

■关注 运用话剧、诗歌、音乐、舞蹈、影像等多种艺术形式塑造产业工人形象——

《我们走在大路上》的创新与超越

□闻逸

炼钢炉登上舞台，身着工服的工人师傅们成为舞台主角，对诞生了共和国第一枚金属国徽、第一台蒸汽机、雄伟的盾构机乃至500个中国第一的热烈歌咏，对产业工人经受的火热的生产年代和艰难的转制过程、而今走向全面振兴这一动人历程的深情回顾，融诗歌、话剧、音乐、舞蹈、影像等多种艺术元素为一体的舞台表现，合力铸成了大型诗话情景剧《我们走在大路上》的艺术效果。由中共辽宁省委宣传部总策划，中共沈阳市委宣传部、沈阳市总工会、中共铁西区委、铁西区政府等单位联合创编制作的这部工业题材舞台剧4月29日至30日在辽宁大剧院一亮相便赢得各方喝彩。演职人员怀着真挚的情感投入创作表演，观众感到既震撼又亲切。中共辽宁省委常委、沈阳市委书记曾维在观看演出之后特别向各位主创人员及所有演职人员表示感谢。他谈到，沈阳是我国的老工业基地，是一座英雄的城市，沈阳的工人阶级是沈阳市的英雄，他们创造了沈阳的辉煌，也见证了沈阳的发展历程。这部大型诗话情景剧大跨度、全景式、史诗般地再现了这段历史，讴歌了工人阶级勤劳质朴、自强不息、奉献祖国的崇高精神。

构筑在壮阔历史和生活基础之上的“内核”

《我们走在大路上》作为沈阳市向建党90周年的献礼作品，艺术地展现了沈阳老工业基地走向全面振兴的历程。这部舞台剧分“奠基的炉火”、“磨砺的脊骨”和“振兴的步伐”三幕，以沈阳市铁西区一个工人家庭中新老两代劳模的感人故事为主线。剧情从铁西区某大型企业搬迁，举行“最后一炉钢水”告别仪式展开，通过老劳模“老铁”的回忆闪回，一幕幕再现了新中国成立初期那个火红的年代里，老铁、陈师傅等沈阳产业工人以主人翁的身份，在一穷二白的基础上锻造共和国第一枚国徽、制造第

本真的表演催发情感共鸣

怀着真挚的情感投入创作和演出，由工人群众为主体出演工人形象，是《我们走在大

路上》的一大特色，也成为一大亮点，由此形成剧作强烈的艺术感染力。该剧由国家一流舞台剧艺术创作团队为主创，以民营文化企业和大型企业为支撑，特邀了部分老艺术家担任主演，并由沈阳市艺术惠民“双百万”工程中选拔出来的群众演员作为演出主体，充分展示了文化体制改革和群众文化活动的崭新成果。

该剧演员阵容由话剧组、舞蹈队、合唱队三支队伍构成，云集了王余昌、房明霞、齐芳、冬雷等演员和播音主持人。演职人员的优异表现得到了导演陈蔚的称赞：“我虽然是总导演，但剧中每一位演员对自己家乡的浓厚感情深深地打动了我，可以说这部戏就是演绎他们自己的故事。”据沈阳市工人文工团团长盖崇茂介绍：“在这些演员中，许多人都有自己的工作，但特别珍惜这次演出机会，表示只要让我上，演什么都可以。”演员们的故事也令人感动——孙雅君是北方重工集团的工人，修平炉、铺电缆都干过，他说这次在剧中就是自己演自己，所以演得十分认真，一招一式都十分投入；这部剧的主角老铁是由知名演员、编剧、导演王余昌饰演的，他说：“我是工人的儿子，我生在工人村、长在工人村，老铁这一形象在很多方面也与我父亲很相似。”可以说，这部舞台剧从排练场到演出剧场，从台上到台下，都燃烧着一种激情，演职人员和台下观众共享着心灵的感动，他们在舞台上看到了自己生活的城市永恒的精神及自己和亲人并未远去的身影。

多种元素的融合创造艺术魅力

这是一部集话剧、诗歌、音乐、舞蹈、影像等多种艺术元素为一体的舞台剧。以话剧形式推进情节，表现人物，以诗歌形式表达思想、抒发情感，以音乐、舞蹈丰富内涵、感染观众，以

影像展示交待背景、烘托气氛，这种艺术上的创新收到了很好的演出效果。该剧总导演陈蔚曾担任过国庆60周年群众游行指挥部艺术总监。她曾于1988年成功导演了大型歌剧晚会《中国歌剧之魂》，其后导演了《原野》《司马迁》《八女投江》等中外歌剧和《五姑娘》《冰山上的来客》《三月茶香》等音乐剧，并屡获文华大奖。由禹永一担当的音乐创作是舞台剧《我们走在大路上》的一大亮点。剧中，气势恢弘的合唱《钢铁作证》、深情委婉的合唱《当雪花飘落》用不同的音乐旋律谱写着这段历史，印证着这段历史，荡气回肠、感人肺腑，让观众的情感迸发，陷入对这不平凡岁月的久久回味之中。

同样，由于综合运用多种艺术元素，使这部舞台剧全程实现了与观众的心灵共振。当沈阳人锻造的第一枚共和国金属国徽在舞台上出现时，观众中爆发出热烈的掌声，当一个“第一的喜报”在舞台上响起，台下的掌声接连不断。手持钢钎、铁锤的舞蹈演员在舞台上飞舞着，他们用激情和活力展现着工人的干劲和活力，还有那一段段激情澎湃的诗朗诵，就像是那铿锵有力的铁锤一样敲击着观众的心灵，让人们回到那难忘的岁月。当舞台大屏幕上的列车缓缓驶过白雪覆盖的铁西旧厂区，那份萧条和残破也成为了人们难以忘怀的记忆。而当铁花跪在她父亲用生命铸就的铁锭面前失声痛哭时，观众再次送上了掌声，热烈而充满敬意。在第三幕“振兴的步伐”中，随着舞台上展现出沈阳地铁通车当天的场景，铁花等6对产业工人举行集体婚礼，并从老工人村搬入到新工人村，最后在《我们走在大路上》的歌声中，全体演员和观众都深切感受到了沈阳工人继续为东北老工业基地再创辉煌的自豪。

工业题材佳作如何产生？舞台剧《我们走在大路上》从生活基础、情感积淀、艺术创新诸多方面给我们以启示。

■评点

“真爱”是有力量的

——看话剧《简·爱》有感 □刘平



看话剧《简·爱》（喻荣军编剧，王晓鹰导演，中国国家话剧院与中国国家话剧院联合制作），首先佩服的是编剧的智慧。该剧根据英国作家夏洛蒂·勃朗特的长篇小说改编，但作者没有面面俱到，而是摒弃了原作中繁杂的枝蔓情节，紧紧抓住简·爱与罗切斯特的爱情这条线做文章，突出“爱”的力量，宣扬“真爱”的纯洁与高尚。在今天这样一个物欲横流、以金钱衡量爱情的现实中，它无疑是一副清醒剂，引发人们的思考。把历史与现实有机地联系、融合，是该剧在创作上的一大特点。编剧巧妙地选择一些特殊的情境，让简·爱回想自己的童年，回顾自己在成长过程中的艰难与挫折，手法既经济又产生了很好的效果，为全剧的诗意图提供了坚实的文本基础。而编剧与导演的密切配合，更是这部戏成功的关键。

导演在该剧中的构思是诗意的，即对诗意图与美的情景的追求，无论是舞台美术设计、道具的摆放，还是灯光的选择，都体现了这一点。客厅里那架钢琴的使用，无疑是人物简·爱与罗切斯特情感的联系与寄托。罗切斯特与简·爱的相识是由这架钢琴，而他对简·爱产生好感也是听到了简·爱用这架钢琴弹奏出了美妙的音乐旋律，这印象一直伴随着罗切斯特，以至于到剧的结尾罗切斯特双目失明时，一听到这美妙的旋律，他便认定是简·爱回来了。如果说，钢琴的音乐是突出简·爱与罗切斯特爱情的媒介物与灵魂的话，那么，场面的调度与安排则是完成主题、突出主线、升华灵魂不可或缺的一个个支点与情境体现。简·爱与罗切斯特那奇特的见面场景，两个人关于尊严与平等问题的讨论与交锋，罗切斯特以荒唐的手段——雇用吉普赛女人给简·爱算命——试探简·爱的情感，还有罗切斯特的真诚“道歉”等等，都在惊奇中蕴藏着深深的含义。通过这些场景，导演以剥茧抽丝般的手法，一层层剥开两个人物表面的矜持，一点点揭示出人物的内心情感，一步步拉近两个互不相识、又有着独特个性人物的情感距离，在显露他们真性情的过程中激荡起情感的波澜，碰撞出爱情的火花。

最耐人寻味的是导演对该剧结尾的处理，既有新意又别具一格。就在简·爱与罗切斯特即将步入婚姻殿堂之时，她得知罗切斯特的妻子（即住在庄园楼上的疯女人）“没有死”的消息，受不了这突如其来的情感打击，毅然选择了离开，不管罗切斯特怎样地苦苦哀求。她出走到一个乡村，在圣·约翰牧师的帮助下找到了一个教师的工作。牧师向简·爱求婚，而简·爱却无法忘怀对罗切斯特的爱，她忍不住跑回庄园找他。然而，罗切斯特的桑菲尔德庄园因疯妻放火已被付之一炬，他也在救助疯妻时双目失明。简·爱的到来，罗切斯特开始是怀疑，进而是满心喜悦。此时，导演精心为他们设计了一场花园相见的戏。罗切斯特坐在双人椅子上，椅子后面是一棵长满黄色叶子的树。随着人物心灵的交流，红色灯光照在树上，树叶呈现出一片金黄色，映衬出两个人那“金子”般的心灵。这面很有诗意的美，又具有人文精神的深刻内涵。这是动人心魄的，同时也是令人思索的，尤其是当有些人把爱情用金钱去衡量的时候……

当简·爱与罗切斯特的两颗心终于融化在一起时，舞台随之转动起来，他们随着舞台转动而动情地跳起了舞。台上的椅子和树也从舞台右方转到了左边，简·爱和罗切斯特静静地坐在椅子上，背对着观众，依偎着，似乎也在窃窃私语着……那情景，意味深长，令人遐想无限……你不能不佩服导演在这场戏中的大胆设计和奇妙安排，没有喧闹的场面，一切都是那样地自然、那样地不着痕迹。那静静的场面似一片清澈的湖水，宁静、祥和，令人陶醉，令人忘返。这是戏的完美结束，同时也是人性的升华和爱的延续。观剧到此，观众的心确实被震动了。

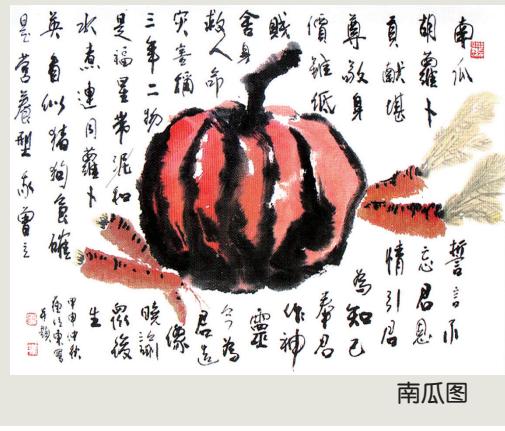
袁泉和王洛勇的表演很出色。王洛勇从扮相到表演都紧紧抓住人物的性格特征，努力突出人物的个性。他的表演自然、豁达、潇洒，没有丝毫的做作，时时突出着人物的情感，演出了人物的真性情。从开始对简·爱的怠慢，到逐渐接受她、爱上她，都体现出人物的个性特点与精神气质。袁泉的扮相很适合简·爱这个人物，她的表演把一个有着孤傲的性格和高尚的心灵，以及“富贵不能淫”气质的知识女性演得恰到好处，不温不火但谈吐间却又充溢着一种神圣不可侵犯的尊严。儿时社会环境造成简·爱性格的孤僻，并没有减少和损害她向真、向善的心理和关爱他人的爱心。她表面孤傲，内心却蓄积着情感的火焰，一旦喷发，便炙热持久，不容易改变。她与罗切斯特的恋爱过程就十分清楚地体现了她的这种性格和心理。

简·爱知道自己的身份与罗切斯特的地位悬殊，正因此，她没有任何乞求，也没有任何顾忌。在罗切斯特面前，她以自己的方式自然地、坦然地存在着、生活着。她有自己的道德底线，不容任何人践踏，即使是贵族的罗切斯特也不能，更不用说布兰奇小姐那一家。真可谓“道不同不相谋”。为此，她敢于批评罗切斯特的傲慢和对人的不尊重。她身为家庭教师但并不是仆人，她尊重别人，也要求别人尊重她。这大概正是罗切斯特对她产生好感的地方，也是两个人平等相恋、相爱的基础。简·爱追求平等、真爱，其寓意便是摒弃铜臭与夹杂着金钱、利益在内的虚伪的爱情。这不论在小说创作的年代还是今天的社会中都具有警世的意义。可以说，是简·爱改变了罗切斯特的思维意识，净化了他的情感，感召他走向了真爱的坦途。

■赏析

野有遗贤君子风

□曾立平



苏位东5岁开始学书习画，70余年如一日，以书画作为业余爱好，以读帖、临帖为人生消遣，不图虚名，不以功利为目的，持之以恒地“专心致志做玩家”，怡情养性，淡泊宁静，不急不躁，心平气和，“玩”出了自己的笔墨趣味，“玩”出了淡定高远的书风。

苏位东的书画作品，不管是中堂还是斗方，扑面而来的是文人气质的君子之风，这是源自厚积薄发的学养。因为他首先是一位文人雅士，写剧、作文、赋诗、习字、绘画样样精到，他的风雅气质是建立在传统文化基础之上的。正如他的七绝《学书有感》所说：“字是佳禾是田”，写字不是信笔一挥就行，字是佳禾，中国文字是主干，渊博的文史学识和深厚的艺术修养才是书法艺术的根基。他在《学书随想》中说：“纵观历史上的书法大家，除了多为大学问家之外，其书法功能又多为修身养性、怡悦性情。他们的笔下除显示着学养之外，还流淌着个人之追求和情趣。书法创作者往往可以将文化内涵通过书法作品加以展示，此乃文学之功底，诗词之修养，审美之追求，境界之高低等等。”那么，苏位东给我们展示的正是这种学养境界和个人情趣的艺术境界。

他的书法作品写自己的诗词，自撰的联语、自己剧本的曲词、自己的学书心得和生活感悟，书法之美与诗文之境交相辉映，风韵自然独特；他自己画山水画，诗中有画、画中有诗，诗情画意情景交融，格调自然高雅。他潜心学问以滋养创作，用做学问的态度来写字画画，其精神内涵与文化品位自是不同凡响。

“唯美是求乃我愿，不将丑陋作奇观”是苏位东书法的审美追求。他从读帖、临帖开始，苦练基本功，锤炼传统笔墨技巧，加以个性化创新求变，形成自己浑厚敦实、飘逸隽美、恬淡秀雅的书风。梅兰芳京剧改革力求创新，主张“移步而不换形”，苏位东在书法上“诚心效仿梅博士，移步求新不换形”。书法不能离开中国文字，否则换了形的“创新”就不是传统意义上的书法了。当然，当今书坛有一些“新锐”往往追求丑陋怪异、故作稚拙天真，或为显气势而张牙舞爪、蛮横霸道；或为显苍老而笔笔飞白、杂乱无章；完全是对明末书法家傅山“宁拙勿巧，宁丑勿妍，宁支离勿轻滑，宁率真勿安排”的误读和曲解。傅山的“四宁四勿”是为提振当时萎靡柔弱书风而求新求变，况且是立足于扎实书法功底之上的。若不从文字基本功入手，以临帖打基础，一味东施效颦，则会等而下之，离书法韵味渐行渐远。苏位东坚持书法的形式美和意境美，“移步而不换形”才是书法创新的正道。

本报讯 中国民间文艺家协会第八次全国代表大会日前在京闭幕。大会总结了5年来中国民协的工作，规划和部署了今后5年的总任务；审议并通过了修改后的《中国民间文艺家协会章程》；选举产生了新一届理事会和主席团等领导机构。

民族题材电视剧《香格里拉》：

突显和谐主题

本报讯 由中共云南省委宣传部、北京阳光盛通文化艺术有限公司、浙江华策影视股份有限公司和云南铭鼎影视文化传播有限公司联手出品的电视剧《香格里拉》，讲述了发生在香格里拉这片神秘土地上的一个关于民族、英雄、成长的传奇故事，该剧由香港导演蒋家骏执导，汇聚了胡歌、王力可、巍子、金莎、扎西顿珠等众多明星，已于5月6日亮相央视一套十点档。该剧通过怀着仇恨来到香格里拉的男主角扎西，被这里的人、景色和文化所感染，最终放弃仇恨带领同胞走上抗日道路的传奇经历，不仅还原了藏族、纳西族等少数民族风俗特色，还向观众展示了人与人、人与自然、人与社会、人与文化的和谐生存状态。业界认为，以抗战为年代背景的《香格里拉》，凭借矛盾冲突激烈的剧情故事，充分表现了少数民族地区人民的淳朴与善良，对爱情的忠贞与纯洁，以及面对外来侵略时的团结与勇敢。

(全秀莲)

中国民协第八次全国代表大会闭幕

协第八届主席，马雄福（回族）、王勇超、韦苏文（壮族）、叶舒宪、刘华、乔晓光、吴元新、沙马拉毅（彝族）、罗杨、索南多杰（藏族）、曹保明、潘鲁生当选为副主席。贾芝、冯元蔚（彝族）被推举为中国民协第八届名誉主席。

(徐健)

中外文化交流座谈会 畅谈中国文化 “走出去”的思路

本报讯 近日，中国文联国际联络部和中国艺术报社联合主办了“形象与传播——中外文化交流座谈会”。中国文联党组成员、副主席冯远出席会议并讲话。黄会林、张颐武、宋晓霞、任筱萌等专家学者出席了座谈会。

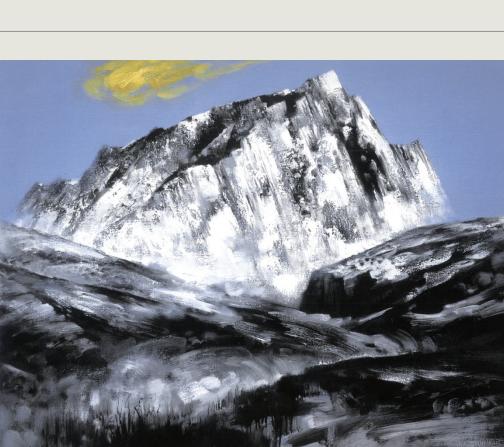
会议围绕中外文化交流中国形象的塑造与呈现，中外文化交流的传播机制、途径与渠道，中外文化交流的品牌活动塑造，书法、国画、戏曲、工艺、民间文艺等中国艺术门类怎样通过更加通俗易懂的传播方式被国外受众认知和接受等议题展开了主题演讲与讨论。

与会专家表示，文化凝聚着一个民族的精神和智慧，任何民族的优秀传统和创新成果只有通过文化交流，才能让世界人民更多地了解与分享。由于文化背景、文化心理的差异，以及对外国民众熟悉中国文化程度的掌握欠清晰、准确等原因，我们在中外文化交流中还存在一些有待提高的做法。如何丰富充实对外文化交流的内容和形式，创新拓宽文化“走出去”的方法和渠道，让世界更加深刻、全面地感知中国，需要我们进行重点研究。因此，在对外文化交流中塑造良好的国家形象，进一步增强中华文化在国际传播中的吸引力、认知力和影响力，无疑具有紧迫的现实意义。(徐建)

繁星戏剧村春季舞蹈演出季主打原创

事业的发展所策划实施的系列演出项目，两年一届。此次舞蹈周将更加凸显作品的个性、时代性与原创性。参演团队除了邀请包括中国台湾、香港地区在内的中国目前最优秀的现代舞表演者外，还有来自全国7个省市的20多个团队及个人同台演出，将集中上演40多个个性鲜明的作品。

(余非)



石作金绘画研讨会在京举行

本报讯 由中国民族画院、宝尔斯国际投资顾问有限公司主办的关东神韵——石作金绘画研讨会日前在京举行。美术评论家、画家等与会者对石作金的作品进行了专业的理论评价。

石作金现任中国民族画院副院长，东北大学大连艺术学院客座教授，从事美术教育、研究与创作40年。石作金研习中国画从

由中共重庆市委宣传部、重庆市美术家协会、西南大学共同主办的“西南向度——西南大学美术学院作品展”日前在中国美术馆举行。这是重庆直辖以来，作为该地域办学历史最为悠久的综合性大学美术学院的首次进京展，它在一定程度上体现了当下重庆高等美术院校教育与创作的基本状态。

展览展出近百余件绘画、雕塑等门类的作品，这些作品体现了在新的历史语境下，西南大学美术学院的艺术探索者，在油画语言、中国画笔墨和色彩、木刻版画语言的现代性、本土雕塑的当下性等方面尝试和突破。图为刘曙光作品《空濛昆仑之二》

(任晶晶)

花鸟入手，追求阳刚、飘逸、简洁之格调，致力于对生命力的表现。石作金近年来勤于关东山水之创作，着力于辽南特色的梳理与传统笔墨的修炼，特别是对线的感悟与运用，他同时汲取构成、色彩等西洋画之理，努力探索自己的绘画语言，在创作上始终注重传统与现代的有机融合及个人风格的张扬。

(张闻)

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号 邮政编码：100125 电话：(010)65002492、65935482 传真：(010)65002492 广告许可证：京朝工商广字0065号 零售每份0.70元 印刷：中国青年报社印刷厂