沿海开放城市之一的北海,以其浓厚的城市文化底蕴和开放、进取、包容、诚信的城市品格,引起国内外的广泛关注,众多专家、学者也先后到北海考察调研历史文化资源。

陈建功、邓友梅、王充闾、张笑天等作家在论坛上发言,阐述了他们对北海和中国历史文化发展的独特观点,结合中国的社会变迁和历史文化发展,强调发掘优秀传统文化、提升人文环境品质的重要性。

参加考察与论坛的作家还有舒婷、赵丽宏、王必胜、冯艺、关仁山、赵长天、任英康、杨克、郦国义、朱晖等。(海文)

黑龙江省举办“著名作家走进校园”活动

由黑龙江省文学院、黑龙江省青少年写作研究会主办和组织的“著名作家走进校园”活动近日拉开帷幕。这一活动将邀请作家开展“树理想、谈人生”的巡讲,为黑龙江的在校中小学生进行励志教育。

首次被邀请的是张雅文,4月以来,她在绥化、鹤岗等10个市县,给近万名青少年作了12场题为“永不言败、追求理想人生”的报告,讲述了自己面对艰难与坎坷时的想法与做法,鼓励同学们追求理想人生,树立奋斗目标。

(余义林)

2011《百花洲》文学笔会举行

近日,由百花洲杂志社主办的“2011《百花洲》文学笔会”在江西庐山西海举行。来、林那北、宁肯、乔叶、温燕霞、范稳、徐则臣、魏微、李浩、丁伯刚、陈然、赵青等参加笔会。

百花洲文艺出版社社长、《百花洲》杂志主编姚雪介绍,2012年《百花洲》杂志将在已有栏目基础上实现新一轮改版扩版,重点推出长篇小说栏目。百花洲文艺出版社将以《百花洲》杂志作为信息和资源的有效平台,实现书刊互动、书刊并举,以完善新的品牌构建,拓展外延业务,形成新的增长点和影响力。

参加笔会的作家就《百花洲》杂志的改版扩版以及长篇小说栏目的创办和发展表达了看法,并对当下长篇小说创作各抒己见。

走进万佛山·侗寨文学创作笔会举行

“走进万佛山·侗寨文学创作笔会”近日在湘西南部通道侗族自治县举行。

来自北京、湖南、贵州、广西等省区的多民族作家、编辑何立伟、向本贵、邓宏顺、杨玉梅、宋元、陈旭明等参加了国家级风景名胜区、国家自然遗产——万佛山·侗寨风景名胜区揭牌仪式,参观经由数亿年地质演化形成的万佛山丹霞地貌奇观,走访了汇集侗族建筑精粹和独特民族风情的百里侗文化长廊,探寻中国工农红军通道转兵会议留下的红色记忆,其间还举行了文学创作座谈会。

(民文)

山东省作协召开签约作家创作 成果评审会并颁发年度奖励

本报讯 近日,山东省作协召开首批签约作家第二年度创作成果汇报评审座谈会,发放年度补贴,并对成绩突出的签约作家给予年度奖励。

到会的10位签约作家分别汇报总结了各自的创作成果。据统计,在上一年度中,他们共计出版、发表长篇小说3部、小说集2部,中短篇小说50余部篇、散文20余篇、诗歌60余首。其中,在《人民文学》《当代》《十月》《诗刊》《中国作家》《人民日报》等有影响的报刊发表各类文学作品10余部(篇、首),有的作品被重要选刊转载十数篇次,入选年度选本及其他重要选本20余篇次。

山东省作协党组书记、副主席李敏在讲话中说,首批签约作家大都圆满完成第二个签约年度的创作指标,并且有部分作品发表在一些重要刊物上,也有一些被选刊转载,但还是存在不尽如人意的地方,尚未达到作协党组提出的更高要求。他勉励大家一定要高度重视作品质量,只有个人把预期的标杆树立得高一些,才能有压力和动力,才可能创作出高质量的作品;二要克服浮躁心态,具备踏踏实实写好作品的定力,沉下来潜心创作;三要带头坚持“三贴近”

原则,反映时代的步伐,反映人民的呼声。李敏还对第二批签约作家的选拔尺度、标准作了简要说明。

山东省作协副主席、《时代文学》主编、山东大学教授谭好哲,山东省作协副主席、《山东文学》主编、山东师范大学教授李掖平作为签约作家创作成果评审委员会主任,分别对作家的创作情况进行分析点评。他们认为,签约作家本年度的创作总体质量好于去年,但总体来看仍存在一定不足。他们对签约作家下一步创作的调整提高了具体的意见,希望作家们在最后一个签约年度能够突破各自瓶颈,有所创新,有所爆发,写出经得起推敲的优秀作品。

据专家评审委员会对签约作家2010年度创作成果的评审结果,11位签约作家除1人外都完成了任务,其中8位获得了创作奖励,包括一等奖1人,二等奖2人和三等奖5人。

山东省作协党组成员、副主席刘海栖,山东省作协副巡视员、主席团成员杨发运等出席会议。会议由山东省作协党组成员、副主席王兆山主持。

(河岸)