

一部培育当代革命军人核心价值观的好教材

□王建平

《戍楼诗草》字里行间饱含着作者的理想信念、意志品格和执著追求，读来令人感动、催人奋进。《戍楼诗草》是喻林祥爱党卫国忠诚品质的写照。“平居不忘家国事，舍则藏之用则行”，道出了他对党和国家的赤胆忠心；“吴亡越灭前朝事，向背民心史见多”、“古今多少英雄恨，腐败丛生自罚柯”，体现了他作为一个老党员、老军人的强烈忧患意识；“胡杨千载犹挺立，征夫愿随边关老”、“朔风未冷男儿血，一腔慷慨寄边关”，抒发了他在知天命之年铁心戍边、献身使命的壮志豪情；“隔窗遥望天山雪，怕有边关断肠人”、“战士饮雪甘苦，老夫岂敢惜此身”，表达了他心系基层、爱兵如子的一腔真情。这些诗作既如暮鼓晨钟发人深省，又如高风拂体荡气回肠。

《戍楼诗草》是林祥同志戎马生涯的留

印。“十八始从戎，鬓白册将星。岭南沐弹雨，吴越重掌兵。京师救急，幽燕文案清。已是白头草，策马戍边庭。为镇西北地，扬鞭进玉门”。我们看到了一个共和国将军的战斗历程，从南疆前线到吴越大地，从京畿重地到西北边陲，从总部机关到边防哨卡，到处都留下了他战斗的足迹。“京师一令三军动，碧空澄雪震开”、“盛世未必无危局，将士马背过中秋”、“白鹭秋声动西察，天山云重马嘶嘶”，这些诗句，描述了作者近几年在武警部队的战斗生活。

每每品读这些诗句，都让我想起了在林祥和双战同志的领导下，组织指挥武警官兵抗击南方雨雪冰冻灾害，在汶川、玉树抗震救灾，赴西藏、新疆处置突发事件等一幕幕战斗场景。这是一段终身难忘的岁月，作者以诗的形式将其记录下来，对于我们这些经

历过这段岁月的老战友来讲，意义非凡、弥足珍贵。

喻林祥戎马倥偬、功勋卓著，诗意人生蔚然大观。他把时代精神、人生阅历、胸中兵戈贯穿诗意，让人感受到他生命的刚强和睿智。诗集以诗句的优美、诗风的雄奇、诗意的凝练、诗象的丰富营造了深沉雄健之美，意境开阔，激昂潇洒，处处成诗，韵味盎然。可谓寓风骨于旷达，寄深邃于古雅。《戍楼诗草》体现了思想性、艺术性的统一，初读使人注目，再读令人振奋，三读引人深思，是培育当代革命军人核心价值观的生动教材。尽管《戍楼诗草》还没有完全展示林祥同志全部的战斗历程，许多诗反映的也仅仅是一个闪亮的瞬间，但我们仍然可以直接形象地感悟到林祥同志忠诚于党的坚定信念、热爱人民的政治本色、报效国家的崇高追求、献身使命的雄心壮志和崇尚荣誉的军人本色。我相信，《戍楼诗草》一定会对武警部队广大官兵特别是领导干部树立正确的世界观、人生观，自觉培育践行当代革命军人核心价值观，产生积极的影响，发挥重要的作用。

（作者系武警部队司令员）

将军自有将军的威风和情怀

□向建明

士兵情怀 儒将风采

□谢冕

为什么说作者是士兵情怀、儒将风采？因为作者统帅大军，儒将风采就是这个意思；诗集名称是“戍楼诗草”，戍楼就是守边战士的岗位，按照作者的军衔，现在自然不会亲自守卫戍楼了，但他以此为名就充分体现了他的士兵情怀。

作者现在是上将，曾经是武警部队的政委，但通过诗作我了解到：作者8岁没有母亲，15岁没有父亲，应该说是贫家子弟，而且他是自学成才。这种出身决定了他对普通百姓生活有很深的感情。他写的《雪天过四平》：“此雪来时堪润雪”，就是下雪以后想到农家，雪都润化了，可以滋润田地。“但求米来有现银”，这句话使我非常感动，希望农民卖米能够拿到现钱，不收白条，这就是他的平民题材。听到我们政府给农民免赋，作者写道：“家家煮酒庆免赋，明日开年收稻粮”。虽然身居高位，但是能够体贴最底层民众的生活，感同身受，体现了作者的平民情怀。

此外，诗作也是军旅诗、边塞诗。边塞诗写得最好的是唐代，代表诗人是岑参、高适。我觉得蒲阳的诗，的确秉承了中国古代边塞诗的传统。其中有几点使他取得了诗歌上的成就。一个是时代：唐代是盛世，但是边关事情很多。我们这个时代也一样，是盛世，但是边关还是存在的，因此作者具有忧患感。而且作者是军人的身份，细究起来，作者比岑参的级别要高，岑参不是统帅，可能是军中的幕僚。高级将领的阅历也是作者诗歌取得成就的一个因素。另外一个因素是在大西北的经历背景。新疆我去过多次，蒲阳写新疆写得很好，名句很多。《初冬过轮台》有一句让我心动：“胡杨孤影几度哀”，他用了一个“哀”字，作者笔下的边疆风情，有一种悲凉的氛围。还有一句我非常欣赏：“归雁千里不忍落，且留大漠点点青”。大雁千里回来不忍心落下，为什么？到过新疆的人都知道，新疆长草非常难，所以大雁不落是要在大沙漠留下点点青的颜色，这令我非常感动。我认为，正是以上三点使他取得了成绩。

我感觉，蒲阳的诗作很大气，有一种浩然正气，一种豪气，却又能从细微处着眼，体恤到自然界那些渺小的物种和社会底层的欢乐与痛苦。

胸中翰墨 大道浓情

□张同吾

喻林祥的诗歌作品有着崇高的精神境界和鲜明的美学特征，对于当代诗坛格律诗创作和军旅诗发展，都具有一定的启示性。我曾以《诗家情韵，儒将风采》为题，为他的诗集《戍楼诗草》撰写了序言，其中写道：“他有丰富的人生阅历和开阔的精神视野，有深邃的哲学理念和深厚的语言功底，使他的诗题材丰富内涵丰盈，他以诚挚的感情讴歌了戍边战士的崇高境界和爱国情操，他以优美的意境描绘了祖国山川和名胜古迹，他以舒放的笔致赞美了边疆风情和民族团结，他以深刻的思考表现了历史感悟和哲学精髓，他的诗就更耐人品味发人深省。”这次重读他的诗集，只从诗人禀赋与诗歌本质的内在关系谈一点看法。

人品决定诗品，从诗学意义来理解，人品就不仅单指道德层面，而且包含精神境界、政治素质、文化修养、语言能力和诗才才华。古人论诗“有韵则生，无韵则死；有韵则雅；无韵则俗；有韵则响，无韵则沉；有韵则远，无韵则局”。韵，并非押韵，而是指气韵、神韵和韵致，只有大气象磅礴，才会汪泽恣肆；只有神思天纵，才会天开地阖；只有恬静儒雅，才会从容飘逸；只有风流倜傥，才有锦心绣口。喻林祥写诗绝不是摆开架势直奔主题，而是灵感爆发诗思喷涌，他能在所观所感的景象、物象之中融入自己的心象，从而营造出诗的意象，他有为国戍边的强烈责任感和使命感，他对战士们高尚情操的由衷赞颂，他对文化源流的深刻理解，他对人格精神的自觉坚持，都融入优美的意象群落之中。

喻林祥心怀报国壮志，经历戎马生涯，从中提炼出深刻的人生体验和军人独有的价值观念。“将军愿与边关老，最是伤感脱征衣”（《登嘉峪关感怀》）；“试问名利客，几人能戍边”（《边关行》）；“前贤报国不惜死，后辈戍边岂贪生”（《悼念康西烈士陵园》）；“男儿立志当许国，何必日暮思乡关”（《读崔颢诗〈黄鹤楼〉有感》）；“少年从戎沐春雨，老来戍边御西风。喜待晚霞留关外，独有美酒共杯中”（《六十抒怀》）；“为国屏藩西北地，岂敢高枕梦黄梁”（《中央军委授予上将军衔感怀》），真是壮怀激烈肝胆照人。同样难能可贵的是他的刚正不阿和恬淡人生，他尽管深知“历数前朝宦海客，宠辱不惊有几人”（《偶想》），“多为国事争高下，总因耿介造疑猜”（《生日抒怀》）。要像大漠胡杨那样：“枝叶尽仍挺立，笑语人间折腰郎”（《咏轮南胡杨林》）；他有自安自得的人生境界，淡看“名利得千帆竞”，喜在“看薄云品野茶”（《滕王阁咏》）。这些直抒胸臆的警句，是诗人淡泊名利的真实写照。

喻林祥诗歌创作的美学特征和艺术经验，应给我们多方面的启迪。诗是人格精神的外化，是胸中翰墨化为大道浓情。格律诗贵在语言精湛、意境优美，意蕴含蓄，而力避概念和空泛。我国军旅诗是在人民战争威武雄壮的历史舞台上诞生的，在漫长的岁月中形成了以讴歌爱国主义和革命英雄主义为主旋律的传统。然而随着时代发展，也会不断拓展其精神内涵，军旅诗人们在他们的诗歌世界里，一定会流贯中华民族的文化命脉，从更开阔的文化意识中体现民族精神，以壮怀激烈和侠骨柔肠表现当代军人的品格和爱心。

倾诉军人的情怀

□范咏戈

读喻林祥的旧体诗，我有一种感动在内心。我想，就是一种军人情怀。这种情怀我概括为三句话：一是乐山乐水的儒将情怀；二是居安思危的忧患情怀；三是兵为军本的兵本情怀。我觉得这三种情怀构成了作者诗中的力量。

乐山乐水的儒将情怀。军人这种职业是居无定所、以四海为家的，从作者的经历来看也是如此。作者原来在江南水乡，后来又去了西北边陲，去封疆定边，在西北边陲待了十多年。每次他都受命于危难之时，抱着“英雄自古边关死，莫恋秦淮不夜天”的情怀，爱着西北边陲的山山水水。他笔下的西北大漠，既有雄奇高亢，也有春山如笑。比如《初冬过轮台》：“西风古道伴轮台，胡杨孤影几度哀。千树梨花已不见，万簇红柳却拥来。”到了喻林祥这里，冰雕的梨花成了红柳。诗中画面清晰，风韵高致，把少数民族地区独有的祥和与万般风情尽收笔下。乐山乐水的儒将情怀可见一斑。

居安思危的忧患情怀。人们常说军人是睁着眼睛睡觉的，特别是在武警部队，包括边防部队，责任重大就不用说了。喻林祥同志的诗集中，《昆仑行》那一组诗：“朝辞红柳滩，夜宿日土城。明月当空照，入眼满湖金。顽敌越线走，官兵勇控边。闭目听犬吠，长夜不得眠。”以物写志，最终诗眼落在边防军人的重担上。有很多是到高原哨所检查时写的诗，其中为神仙湾哨所题的诗：“风雪昆仑神仙湾，战士

巡逻未下鞍。高原征衣冷难着，雪域战旗冻不翻。悬崖百丈彩云近，峻岭千尺鸟不还。几代血汗铸殊荣，得之不易守成难。”这既是对神仙湾官兵们的鼓励，也表达了自己作为高级将领的居安思危的忧患意识。还有一首《伊犁反恐控边感言》：“将士饮雪巡逻远，战马凌风蹄痕深。四月花飞关中道，五月雪压黄旗营。边庭哪得清平乐，唯有邦慰安军魂”。这是对部队进行核心价值观教育非常好的教材。

兵为军本的军人情怀。只有将军才更懂得士兵的价值。这里面大量的诗，都体现了兵本情怀。其中《边关行》就是作者率工作组去一线连队检查工作所作的：“五步三平喘，依稀见岗烟。昂昂有武士，巧手凿冰川。持枪凝目视，神清意态专。为输报国心，茹苦不畏难。雪涌边关路，巡逻控刀柄。紧握战士手，十指犹如环。容颜透青紫，唇裂留血斑。解囊倾所存，聊慰兵与官。归途几回首，一路默无言。试问名利客，几人能戍边？”用这样深情的诗句描述站岗的战士满脸都是紫青，嘴唇开裂。这种深情既称赞战士，也是歌颂他们无私奉献的精神，表现出对士兵价值的肯定。还有陪新疆自治区原党委书记王乐泉慰问新疆官兵：“广寒寂寥还伴树，哨楼孤影独凭栏。戍边自是男儿志，茹苦含辛付笑谈。”在诗集当中有相当大的比重是写士兵的，所以我说将军本色是诗人，更是一名普通的士兵。

喻林祥的诗整体上气象非凡，因为诗人站得高，情怀博大。他在古诗写作上也本着求正容变的精神有所追求，基本上是一种新古体诗。既要求规矩矩按照古体诗来写，同时也允许做一些变革，这样才是古体诗发展的正确道路。喻林祥的新古体诗琅琅上口，具备了古体诗的诗美，也具有了情真、意新、德高、味厚的特点。

诗有佳句照眼明

□高洪波

喻林祥是一位优秀的军旅旧体诗人。作者给我的审美感觉很震撼，他对一些意象的捕捉，包括对自然山川，尤其是对人民军队的情感，令人感动。我是军人出身，所以我读这首诗集《戍楼诗草》，产生了很强烈的共鸣。喻林祥的诗是当代边塞诗，抒写了他对唐代边塞诗人的一种向往之，一种礼赞，他用自己的创作直接回应了中国古代那些优秀的边塞诗篇，并注入了自己的情感，注入了时代的特色，注入了人民解放军高级将领的戍边情结。

诗有佳句照眼明，《戍楼诗草》里这种照眼明的佳句比比皆是。喻林祥使我想起龚自珍的诗，“中有风雷老将心”。龚自珍是晚清非常重要的诗人，他的沉郁苍凉，他的感时，他的襟怀，他的哲理等等，都让我非常喜欢。我在喻林祥的诗中也读到了很多相似的东西，不同的是他用自己的语言，把我军高级将领的学养、胸怀注入到所描写的景物中，注入到边防哨所。诗里澎湃着他对守边戍边战士的深厚情感。

《戍楼诗草》有一些唱和之作，也有一些非常好的写景诗。这部诗集立意深远，雕琢诗句下了工夫，特别是情感非常真挚，诗最后是以情感的真诚来打动人的。旧体诗因为句式工整，容易模式化，容易把情感隐藏起来。好的旧体诗就是情感诗，一下就能直抵人心。喻林祥的诗，我感觉充满了真诚，因为有大量的诗句表达了他对边防战士的情感，对民族团结的珍惜。他的戍边情怀是一团化不开的情结，使他每时每刻都能想到遥远的边防，想到边防战士，所以季羡林先生给他题了书名“戍楼诗草”，这里面体现了一个老兵的情怀。

拿到这本书，读了诗作，我很震撼。我想震撼比较准确，不是一般的感动，也不是一般的喜悦，它是一种心灵的震动。喻林祥的诗是本色诗，就是这个本色也使我震撼。喻林祥是军旅诗人，是马背上的诗人，打过仗，参加过自卫反击战，两度戍边，“男儿何必江东老，昆仑戍罢又祁连”，这本身就是一句很动人的诗，又反映了将军的经历。

将军的诗有一种大气，大视野、大景观、大情怀，一种浓郁的、强烈的时代精神和爱国主义、革命英雄主义跃然纸上。但是这些都不是口号，用钱锺书的话来讲，是“水中之盐，花中之蜜”，单独看是看不出来的，是溶解到艺术当中去的。

比如《班公湖》，“藏北高原孕一湖，蓝天碧水白云孤。战士御敌国门外，游人却道下三吴”。诗句看似轻松，其实反映了一种大情怀。比如说《过界山达坂》，“乍晴乍雨六月雪，时暖时寒五更冰。忽报前山六千七，将士挥手过天庭”。这个境界很高，不是生硬地拔高，而是一个一下子就扎到读者脑子里，很感人。还可以举出很多这样的佳句和巧妙的构想。

读了喻林祥的诗，我觉得他非常熟悉古典诗词、热爱古典诗词，他的诗里有古典诗词独有的韵味。写诗必须要有诗词独有的韵味，就像京剧、昆曲，可以改革，可以表现现代生活，但是怎么改京剧也得听着像京剧，要有京剧的韵味，昆曲也得有昆曲的韵味。《戍楼诗草》就有这种古典的韵味，古典的语言风格、叙事风格，它的那种独特风采，是古典韵味和时代精神的结合。

我不敢说这首诗集对新诗界、对诗词界吹来了一股新风，但我认为我们现在很需要这种诗。喻林祥的诗里还有一些他的文艺主张，起码是写诗的主张。比如他给全军文艺会演题词，题了“花前月少佳作，金戈铁马有余音。莫道塞外无咏物，长河大漠更传神”。我想他并不反对花前月下，文人总是比较浪漫的，但是他更看重的，或者说提醒人们要看重的是“莫道塞外无咏物，长河大漠更传神”。他还有一首诗，“莽莽雪原隐归路，萧萧战马悲天寒”。这也体现出他对边关的一种热爱、留恋。

现在风花雪月的东西比较多，闲情逸致的东西比较多，新诗界有一种声音，认为只有写这些东西才有诗的韵味，这才叫真正的诗，那些金戈铁马的东西好像不太入诗，入了诗也不如这些东西的韵味好。但是我觉得喻林祥的诗以及诗的主张非常具有现实意义。比如什么叫爱国主义呢？我认为爱国主义除了“人人都要有点爱”，除了“老鼠爱大米”那个爱，还要有抛头颅、洒热血的精神。喻林祥的诗处处充满了这种真情实意的爱国主义精神，强烈的时代精神。我觉得要是拿诗的框架来要求的话，有的诗还不是地地道道的诗律和诗句，像现在比较流行的新古典，不太讲究平仄。但这些问题今后都是容易解决的，最难得的是作者有这种气质、这种诗情，作者有诗的灵气、诗的感觉和诗的语言。

诗家禀赋与卫国情怀

□包明德

读罢喻林祥的《戍楼诗草》，我很受感动，也很感叹；很受教育，也很受启迪。从诗集名字上来看，《戍楼诗草》，这个戍楼本身就有很深的典故。陆游的《关山月》：“戍楼刁斗催落月，将里谁知壮士心？”这两句诗可以概括喻林祥苦心的艺术构思，就是知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。借用这两句诗概括了全书的艺术追求，使情志得到抒发，使读者获得启示和共鸣。

《雪天过四平》：“一夜风雪过四平，斜阳残照映小屯。号寒飞雪龙寻归处，萧索垂杨盼早春。路断行人冻三尺，玉挂柴门酒数巡。此雪来时堪润土，但求米来有现银。”这首七律押的是平声韵，平、屯、春、巡、银。韵律上和谐平缓，但意趣和寓意上跌宕起伏，激浪拍岸，情怀悠长。第一句是总括，是对征程的总括。时间是晚上，历时是一夜，地点是四平的小屯，环境是风雪，为下四句展示了大背景。然后通过下面四句情景交融，有声有色地展现了雪天的荒疏、空旷、寂寥、清冷和期待。而最后两句笔锋一转，有了出乎意料的效果和精神光芒。“此雪来时堪润土，但求米来有现银”，这表现了雪的转化实现了它的价值，表达了对百姓民生的关怀。除此之外，这个“银”字一下子点化了全诗。其中渗透和映射的情怀照亮了整个诗作，令人感叹。

全书有很多佳作，如《游博斯腾湖》

《隆冬慰问南疆官兵》《咏青城古镇》等。读完整部《戍楼诗草》，我很赞成张同吾先生在序言中的概括：蒲阳有丰富的人生阅历和开阔的精神视野，有深邃的哲学理念和深厚的诗学功底，使他的诗作题材丰富内涵丰盈，他以诚挚的感情讴歌戍边战士的崇高境界和爱国情操，他以优美的意境描绘了祖国山川和名胜古迹，他以舒放的笔致赞美了边疆风情和民族团结，他以深刻的思考表现了历史感悟和哲学精髓。喻林祥的诗家禀赋，戍边卫国的情怀，已注入了生命的年轮，不管碰到什么，就会在心中涌动，展现于笔端。

喻林祥的诗作总体上体现了将军诗人的整体水平。军旅群体作为当代文坛的一个方面军，一个风光独特的纵队，对中国当代文学的状况和走势有着不可忽视的启示和影响。改革开放以来，文学界强调文学的主体性，但是也有论者偏颇地把文学的主体性解读为摆脱政治的束缚，而像喻林祥这样的诗作，既摆脱了政治工具论的束缚，也不受市场和时尚左右，是真性情的流露，是积累修炼的国家情怀和文学功力，所以才打动人，给人以美的享受和精神的启迪。在构成真正诗人的许多必要条件中，当代性占首位。诗人比任何人都更应该是自己时代的产儿。喻林祥将军南征北战，冷热苦寒，有着现实生活的基础，所以才创作出如此的佳作。

示了当代将军的人性光彩。

旧体诗是中华文化的瑰宝，旧体诗写作除了需要作者精通格律，更重要的是要写出新思想、新意境、新情怀。因此，诗人的修养和学识，诗人独特的精神境界与人格魅力，是旧体诗写作显出高下的重要原因。

读将军的诗，常常有新惊喜，也常常被其佳句所折服。当我读到这样的诗句“半忧半雅做学问”等等，让我从中分享一种难得的人生体验。“人间烦恼知多少，放眼边庭忘念。世上浮名由它去，但求腹中有诗文。”让我也再次从中感悟生命的真谛。当我读到他给女儿写的诗句，当我读到他被授予上将军衔时的感怀，“为国屏藩西北地，岂敢高枕梦黄梁”，家事国事都有大境界，令我分享其崇高之美。读将军的诗，不仅使我心灵受到震撼和洗涤，同时也让我再次感受到了旧体诗创作的希望，正是在于诗人有不凡的人格魅力和精神高度。

读蒲阳的诗还是一种艺术享受。他的诗集有许多佳美篇章，遣词造句，常常使我感到诗人笔端流出的才华。如写漓江，“浪石烟雨未觉寒，翠峰欲滴水中山”，写阳朔，“老外砍价锱铢较，村姑捉篮西语通”，写人的生活细节。当将军荣授上将军衔，却有“牧童横笛牛背短，痴翁执鞭马腿长”这样的诗句，这一切都让人感到将军本色是诗人。读《戍楼诗草》，我读出了将军风范，读出了中华诗词的魅力，读出了诗家情意，也读出了一个伟大民族走入崭新时代所展示出的新风貌。

示了当代将军的人性光彩。

旧体诗是中华文化的瑰宝，旧体诗写作除了需要作者精通格律，更重要的是要写出新思想、新意境、新情怀。因此，诗人的修养和学识，诗人独特的精神境界与人格魅力，是旧体诗写作显出高下的重要原因。

读将军的诗，常常有新