

## 刘云山在吉林调研时强调 大力加强城乡基层文化建设 让文化发展成果更好惠及人民群众

据新华社电 中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山近日在吉林调研时强调，社会主义文化是人民大众的文化，让人民大众共建共享是文化建设必须坚持的根本立场。一定要牢固树立群众观点，增进群众感情，坚持面向基层，重心下移，推动城乡基层文化有一个更大发展，让文化发展成果更好惠及人民群众。

刘云山指出，文化发展应当是城乡共同推进、协调发展的过程，文化繁荣应当是全面进步、普遍提高的过程。文化建设的根基在基层，基层文化得不到加强，就谈不上文化的

整体进步，更谈不上文化的大发展大繁荣。这些年，中央出台一系列政策措施，推进基层文化建设取得明显成效。但文化建设的薄弱环节仍在基层，必须把基层文化建设摆在更加突出的位置，把服务最广大人民群众作为工作的基点和归宿。

刘云山强调，推动文化全面协调发展，要加强统筹规划，把更多的资源投向基层，把更多的项目放在基层，深入推进行公共文化服务体系建设和重点文化惠民工程，切实解决城乡之间、区域之间发展不平衡问题，更好地体现公益性、基本性、均等性、便利性。要创新基层文化发展模式，拓展基层文化服务渠道，把政府扶持和市场机制结合起来，积极引导社会资金以多种方式投入基层文化建设、兴办公益性文化事业，鼓励开展丰富多彩的民间文化、群众文化活动。要树立以人民为中心、以普通大众为对象的创作导向，降低文化消费门槛，多生产群众买得起、用得上的文化产品，多提供群众喜闻乐见的文化服务，努力满足人民群众日益增长的精神文化需求。要建立强有力的帮扶机制，动员党政机关、企事业单位和群众团体开展城乡共建、区域共建，开展多种形式的文化扶贫、对口支援，不断开创城乡基层文化建设新局面。

## 书写从悲壮走向豪迈的壮丽篇章

□本报记者 王 兔

当日历再次翻到5月12日，汶川特大地震已发生了整整三年。回望原先满目疮痍的灾区，恢复重建三年目标任务两年基本完成，让国人自豪，令世界惊叹。广大文学工作者也积极参与到灾后重建的进程中，深入灾区一线和重建现场采访采风，并精心创作了一大批反映抗震救灾和灾后重建的新作，用手中的笔书写着从悲壮走向豪迈的壮丽篇章。

四川省作协名誉副主席王敦贤、巴金文学院签约作家张学明历时一年半创作的长篇纪实文学《汶川奇迹——“5·12”震中灾后见闻录》日前由作家出版社出版。该书以汶川大地震为背景，以汶川县灾后重建为主要内容，材料翔实，细节生动，主题鲜明。作品不仅讴歌了灾区干部群众擦干泪水、自强不息努力建设美好新家园的奋斗精神，而且抒写了广东援建工作者对汶川的深情大爱与无私奉献。同时，作品还全面反映了汶川县委县政府一边努力建设美好新家园，一边更新观念，努力抓产业发展的新思路与新举措。

近日，中国作协重点扶持作品、陕西作家袁银波创作的反映空降兵战斗生活的抗震救灾题材长篇小说《鹰魂》由太白文艺出版社推出。该书题材新颖，内容丰富，故事曲折，细节感人，不仅是一部反映汶川大地震期间空降兵不

畏艰险英勇救灾的长篇小说，也是一部反映特殊年代空降兵积极练兵备战的军旅文学，丰富了我军抗震救灾战斗生活的创作。

汶川大地震带来的不仅是物质上的巨大损毁，对人们心灵上的打击也是难以估量的。四川达州乡土作家贺享雍创作了聚焦“精神重建”的长篇小说《拯救》。小说通过一个乡党委书记和他身边的同事在抗震救灾中的经历，歌颂了乡村基层干部在抗震救灾中不为人知的感人事迹，弘扬了基层党组织一心为民的朴实情怀，也展现出在突如其来的巨大自然灾害面前受灾群众的不同心态和行为，意在提醒人们在物质重建的同时，“心灵救赎”也不可偏废。同时，小说的人物和故事深深植根在乡村厚实的土壤之中，将生活的质朴与文学的纯真无缝对接。该书已由四川文艺出版社出版。

此外，四川文艺出版社近期还推出了多部相关题材的新书。

由中共四川省委宣传部主编的“从悲壮走向豪迈”汶川特大地震书系已与读者见面。该丛书分为理论卷、新闻卷、文艺卷和感恩卷，收录了“5·12”汶川特大地震以来关于四川抗震救灾和灾后重建的一系列理论研究成果、优秀新闻作品和文艺精品力作，其中的文艺卷按体裁分为小说、报告文学、诗歌、影视作品、舞台艺术作品、歌曲等分卷。这些作品全景式地回顾了波澜壮阔的抗震救灾斗争，展现了如火如荼的灾后重建场景，深情讴歌了气贯长虹的人间大义和大爱，充分展示了灾区群众昂扬奋进的时代风貌。

自2008年汶川地震发生后，四川省的文艺工作者以高度

的责任感和激昂的热情创作了不少优秀的文艺作品，表达了内心的真实情感，展现了大爱无疆的英雄群像，赞美了坚忍顽强的生命意志，讴歌了崇高伟大的人性光芒。朱丹枫和阿来主编的《四川回答世界——来自灾后重建的报告》就是其中23位作家创作的16篇报告文学作品的集结。伍松乔的《“5·12”：撼山易，撼成都难》、戴善奎的《虹口之变》、李永斌和郭志武的《北川告诉世界》、熊芙蓉的《青川纪事》、周敏的《春去春回》等作品，从不同侧面展示了四川灾后重建的艰辛历程和辉煌成绩，表现了震后四川人民乐观向上的生活态度和勤劳智慧的传统美德，也体现出一个民族从容直面灾难、自信应对灾难、理性反思灾难、艺术审视灾难的精神。

中共四川省委宣传部和四川省作协2010年举行的“名家看四川·书写新家园”作家采访活动也取得了丰硕成果。由18个对口援建省市选派的多位作家深入各自省市所对口援建的灾区县市实地采访，感受灾区新生活。他们零距离贴近灾后重建的热土，与援建者同吃同住，并以援建的精神书写援建。他们所创作的18篇内容丰满、感情真挚的作品亦以报告文学集《国家行动——十八省市援蜀记》的形式出版。朱建信的《北川，山东扶你站起来》、廖琪琪的《感动》、陆原的《情涌青川——浙江援建纪实》、星河的《桥——北京对口援建祁连纪实》、薛舒的《重建辉煌》、王立新的《汶川重建速度远远超过唐山》、萨仁图娅的《废墟上矗立起大爱丰碑》、阮梅的《一个湖南作家眼中的理县》等作品，无不记录了建设者可歌可泣的英雄事迹，并体现出“一省帮一重灾区，举全国之力，加快恢复重建”这一科学决策的优越性。

## 叶文玲文学馆 在台州开馆

本报讯 叶文玲文学馆开馆仪式日前在浙江台州举行。中国作协副主席铁凝，中国作协名誉副主席翟泰丰，中国作协党组成员、书记处书记李敬泽，浙江省作协党组书记、副主席赵和平和吕晓敏、柴松岳、沈祖伦、张浚生、吴义勤、陈铁雄、蔡惠明、何启明、单烈、朱报春、胡斯球等有关人士以及浙江省作协名誉主席叶文玲出席。中共浙江省委常委、宣传部部长茅临生致信祝贺。

叶文玲文学馆位于台州市图书馆内，全面展示叶文玲的人生历程和文学成就。铁凝说，通过叶文玲的作品，我们可以体会到作者对于历史和现实的严肃思考，在逆境中奋发精美的诗性张扬以及对真善美的虔诚追求。置身文学馆中，就如同置身于叶文玲的文学世界，更能体会叶文玲的人格魅力和文学精神。

## 长篇小说《人脉》在京首发

本报讯 5月4日，由河南文艺出版社倾力打造的“2011年度重点图书”张学东长篇小说《人脉》首发仪式暨座谈会在北京中国现代文学馆举行。陈建功、单占生、白描、陈晓明等专家、学者应邀参加了座谈会。

张学东对后“文革”时代及改革开放初期的历史书写情有独钟，《人脉》是作者继《西北往事》《妙音鸟》等之后推出的第四部长篇新作。作品以上世纪80年代西北小镇为背景，以流浪少年被人收养跟随其义父在异乡扎根为主线，熔父子情、祖孙情、师徒情、兄妹情乃至男女情为一炉，着重展现了特殊时期和陌生环境下人物的情感归属问题，以及人群的排他性、共融性和相互依存等社会心理学话题。

与会者认为，张学东在《人脉》中对于人性世界进行了一番深入的勘探与挖掘，作品对社会背景进行了非常自觉的艺术剥离，使作品在一种更加纯粹的艺术语境中进行人性思考和追问。作品在把握人性恶的因素时，又总是以仁、义、礼、信等传统文化根脉去积极引领人物走出精神困境，即便是触摸那些不堪的历史伤痕，也呈现出蕴藉而温情的一面；在竭力表现少年内心世界的动荡、伤感、罪责、孤独的同时，也深情描绘了男女之间多种多样的情感纠葛，以及传统文化观念对个人性格潜移默化的影响。

座谈时大家还谈到，叙事人称的自由转换，使《人脉》别具特色。作品语言平实朴素细腻，不乏感人的质地。作者尤其善于抓住当代人的心理和内在困境来建立自己的艺术世界。因此，小说对当代生活的表现有着独到的开掘，使作品兼具了历史沧桑感及文学质感。张学东也表示，在过去的十年创作生涯中，自己始终没有停止对上世纪那段特殊历史的关注与反思，特别是对于整个民族命运最关键的历史节点，作为“70后”作家必须要有担当。

## 庆祝建党90周年优秀戏剧 全国基层巡演启动



豫剧《村官李天成》在濮阳西辛庄演出

本报讯 庆祝中国共产党成立90周年优秀戏剧全国基层巡演活动5月8日在河南濮阳启动，整个巡演活动将持续到7月。

首场演出豫剧现代戏《村官李天成》在该剧原型、全国优秀共产党员李连成所在的濮阳西辛庄上演。当日的演出吸引了5000多名观众一起观看，观众们不时为演员们的精彩表演送上热烈掌声。

庆祝中国共产党成立90周年优秀戏剧全国基层巡演活动由中宣部文艺局和参与演出的10省(区、市)党委宣传部共同组织，采用北京——重庆、天津——辽宁、内蒙古——黑龙江、陕西——河南、湖南——云南相互结对子交流演出的方式，选取10台优秀剧目，在农村、学校、工厂、企业、社区等基层单位进行公益演出，每台剧目演出10场，总计100场。

文：李亚楠 朱慕南

摄影：徐洪波

## 记录汶川地震灾后重建 中外合拍电视片《崛起的希望》

本报讯 聚焦四川灾后重建历程的电视纪录片《崛起的希望：重建震后四川》将于5月12日汶川地震三周年之际，通过Discovery探索频道亚太电视网播出，国内多家电视台的《探索》栏目也将同期播出。

这部时长50分钟的纪录片由国务院新闻办公室监制、五洲传播中心和Discovery探索频道联合出品，以地震被摧毁的北川县城异地重建过程为典型案例，用写实的手法记录了在全国支援和四川人民的共同努力下，一座安全、优质、环保、富有民族特色的北川新城在不到两年的时间里重新崛起的过程。节目还通过地震亲历者的讲述，记录了经历地震之痛的当地人民坚强地重建家园，满怀希望地走向新生活的历程。

北川新县城创纪录的规划、设计、建造速度，凸显了灾后重建中的“对口援建”模式所发挥的重要作用，也体现了全国人民齐心协力战胜灾难、创造美好生活的心志。

(吴 陈)



纪念汶川特大地震三周年国家图书馆灾区文化援建活动日前在四川省都江堰市图书馆举行。作为国家图书馆在地震灾区的文化援建对象之一，都江堰市图书馆2010年3月正式开工，当年11月开馆运行。国家图书馆通过多种方式，帮助灾区图书馆更好地服务当地群众，进一步推动灾区公共文化服务体系建设。 张帆 摄

## 王式廓百年诞辰系列纪念活动在京举行

本报讯(记者 饶 翔) 为纪念新中国杰出的美术家和教育家王式廓先生百年诞辰，由教育部、文化部和中国文联主办，中国美术家协会、中国美术馆和中央美术学院承办的“王式廓诞辰100周年纪念大会”5月6日在北京中央美术学院美术馆举行。“从延安到北京——王式廓百年纪念展”开幕式、纪念王式廓百年诞辰座谈会、王式廓艺术成就学术研讨会等活动同期举



王式廓创作的油画《参军》

行，以多种形式缅怀王式廓先生。“从延安到北京——王式廓百年纪念展”将展出至6月5日。

作为新中国美术奠基人之一，王式廓是中国20世纪美术史重要的现实主义画家，他的艺术作品《改造二流子》《血衣》《井冈山会师》《参军》等是中国现代美术史上的经典，产生了重要的历史影响。其中《血衣》集中体现了他的艺术思想和创作方法，是新中国革命现实主义美术的成功典范，作品中形成的“深入生活——素材写生——草图研究——画布创作”的创作方式，对新中国的主题性创作和学院教学产生了深远的影响。

“从延安到北京——王式廓百年纪念展”展出收藏于中国美术馆、中国国家博物馆等地及其家属捐赠的王式廓作品，包括油画、木刻、素描、速写、手稿、草图等，汇集了700多件作品以及相关资料。展览以时间为线索分为“光明在前——走向延安”、“激情岁月——延安时期”、“大地之子——新中国新生活”和“壮志未酬——70年代”等板块。

大型展览画集《从延安到北京：20世纪中国美术巨匠王式廓》已于画展当天正式出版，同时出版的还有《王式廓评传》《王式廓艺术研究文献集》《王式廓百年纪念学术研讨会文集》及画集《王式廓》等。

责任编辑：武翩翩

电话/传真：(010)65002492

新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com