

其三,报告文学应该惜墨如金,在尽可能短的篇幅中完成对事件与人物的介绍,以尽可能短的篇幅征服读者。李春雷两万多字写了任仲夷,够精彩,这就叫报告文学。如果他写50万字,我想也能有足够的素材,但我认为那是“任仲夷传”,是传记文学了。

在纪实体和非虚构作品越来越多,范围越来越广的今天,李春雷的《木棉花开》启示之一就是:报告文学应该强调它的文体三要素:报告、文学、篇幅。